



سلسلة إصدارات
وحدة تنفيذ السدود
إصدار رقم (١٨)



الفولكلور والبيئة الشعبية في منطقة أمري المسرح الفولكلوري لمنطقة أمري

بروفسير محمد المهدي بشرى

الفولكلور والحياة الشعبية في منطقة أمري المسح الفولكلوري لمنطقة أمري

إعداد / بروفسير محمد المهدي بشرى



سلسلة إصدارات
وحدة تنفيذ السدود
إصدار رقم (١٨)

الفولكلور والحياة الشعبية في منطقة أمري المسح الفولكلوري لمنطقة أمري

إعداد / بروفيسر محمد المهدي بشرى

الفولكلور والحياة الشعبية في منطقة أمري المسح الفولكلوري لمنطقة أمري

إعداد

بروفسير/ محمد المهدي بشرى

الطبعة الأولى

٢٠٠٨/١٤٢٩

تدقيق لغوي

عباس الحاج

التصميم والإخراج الفني

عبد الرحمن البلك

التصوير

اسامة الدولب - عثمان دفع الله - جمال سليمان - المفتي

طباعة

مؤسسة الصالحاني - سوريا

الناشر

وحدة تنفيذ السدود - رئاسة الجمهورية - السودان

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

ترسل جميع المكاتبات باسم السيد/ رئيس التحرير على العنوان الآتي :

السيد/ مدير إدارة الإعلام

وحدة تنفيذ السدود - رئاسة الجمهورية - السودان

الخرطوم - الطائف - شارع عبيد ختم

ص.ب: ١٢٨٤٣ هاتف: ٢٣٦٩٩٧ فاكس: ٢٣٢١٧٥ - ١٨٣ - ٢٤٩ +

البريد الإلكتروني: info@merowedam.gov.sd

فهرس المكتبة الوطنية - السودان

٣٩٠,٠٠٩٦٢٤ محمد المهدي بشرى محمد سعيد

م.م.١

أمري: ملامح من الأرض والإنسان/ محمد المهدي بشرى محمد سعيد.

- ط ١ . - سوريا: مطبعة الصالحاني، ٢٠٠٨.

١٥٨ ص: إيض ، ٢٤ سم. - (سلسلة وحدة تنفيذ السدود)

ردمك: ٨-٣-٨٧٣-٢-٩٩٩٤٢-٩٧٨

١. أمري (مدينة) - العادات والتقاليد.

٢. أمري (مدينة) - تاريخ

٣. الفولكلور السوداني - أمري

أ.العنوان



**سلسلة إصدارات
وحدة تنفيذ السدود**

رئيس مجلس الإدارة

أسامة عبد الله محمد الحسن

المشرف العام

محمد حسن أحمد الحضري

رئيس هيئة التحرير

ضياء الدين محمد عبد القادر

رئيس التحرير

خالد عثمان محمود

مدير التحرير

محمد عثمان مصطفى

اللجنة العلمية لحفظ تراث وتاريخ المنطقة المتأثرة

رئيساً

بروفيسور يوسف فضل حسن

بروفيسور حسن مكي محمد أحمد

بروفيسور عبد الرحيم علي محمد إبراهيم

بروفيسور حسن محمد صالح

بروفيسور علي عثمان محمد صالح

بروفيسور سيد حامد حريز

د. علي صالح كرار

أ. حسن حسين إدريس

د. أحمد عبد العال

د. جعفر ميرغني

د. طارق أحمد عثمان

إصدارة رقم (١٨)

تصدر عن :

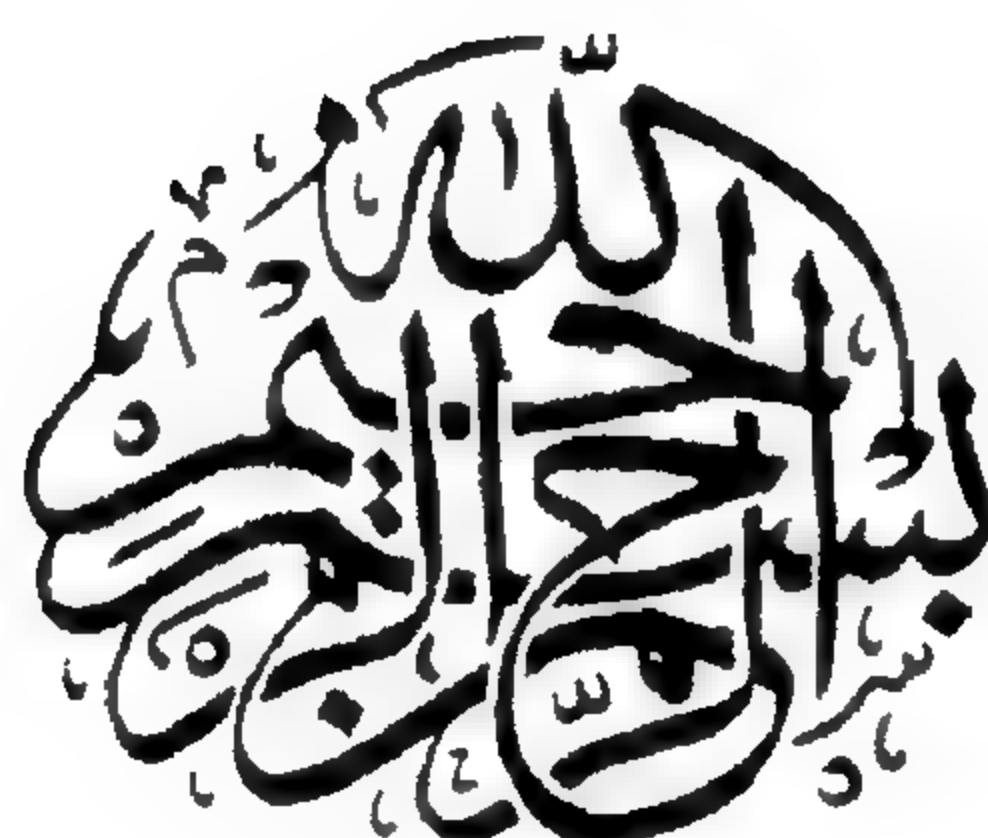
وحدة تنفيذ السدود

رئاسة الجمهورية

السودان - الخرطوم

محتويات الكتاب

١٣	التصدير
١٥	الإهداء
١٧	شكر
١٩	مقدمة
	الفصل الأول
٢٣	التاريخ الشفاهي
	الفصل الثاني
٤٧	أسماء الأماكن ودلالاتها
	الفصل الثالث
٥٣	الحرف والمهن التقليدية في منطقة أمري
	الفصل الرابع
٦٧	الثقافة المادية
	الفصل الخامس
٧٧	طقوس العبور
	الفصل السادس
٨٧	الألعاب الشعبية
	الفصل السابع
٩١	الأدب الشعبي
	الفصل الثامن
١٠٥	فولكلور المرأة
١٠٩	الخلاصة
١١١	المصادر والمراجع
١١٣	الملاحق



التصدير

أمري.... وليدة مروي الحضارة.. سليلة التيجان والملوك والجدارة... مروي المنارة والبشارة
والجسارة... بوابة التاريخ والصدارة... تقابة العلوم والإدارة... بمجدها التليد وارتها المجيد وشعبها
العتيد....

يحاول جمعها هذا السفر الفريد
قصة يظل فم الزمان لها راوياً
وسمعه لها صاغياً

مملكة أمري أو قل مملكة العامراب...
أسطورة عجاب وواقع مهاب... أسماء ودلالات... حرف ومهارات.. عمارة ومنارات... امثلة وحكم....
سير وأخبار تراث كل مفردة فيه قيمة بل قيم... تزدان بالأخلاق والاذواق والشيم.... شعارهم وهم
يخاطبون «البركاوي» :

«زرعناك للسراق وللشحاد وللعثمان وللغاشي والماشي»
والآن لسان حالهم يقول وهم يخاطبون السد:

من زار بابك لم تبرح جوارحه
تروى أحاديث ما أوليت من منن
تراث يصب كله في المكارم.. أشعار المناسبات والاحتفالات... والمدح والمناحات....
أوعبد المنطلب والله ما هو جبان
واقف فوق حدود ثابت الأركان
وإن قُتْ يالفكي بحرأ كسر فيضان
أب أحمد تقيل والله في الميزان
زي أسد الجنوب ينهر على الوديان
حقو من الكرو لا عن حجر عمران
والديوان مفرش ديمه للضيفان
والآذان يأذن يطرد الشيطان
العاداك تعب والخاصمك ندمان
والعريس عندهم يسير
يا ود الملوك يا ركازة أبوك

والعروس:

عروسو الحاشا ما نقناقه

يحفظا الكريم خلاقا

اللعب واللهو البرئ... شُدَّت.. تك تراك كركعوت.. الرمة والحراس... يا لبلب... يا كديسة سكي
الفار....

الأدب الشعبي... والحكاية الشعبية.... من واقع الحال ونسج الخيال.. لكل مقام مقال ومن كلِّ معين
نوال... المجادعات بينهم تحكي روعة السجال... وشعر الترحال ينبيك عن حبهم لوطن الجمال...
أمري بسحرها الحلال المثل الشعبي عندهم حكمة.... والغناء تدثره وتزمله الحشمة.. ونحن عندما
نصدر هذا الكتاب.... نزداد طمأنينة بأن هذا المشروع العظيم «سد مروي» محروس... محفوظ بتراث
وقيم ومثل يحملها أهل هذه المنطقة العريقة...

ختاماً الشكر موصول لهذا الجهد الجماعي المقدر بقيادة الدكتور محمد المهدي بشرى .

الإهداء

إلى أهل أمري، رجالاً ونساءً عامة..
والى كل من تكرم علينا بما يحفظ في ذاكرته من علم ومعرفة.. فلولاً هذه الأريحية الصادقة لما كان
هذا السفر.

محمد المهدي بشرى

شكر

إننا نحتاج إلى سفر ضخم لذكر كل من هو جدير بتقديرنا وكل من مدّ يد العون وساهم بهذا الشكل أو ذاك في تذليل الكثير من الصعاب التي ظلت تعترض طريقنا منذ أن حضرنا إلى قرية الشبيبيت مساء ذلك اليوم من صيف يوليو من عام ٢٠٠٥. فالجميع لهم الفضل ، بعد الله ، في كل ما توصل إليه فريق الجمع ، وكانت خلاصته هذا البحث. لكننا نخص منهم أساتذتنا الأجلاء في اللجنة العلمية لتوثيق حياة وتاريخ وتراث المتأثرين من إنشاء سد مروي، ومنهم أستاذ الفولكلور البروفيسور سيد حامد حريز، ومن خلفهم إدارة الخزان ومنسوبوها خالد عثمان محمود وعمر باسان ومحمد عثمان سلطان وعصام محمد صالح وعبد المنعم المنصوري. جميعهم كان حسن الظن برئيس وأعضاء الفريق بدليل الثقة العالية والتكليف بالقيام بمهمة المسح الفولكلوري في منطقة أمري. ولا ننسى كذلك الأخوان المصورين جمال سليمان ومفتي والصحابي عصام محمد صالح ، وكذلك الأخوة السائقين فريد وحسين، فقد عملوا ما في وسعهم وصبروا كثيراً وتحملوا في جلد هفواتنا وأخطائنا.

كذلك لا بد من الإشارة لأهالي الشبيبيت التي ظلت هي المركز الذي نستقر فيه ومنه ننطلق ، ولابد من إشارة خاصة للديوان التراثي بأقواسه العربية وبرندته الظليلة بمنزل الأخ الكريم الشهم الشيخ محمد الشيخ . فقد ظلت هذه الدار طوال فترات الجمع الميداني تأوي أعضاء الفريق وضيوفهم وأصدقاءهم في حب وكرم وبشاشة هي بعض من أصالة أهل الشبيبيت. وهنا لابد من ذكر الأخ النضيف الذي كان كالعهد به على أهبة الاستعداد لأداء كل ما يطلب منه بأريحيته وروحه السمحة، وتجدر الإشارة كذلك للدكتور أيمن وشقيقته ، فقد ظلا ينتظران فريق البحث بكل لهفة وشوق، وفتحا منزلهما لاستضافة الزميلات عفراء وماريا وأميرة.

أما أهالي أمري نساء ورجالاً ، فاللسان يعجز حقاً عن التعبير عن شكرهم. فقد كانوا أهلاً وأخواناً وآباءً وأمّهات قبل أن يكونوا فقط رواة وإخباريين. ولاشك أن مجرد التعرف على هؤلاء النساء والرجال الأماجد فضل عظيم من الله نحمده عليه، وقد حاولنا إثبات هؤلاء الرواة في ملاحق الدراسة ونعتذر إن فاتتنا الإشارة لأي منهم.

ستظل ذكرى الأيام التي قضيناها في أمري لجمع مادة هذا البحث في دواخلنا ما حيينا، ستظل المودة والحفاوة التي كنا نقابل بها على طول قرى وجزر أمري محل اعتزازنا وتقديرنا.

ومما لا شك فيه أن فريق البحث قد تعلم الكثير من خلال التواصل الحميم مع كل هؤلاء النفر الكرام، وقد كانت بحق تجربة ثرة في الجمع الميداني، نأمل أن يوفقنا الله في توثيقها، ما كان لهذه التجربة أن تتم لولا ما لاقاه فريق الجمع من فهم عميق لطبيعة المهمة من قبل سكان أمري رجالاً ونساء وأطفالاً.

إننا ندين بالكثير للجميع حتى لأولئك الذين لم يتعاونوا معنا خاصة في بدايات العمل، ونتفهم تماماً موقفهم وما أحدثه وجودنا من توتر وضيق، فليس أقسى على المرء من ترك مسقط رأسه ومرتع طفولته إلى واقع جديد، وحتى مثل هذا الموقف السلبي تجاه فريق الجمع تعلمنا منه الكثير، ولكن، وبحمد الله، سرعان ما انتهى هذا التوتر وصار الجميع يداً واحدة وأصبح تحرك الفريق مألوفاً في دروب القرى والجزر، بل كان الكثيرون في شوق ولهفة لتقديم كل ما لديهم لفريق البحث. إننا نعبر عن سعادتنا بالعلم الذي اكتسبناه خلال عملنا في أمري.

مقدمة

منطقة أمري .. الأرض والإنسان

تقع منطقة أمري شمال شرق مدينة كريمة بحوالي ٤٥ كلم ، ويتوزع سكانها على طول الشريط النيلي الضيق الممتد من حدود أمري الجنوبية (قرية أبشام) وحتى حدود منطقة المناصير شأنهم في ذلك شأن سكان النيل شمال السودان.

المنطقة تكاد تكون خالية من الأمطار طوال العام مما جعل النيل شريان الحياة لسكانه، فهم يزرعون أراضي الجروف المحاذية للنيل في موسمي الشتاء والصيف مستفيدين من المناخ الصحراوي القاسي في تلك المنطقة، كما يعتمدون على زراعة النخيل كمحصول نقدي لأغراض البيع وتوفير الاحتياجات اليومية للأسرة. وبالمقابل فإنهم يربون الماشية مستفيدين من الوديان المحيطة التي تمتلئ بالكلأ في فترة الخريف كما يزرعون البرسيم لتغطية احتياجات معاشهم في الصيف. وقد اشتهر السكان بتربية الضأن والأغنام ، وتعتمد بعض المناطق على حرفة صيد الأسماك مع اعتمادها على الزراعة كنشاط ذي مردود اقتصادي واجتماعي، فالأرض ذات قيمة اجتماعية أكثر منها اقتصادية في منطقة أمري. وهكذا أثرت الخصائص الجغرافية على نمط الحياة في منطقة أمري، فمن ناحية استطاع إنسان أمري أن يستفيد من الحد الصخري ويجعله حائطاً خلفياً لمنزله في محاولة للاستفادة من المساحة الأمامية لأغراض الزراعة. والمنازل تبنى من الطين (الجالوص) ومسقوفة بأشجار النخيل والدوم. ولضيق هذه المساحة فإن منطقة أمري لم تشهد نشوء قرى كبيرة إنما هي مجموعات سكانية صغيرة ممتدة على طول الشريط النيلي تربطهم، في الغالب، رابطة الدم والقربة، كما تجمع بين المجموعات المختلفة رابطة النسب والمصاهرة.

تقع منطقة أمري إدارياً في محافظة مروي وتتبع الولاية الشمالية، وقد ظلت على حدودها الإدارية التي رسمها الاستعمار البريطاني، فهي ما زالت حدود عمودية العمدة الحالى أحمد الصادق. ويمكن تقسيمها جغرافياً إلى ثلاث مناطق:

أمري شرق النيل وتضم قرى: العرقوب والسويقة والغنائيم وساقية وقيع الله والشبيبيت والصدايق والفقرا والفراب وشريق جموع والرويل وأبو حراز والحقينة وأبو حريجل وجرف الحمار والبانة والنخيلة وأم قبير والودي وحوش الجروف. وترتبط أمري شرق النيل بمدينة كريمة كمركز تجاري لتسويق منتجاتها المحلية من السمك والضأن وخلافه.

أمري غرب النيل، وتضم قرى: الشكورة والحاجاب والقليلة والكبر وجار العرب وخور العفان وقمرة وغيرية والحجر الأحمر والهادياب ووراق. وترتبط أمري غرب النيل بمدينة مروي وقرية نوري.

الجزر: وهي حوالى عشر جزر كبرى هي: أم دراس والتمرة وأمري الكبيرة وكندي ودروميس وأم ساري وأم قبير. وتتفاوت الجزر في صلتها بالمراكز التجارية، كريمة ونوري ومروي، وفقاً لقربها أو بعدها من المركز المعنى، لكن يمكن القول بصورة عامة أن مدينة كريمة هي المركز الاقتصادي ذو الجذب الأكبر لمنطقة أمري (سليمان: ١٩٩٦، ٧).

أما في التاريخ الشفاهي وكما هو متوقع فقد تعددت الروايات عن أصل السكان، فهم ينظرون لأنفسهم بوصفهم جزءاً من الإثنية الشايقية، لكنهم يميزون أنفسهم، فقد يتحدثون عن الشايقية قاصدين سكان مناطق نوري وكريمة والبركل، وهؤلاء بدورهم يطلقون على سكان أمري والحمداب مصطلح "الزورة"، ولمفهوم "الزورة" عدة تفسيرات فقد ذهب البعض إلى أنه مأخوذ من فعل (الزيارة) حيث درج أهل أمري والحمداب على القيام بزيارات إلى الأسواق في كريمة ومروي ونوري لعرض إنتاجهم الزراعي والحيواني الذي عرف بجودته، وهناك من يعتقد بأن الكلمة مأخوذة من كلمة تركية تعني القوة والجسارة. تجدر الإشارة إلى أن مصطلح "زورة" عادة ما يستعمل بمحمول استقلالي، لهذا فإن الكثير من أهالي أمري والحمداب يقبلون المصطلح على مضض.

نخلص للقول أن سكان أمري يميزون أنفسهم ويصنعون من فولكلورهم صوراً زاهية للتراث، فتجد مثلاً روايات تماهي بين مملكة أمري ومملكة العامراب التي تقع في منطقة الشلال الرابع، وتقول الرواية أن أمري هي عاصمة هذه المملكة التي أسسها فرع من الشايقية جدهم عمارة بن الملك صالح الذي تختلط ذريته مع فروع الكرفاب الموجودة أصلاً في المنطقة (علي: ٢٠٠٠، ٩٩). وبطبيعة الحال صادفت هذه الروايات هوى عند السكان المحليين، فهم يتمسكون بالرواية ويؤكدونها بما ذكر في المصادر المكتوبة. وتذهب الروايات الشفاهية كذلك إلى أن أمري في الأصل هي مملكة عمري المعروفة في تاريخ المنطقة. هذه الروايات الشفاهية التي يحفظها هؤلاء السكان ويعتزون بها، كما ذكرنا، لها أساسها في التاريخ المكتوب، خاصة ما كتب عن أصل الشايقية، على سبيل المثال ما أورده نيكولاس (Nicholas) الذي يذهب إلى أن أصل الشايقية من البجة. (عابدين: ١٩٦٦) وماكمايكل يرى أن أصل الشايقية يرجع إلى جماعة من بقايا المرتزقة الأتراك والألبان والبشناق الذين عملوا جنوداً في الحاميات من بلاد النوبة. (ماكمايكل: ١٩٦٧، ٢١٣) أما الشايقية أنفسهم فهم يقولون أنهم من أصل عربي. (عابدين: ٨)

نخلص للقول إن الروايات الشفاهية لها سند في الروايات المكتوبة، فمثلاً الرواية الشفاهية حول هجرة العبدلاب وبحثهم عن الحماية في منطقة أمري، تتفق مع الروايات المكتوبة التي تذهب إلى أن منطقة أمري كانت ملاذاً للهاربين والمتمردين، كما يمكن تلمس هذا الزعم في أسماء الأماكن كما سنوضح. يعزز هذا الرأي أن منطقة أمري بتكوينها الجغرافي والجيولوجي شكلت حصناً منيعاً لملوك النوبة المسيحية للاعتصام بها في وجه الجيوش الإسلامية، وقد اعتصم بها الملك شمعون ملك دنقلا عام ٦٨٨م من عساكر سلطان مصر، وقد حالت الصخور المنتشرة على طول النيل في منطقة أمري من

سير سفن سلطان مصر الخمسمائة دون اقتفاء أثر الملك المذكور ، وقد وصف ونجتون هذه الجزيرة بأنها من صخر منحوت أشبه ما يكون بمغارة (بوسيليو) في نابولي. (عثمان: ٢٠٠٤ ، ١٤) ورغم عدم معرفتنا بجيوش إسلامية هاجمت ممالك النوبة المسيحية باستثناء بعض المناوشات التي انتهت باتفاقية البقط ٦٦٦ هـ، إلا أن هذه الرواية ومثيلاتها تعكس موتيفات قصصية تحاول أن تقتفي أثر الواقع أو تنشئ قصصاً على ضوء معطياته.

خلاصة القول أن التركيب الديموغرافي لمنطقة أمري اليوم يعكس لنا نموذجاً فريداً من التعدد العرقي والتلاقح السكاني، فسكان المنطقة دويحية، وجعل، وأم سالم، ينتمون إلى فروع الشايقية؛ والعنج أو النوبة يعتبرهم السكان أهل البلاد الأصليين وورثة آثارها التي كشفت عنها الدراسات الأثرية؛ والرباطاب، والعبدلاب، والمناصير، والعبابدة، والجعلين، وعرب الحسانية، والمجموعات الزنجية التي كانت رقيقاً في يوم من الأيام، كل هؤلاء انصهروا في هذه البقعة وارتبطوا بالمصاهرة وأصبح لكل منهم صلة قرابة من نوع ما بالآخر. مهما يكن من أمر فإن ثقافة الشايقية التقليدية بملامحها الكلاسيكية خاصة اللهجة، هذه الثقافة هي السائدة في المنطقة.

أرجو أن نرسل آيات شكرنا في ختام هذه المقدمة لأساتذتي وزملائي الأجلاء أعضاء اللجنة العلمية لتوثيق حياة وتاريخ وتراث المتأثرين من إنشاء سد مروي على اتاحتهم لنا هذه الفرصة لننهل من معين تراث أهل أمري الثر، بإجراء المسح الفولكلوري للمنطقة، وتوثيق هذا التراث الجليل في هذا السفر عملاً لأجل حفظه من الضياع والاندثار بعد إعادة توطين أهله في البيئة الجديدة، ونسأل الله أن نكون جميعاً، شخصي والفريق المساعد لي قد وفقنا في أداء هذه الأمانة، ويتكون الفريق من محمد مصطفى النور، أحمد محمد حمدتو أرباب، عبد المحمود علي محمد الحسن، عفراء عثمان عبد الله، ماريما محمد سليمان، أميرة محمد المهدي. كما نرجو أن نكون عند حسن ظن من كلفونا بأداء هذا الواجب. والحمد لله من قبل ومن بعد.

محمد المهدي بشرى

أكتوبر ٢٠٠٧

الفصل الأول

التاريخ الشفاهي

نماذج مختارة من روايات التاريخ الشفاهي المتداولة في المنطقة

الرواية (١)

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

"الغنائيم جايه من ورا العبداللاب، الحلفايا بعدين أول زول جا أسمو محمد غنامي، وجا في البلد ده بسبب مشكلة مع شيخ العبداللاب وجاء وسكن في البلد دي ومعه اخواتو وأبناء عمو وسكنوا. أولهم عثمان ود حمد بسبب إنو عندو مشكلة مع أبناء عمو في الحلفايا وكانوا دايرين يكتلوهم. بسبب كتلو ولد الملك اللمين ود عجيب وقاموا من هناك كايسين الحماية من الملك وأي ملك يكلموه بمشاكلتهم يقولهم: والله أنا ما بقدر على حمايتكم. يقومو يمشوا لى ملك تاني، برضو المنطقة التانية يقولولهم كدي، لغاية ما جو للملك عثمان ود عمرابي ملك الشايقية في أمري، قام رحبهم وقاليلهم: حبابكم عشرة البرشكم بالبن ارشو بالدم، وفعلاً سكنوا معاهو في الجزيرة، وقام الشيخ اللمين شيخ العبداللاب رسل لي ملك الشايقية قالى يا تردهم لي يا تكتلهم ردوا قال أنا ما بكتل من استجار بي بعدين اللمين كُون جيش ضخم وجا عشان يكتلم وقعد ورسل الشيخ اللمين ود عجيب للشيخ عثمان ود حمد وقال ليهو يا ترسلهم يا تكتلهم، فقال له أنا لا اقتل من استجار بي وفعلاً يعني أصر الملك ود عجيب بكتلهم. لكن الشيخ ود حمد الجيش المعاهو ما كثير لكن الجماعة عملوا خطة قاموا جابوا الخيل وكل مرة يرسلوا سبعة ثمانية حصين يرسلوهم البحر يشربوا قصادهم لما يجو يلونوهم بي لون تاني. زي ما تقول دايرين يوروا ود عجيب انو عندهم قوة وفعلاً الحكاية نجحت والجماعة بقوا يعدو في الخيل لقوها قدر خيلهم خمسة مرات وبعد داك دخل الرعب في قلوبهم ونصحوا الأمين ود عجيب قالو نحنا الناس ديل ما بنقدر نقاتلهم دحين أحسن نطلب منهم المفاوضات وفعلاً طلب منهم المفاوضات وقام الشيخ عثمان ود حمد مشي لمن قرب كان في واحد يجي يشيل إجار الأراضي يوديه لشيخ العبداللاب في الحلفايا بعرف الشيخ اللمين بعدين كان يلعب في السيجة قام قال لو:

وحات الرب

شرك العيبروب

وقع في الرقية كرب

الشيخ عثمان عرف الكلام دا وراهو يعني أمرق رقبتك نجى رقبتك من الزول دا وجا راجع مرق في الجزيرة وجمع المواشي الفي الزريبة كلهم سوا فوقهم قش يابس وورتاب شوية شوية وقطعن نص الليل وقفوا فوقهم وفكوهم فقاموا مخلوعين قاموا ضربوهم كتلوهم كلهم عن بكرة ابيهم بس

فضل الشيخ اللمين ود عجيب لأنو في الزمن دا الملك ما بشرد، فرش الفروة وقعد فوقها والشيخ عثمان شال سيفو وختاه فوق رقبته وقال لو عندك اتنين ما عندك تالت يا أشيل راسك يا تضمن لي استقلال الشايقية، ومن اليوم ده قالو كتب ختم واداه الورق المكتوب وفعلاً سفر معاه ناس وصلو الحلفايا بعدين الشيخ عثمان قال أهلنا ديل في واحدين قاعدين هنا اسمه الملك قال ليه الرجل دا ما عندو ملك وما عندو شي دا رجل حرامي متمرد على دحين كان قدرتو تعالو أدیکم الأرض تقعدوا فيها الغنائيم دي الأسى موجودة دي وافقو ليه ورجعوا.

الملك أبهلب في جزيرة مقاصر قالولو يا أرباب نحن جاينك نبقالك عساكر أصلو هو شغلو نهب والشى البتامرنا بيه ننفزوا لیک قال ليه تمشو الجعلين تنهبو تجيبو لي بقر، جمال، وغنم فعلاً مشو وجابو ليه الشى القالو ليههم والمرة الثانية قال ليههم امشو برضو وجابو ليه والمرة الثالثة عملو ليهو مكيدة مشولكن ما جابو ليه خلو اخوهم واحد معاهو عملو طريقة توري الزول ده اخوانووين دا الفضل معاهو أها عرف الملك دا أخوانو قراب قالو الليلي مسك تقيل كدي قالو يا أرباب والملك أبهلب قال ليه أنا عندي نزلة قالو احجمك قالو أي تحجمني فابتداً ديلك عاموا جو الواطة بالليل سمع حس الوزين يقوم يكورك قال لو دا شنو قال لو الورل يفتش الوزين. لامن ركزو في الجزيرة قالو الحجامة خشمها سنين تكالو رقبته وضبحو وقالو قام شال سيفو وادردق وقع في البحر طلعهو أخوانا ديل الجايين من غادي بي فروة اسي هنا دفنوه هنا".

الرواية (٢)

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

"هو أصلو اسمو محمد غنامي عنده غنم كثيرة يرعاها في الخلا في العبد اللاب فقامت طيرة ولدت فوق قطية فوق راسه أو في شجرة ولدت جني لامن فقعت عندها جني بقي كبير والراجل دا يقومو من الصباح يسوقو بهايمن في الخلا يمشو يرعو وفي المسا يجوا يلحقوا الطيرة لمن بقت كبيرة. الشيخ اللمين ود عجيب شيخ العبد اللاب جاء حاييم لقي جني الطيرة دي كتلو والطيرة قامت خايفي. أها جو صنقر ليها وقال والله الحرق حشاكي إلا احرق حشا امو، لما جا وسأل كلموه الحكايي دي زعلتو وقال الطيرة دي جات قعدت واحتمت بيهو قام شال سيفو وقتل الولد أول ما كتلو الناس المعاهو عرفوا قامو جرو ومشو لي ملك الجعلين وكلموه بي مشكلتهم وقالهم والله أنا ما بقدر أحميكم من العبد اللاب فقالوا لو العبد اللاب ديل أولاد عمنا وما بيعملو معانا أي حاجة إذا فتنا ليهما ما بيسولينا أي حاجة. بقو من ملك لي ملك لمن جو للملك العمرابي ملك الشايقية رحب بيهم لحدي ما جات الحرب بين العبد اللاب وأنتصر الشيخ عثمان ود حمد عليهم وجاب استقلال الشايقية وتاني الشايقية ما جاهم استعمار إلا التركية".

الرواية (٣)

رواية عبد الرحيم يوسف الشيخ، منطقة الغنائيم

"عثمان قعد هنا لمن مات ولمن حصل الانتصار غنوليهو الحريم قالن:

عثمان ود حمد وآلومه

يا عثمان ود حمد في ذمة الشافوه

عثمان يقابل الالف في الخلا الما فوقو

الفونج والعرب ناساً عزاز خافوه

الفونج والعبداللاب كان في بينهم اتحاد في الغالب نحنا في البلد دي عبدالاب لكن قاعدين في

بلد الشايقية. أهلنا الجايين يا هو السبب دا".

الرواية (٤)

رواية عبد الرحيم يوسف الشيخ، منطقة الغنائيم

"الشيخ عثمان لمن جا ولقي البلد دي غاروها رسل ولم جيشو ورسل للشايقية بنو عمو وركبو الناس، جمل بالشرق وجمل بالغرب. وركبو البديرية وغاروا زي غارات القبائل زمان وأي مكان يلاقوه يكسروا والرباطاب جوا عند الملك أب عجل كان الناس تتبارز بعدين أب حجل بارز الملك عثمان بعدين أب حجل شاف عثمان ضايقو قام سار على التمر وشاف الزول قرب ليه وعارفو كراعو يابسي .. الشيخ عثمان دا قالو جا عند تمرتين واقفات وهو رجع كرعينو كدا فوق رقبتو وعارف الشيخ عثمان ما بيقدر يعقل كراعو. الشيخ عثمان قال لو يا ود أرباب لي ود أبجمل سووها في التمر .. والناس الخلفتهم في الصقيعة ما ودرتهم يسووا شنو؟ قالو البيسلم الخرس ولا السندقية؟ معناها الخرس الحلقة أما ديل مرقو رقبتهم. والزول دا عندو دعوة شيخ اسمو الفكي وقالو ما ينفعك إلا دهن (الك) وما في زول عندو بندقية إلا الشيخ عثمان قالو رسل للشيخ عثمان ادا هو البندق والكك طير كبار. وبعد ما ضربها شال دمها واتعالج وكان الشيخ اشول. قالو لمن جو حاصروه العبداللاب ورسل للشيخ قالو الناس هسي جو وأنت ما عملت حاجة قال ليهو امرق عليهم يوم الأربعاء قالو يوم الأربعاء مرق عليهم، بي جيشو جاهم بي ورا وقالو انتصر عليهم، والعبداللاب رسلوا نجدة من الحلفايا. وفي شايقية جالبين الخيل في الحلفايا، جو الشيخ ود عجيب بالنهار وكسرو البيان، قام مخلوع وطلب الناس وقالو ليهم الناس ديل أنا جاني زول لابسو توب وقال رسل لي نجدة وهددوه وخوفوه. وقالو في شايقية هنا وقال ليهم الزول دا اعسر، الزول الجاني هني وهددني أعسر جاء رسل للشايقية قال ليهم تعالو في زول شكلو وشكلو كدي وكدي قالوا ليه ده الفكي شيخ لأنو الشيخ عثمان متحامي . أما النجدة دي حماها تجي. ما بجو عن ملك ما بيسلم على جو عن عثمان ود حمد قام مسكم وقامو العبدالاب جيشو الجيوش وما قدرو عليه وخلوه".

الرواية (٥)

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

"أب هلب كان من الجعل صعلوق وينهب من جاي وينهب من جاي ويأكل في جزيرتو دي، الزول دا عذب

أهلوا عذاب شديد قامو سلطولو جماعة من تنقسي الغنائيم أبان أعمامن في تنقسي قامو جو كتلو أب هلب، وملكوهم الأرض. كان قاعد في جزيرة مقاصر".

الرواية (٦)

رواية عبد الرحيم يوسف الشيخ، منطقة الغنائيم

ود غنامي دا شنو؟

"دا كان رجل كريم يحل الضيق ويحل الطلب إن بقى عندك طلب ناقص يحلو ليك وكده يعني الناس مدحولو، قال الفناي:

ود غنامي فحلها

الجفني تتره

والجعان تحره

ما وصل قعرها

واحد تاني بخيل قال للفناي تشكرني زي ما شكرته ود غنامي قال لو:

ضيفك ما بيفك الريق

وتزيد الضايق ضيق

برضو قالو في ود غنامي:

يا القاش وارد

يا ضلك البارد"

الرواية (٧)

رواية البدوي الشيخ البدوي، منطقة الشبيبيت

"الناس بدرى كان تنازعت كدى كانوا حملة حمد و(مصرح) سلورة (سورعرب) يعملو سور يجمعوا فيو الملك حمد جعلي عباس وينسب أيضاً للشايقية وعثمان ود حمد ملك الشايقية وهو الدف حدود دنقلا والشايقية الملك حمد طبل اخوانوا حمدون الملك عمارة . طلع منهن الملك السوكري يراسل الجعل وهو جعلي أصلي ليه تسعة بيوت في دلقا في الحراز السبيعات تابعة للمناصير لمديرية النيل وهو الملك الكان ماسك الأماكن ويزرع للأهالي وكل البلد تحت ادارته.

حمد ونصرى يرجع لجعلى أمرى وعند نسل النمورة الصهولة وبابكر على السيد وكل القبيلة من جعل في المنطقة من نسل حمد ود نصر ."

رواية (٨)

رواية فاطمة بت الماحي، منطقة الغنائيم

"جزيرة الزغرات من حطة الزغرات كانت جزيرة بعدين لمت في اليابس كان ساكتين بنات البحر والجن. وقالو يوم المرة مشت فيها براها بالنهار قالت سمعت الكون كلو زغرت عشان كده سموها

الزغرات والناس قالت خافت من الجن وبنات البحر الساكنها عشان كدا مافى زول بمشي فيها براهو لابليل لابليل لابليل عشان هي مسكونة".

رواية (٩)

رواية ليلي محمد بابكر، منطقة الغنائيم

"جزيرة مقاصر .. قالو زمان كان جزيرة مقاصر محل الحجار دى فى قصر كبير وسمح والقصر دا كان ساكنو ملك حاكم أمري كلها وعندو حصان سمح كبير وسريع يلحق الزول محل ما يمشي وعندو سيف من الذهب والياقوت يقطع رقبة الزول فى ثوانى وعندو كان جسر ساعة يدور يجي أمري ينزلو فى البحر يعدو بيه بغادى يحوم أمري دى كلو يشيل حاجاتو الناس هو الخدام حقينو ساعة يرجع يرفع تاني مافى زول يقدر يعدى الجزيرة يخش ليهو تاني أمرى ما عندو معاهم شئ بس يجي يشيل حقو فى البلح والعيش وخلص ومافى زول يخش ليه الا واحد قعد يحلق ليهو راسو ودقتو كل شهر، قام الناس اتفقو مع الحلاق ساعة ينزل الجسر يعدى ليهو يخلى الجسر عشان هم يعدو ورأو يقتلوا الملك ويشيلو سيفو وفرسو وقصر واما الحلاق مشى للملك يحلق ليهو الفرسة حست بحركة . الخيل فى الضفة بقت تصهل الملك قال مالها قالو ليهو تكون شافت تمام تاني لمن قربو كوركت قال ليهو شافت الوزين لمن الفرسة كترت الكواريك الملك يشوفه فى الخيول واقفة جنب البحر خلاص دار تعدي شال الجسر رماه فى البحر وكتل الحلاق وقطع قوائم الفرسة شان مافيهو زول يشيلا وجدع سيفو فى البحر والناس عامت بغادي حاربت هو خدمو وقتلو الجزيرة بقت كدي مهجورة".

رواية رقم (١٠)

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

"فى زمن المهدي الناس ما قالو فيها كلام شين والمهدي كان كويس ولكن فى زمن الخليفة عبد الله التعايشي حصلت مشاكل (...) (ود جاء الله) ساقو بهايمو . وقصو فى بهايمو لقو دربههم طلع فوق درب البهايههم لموا فيهم وهو أبى يستسلم وعارضهم وبعدين كتلو هو ولدو الاتنين كان ومعاهم كلبهم ، اليوم التانى لمن ما جو الناس قالو ديل ما براهم ناس البلد قامو طلعو وشالو الموية ومشو لقوهم مكتولين ولقو كلبهم دي حارسهم ما خلت النسور وقعت فيهم. لكن لقوهم ما بتشالو فقامو ترسوهم بالحجار أسع موجودين هناك والحتة اسمها (كتلة ود جاء الله). وبرضو كتلو بعد ود جاء الله إدريس البغدادي كتلو فى دار جبل وكتلو البغدادي دا كتلو أنا اصلي ما حاضر عندي خالاً لي كدي كبير قال نحنا مشينا نرعي فى الخلا جات مرة كبيرة مع بهائم شايلة ليها يعني شعبة شكلتها تحت الشجرة والشجرة طلع منها دم قالت دا دم إدريس ود بغدادي كتلوه الجهدية".

رواية (١١)

رواية عبد الرحيم يوسف الشيخ، منطقة الغنائيم

"الحاج ود حسين جروه من أهلو وود بغدادي ربطوه فى الحصان رابطنو فى رقبتو ماشين نزلوه فى

أب شام، من عاداتهم لمن يكونوا ماشين لمنطقة يسوقو ليهم زول قدام يضبحوه قدام الناس عشان يخوفوهم بيهو. وسايقين دا ماشين يضبحوه قدام ناس أب شام لمن قرب ربطتو مسكت في تبسة وقطع الحبل. الحبل اتقطع وهم ما شافوه فاتو. هو نزل في مكان بعيد يقولولو الفقرة نزل طمس في البحر ومرق لمن الواطة بقت ليل رجع".

رواية رقم (١٢)

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

"الملك طه دا جوه ٤٢ نفر واحد اسمو نواي اسمها (كتلة نواي) جو عند الملك طه قالولو ليه تشبعنا قالهم البيشبعكم منو انتو ناس كتار كدي. قاليلهم أنا بمزح معاكم كل شئ موجود اتفضلو ونزلم وقعدم ومشي يسوي ليهم في غدا وضبح ليهم عجل ولا تور قام رسل للناس قال ليهم كل واحد يجي شايلى ليهو حبل (مريد) من الصوف ولما تيجبو الأكل وتجيبيو الموية كأنكم دايرين تكرموهم وما تنظرو لهم بعد أوة كل نفر يقيف فيهم اتين ويربطوه ويكتفوه وفعلاً. كل واحد عصروه وكتفوه ٢٩ كتفوهم وبعدين ركبو حصانه وجرو ليك واحد واحد في البحر أول يجي في البحر واحد يقطع الحبل ويدفرو في البحر التسعة وتلاتين. جدودنا قالو شافوهم ميتين هو قام من محلوراح مصر مشي قعد في مصر لمن الجيش الفاتح جا في الفتح الثائي جا معاهم كان خاطب ليه مرة هنا في البلد دي لكن ما اتزوجه هو كان ملك في زمنو لمن قرب الزول العرس المرة كان خطيبتو شرد من البلد. أها .. أول ما وصل عند أهلو جابو ليهو الكرسي ختوه ليهو بره سفوقدام واحد اسموود بشارة قاليلهو:

سلام عليك يا الما بتقيف لي جارو فوق الحد

وجيتك في البلد عوجاً كثير اتمد

قال قال ليهم إن كان انتظرنى ما بسألو (شيتاً بالقروش ما بتدوروا النفوس) وفعلاً ما جرا وراهو ولا سألو".

رواية رقم (١٣)

رواية البدوي الشيخ البدوي، منطقة الشبيبيت

في ناس من البلد دي مهّدوا؟:

"لا لا ما مهّدوا لكن عجبن الخنق دا وغيرو لسانن (...) كانت عند ناس موجودين اسي دي".

رواية (١٤)

رواية البدوي الشيخ البدوي، منطقة الشبيبيت

"إدارتهم كانت عن واحد يقولولو (ود دفيعه) ديل الناس الشغالين معاهم يا هم قاعدين مع المهدي (...) بعدين حكموا البلد دا عندهم ناس يقبضوك زي البوليس ان بقى في غلط يحكموك.

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

"التركية في البلد دي بس كترو الضرائب (الطلب) فوق الناس على ما اعتقد الناس كانوا يشيلو الطلب من هنا يودوه أنا جدي كان يركب جمل ويوديه هناك لكن في امان كتل ما في نهب ما في سلب ما في. وكترو الضرائب على الناس قالو الناس تشيل الطلب من هنا وهم لي رقبتم جعانيين. الناس لمن اتقدموا لي قدام قالو الطلب دي ما في نقول لليلة العيش ما طلع وفعلاً مشي معاهم واحد اسمو طلب وود جامع من غرب من هنا قال ليهم وكت أنا أمشي من هناك نقضالكم التجييض مع المدير مشوا هناك وكت وصلو للمدير العيش الشره يعني فسخ جأنا الجواب بتاعكم وأمر الحكومة ما بيتكسر لكن العيش لليلة ما طلع قالو يودوه مية سوط عقاب لأنهم عارفين العيش طلع والناس بشيلوه من هنا لي هناك ادوه مية سوط وقام. والثاني ادوه خمسين سوط ورفع راسو لا فوق شاف المدير قال دا مالو المترجم قال دا عايز يموت خلاص واجه ربو قالوا خلوه ركبو ونزلو الثاني وبطحوه أول ما أداه سوط قام على حيلو قال ليهم الطلب في موجود قال جيب والشاعر قال:

وكت المدير قام نهر

من حسو القمري قام فر

منو بلا طه الانستر"

رواية رقم (١٦)

رواية البدوي الشيخ البدوي، منطقة الشبيبيت

"الأتراك جو وقسمو الحق دا للناس وكنزو الضرائب وود عجيب دا كان عمال السلطنة والمستولين عنها هوشان كدي الشايقية في أي حطة تلقي السوكري السوكري دي يعني الأتراك لامن جو كترو الطلب عشان كدي الناس الواطة ابوها والأطيان ابوها كان ما جبته الطلب بيطحك وبدقوك كتروا الضرائب على الناس".

رواية (١٧)

رواية الشيخ خالد الصديق، منطقة الغنائيم

المهدية كانت أحسن من التركية:

"لا ديل كان دروشة البلد دي كانت متمرده على المهدية (...) ما كان عندها تاريخ في البلد دي: عندها تاريخ بتلقي عند واحد اسمو الشفيح محمد في كندي لأنو جدو كان من عمال المهدية".

رواية (١٨)

حمد محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

"تاريخ المهدية الانصار ديل جوا سكنو معانا في الجزيرة فيهم سبعة (...) بعدين عندنا ود مدين دا جدنا يقولهم لا تخربو، الناس ضاقو قالو لازم نكتل الناس ديل، في كريكاب نسوي ليهم غدا ونكتف

جدنا ود مديني لأنو حاميننا نكتلن بعدين كل ثلاثة سوولن حبل وقعدوا زولن. فضربوهم وكتلوهم
وجدعوهم في البحر بعدين فك ود مديني كربكان دي وين".

رواية رقم (١٩)

رواية محمد علي كرم الله، النخلات

"المهدية .. أصلاً المهدي حكم ستة سنة جا الخليفة، والمهدي قالو: لو تحكم زيّ تسلمها لي عيسي".

رواية رقم (٢٠)

رواية ود كنه، منطقة جزيرة كندي

"الزول دا مش قعد في مقرات كان عندو جمال كتيرة جداً. دا عبد العزيز زاتو في أخوانو هنا ومشني
هناك ولد ود دفيعه حمد والأمين. محمد دا فرا هناك في الخلوة في مقرات أما بعد القرابة طبعاً سمع
بالمهدي ومشالو من صغير. ومشني وبقي مع الأنصار وبعد المهدي ما انتهى بقي مع الخليفة.
وكان دا هين أصلو كان الانصار برضو يعيشو في البلد دي. أما قالو مرة الانصار جو معاهو المال وكشتو
فاتو. متلمين بعدين جو الجهادية هاجمين وكشو السعاية والناس خافت وشردت وفيهم العام في الرملة
قبل ما يصل البحر، أما ود دفيعة كان عندو طلايع قالو هاجم ورجع القروش والغناي قال في دا.

الروح قزازاة أحسن تتحصر

تمر إبتسامة ناط لا يريـدو

الخوف الفيهو اكثر من جريدو

قبل الموت يجيهو"

رواية (٢١)

رواية محمد حمد دفيعة، منطقة أب روق

"ود دفيعة جدنا ده قالو بكتو الشاعرة مشاهي قالت:

نهاية جيت من العُرضي ساير

فوق نقارتك تطاير

شاد البكرة أم دواير

أبو البي ختروا كان ليك شان

وكم شديت دكين بعدان

من الزومة لي أسوان"

رواية (٢٢)

رواية عبد الله إبراهيم دفيعة، منطقة أب روق

"قالو لما الزول .. جدنا دم.. لمن اتوفه أبل دي باركي لامن ماتت ما في زول استفاد منها، يعني حزنن
عليهو. والبكي كان طويل ثلاثة شهور وقالو خسفت الشمس. قالو عندو راحلة إسمها جنيح وكانت

سريعة تطوي المسافة وكان عندو نقارة جايبة من المهدية انسرقت مشت دنقلا العرضي قالو جابا في نفس الليل صبحت هني أها خوفاً من الفتنة بعد ما يموت قام طلقه راحت والنقارة قالو لمان يدقها الناس يسمعوها في الشكورة وكان لمان يكون عندة ملمس بدقها والناس تعرف تجي".

رواية (٢٣)

رواية عبد الله إبراهيم دفيعة، منطقة أب روق

بعد دا نقول كلام مشاهي القالتوفيهو.

"هي قالت .. لكن ماني حافظا كلها:

أبو البي ختروا كان ليك شان

وكم شديت ركب بعدان

من الزومة لي أسوان

وخرطوم بحري أمدرمان

يا الوسطاني ماك طريف

خريف القاش يحجم في الصيف

x x x

نهارك من العرضي جيت ساير

فوق نقارتك تطاير

شاد البكرة أم دواير

x x x

سيد تمساح معاهو جفيرة

سيد أم خرس لا ديرة

تاريخ لكن نحن مانا حافظين .. معناهو .. بعدين مشينا قالوود دفيعة عندو قطعة أرض في أمدرمان.

وناس المهدي قالو إذا كان في الثاني بيكون مسجلتو عندهم تحت ما مشينا تاني. القوامة أداها ليهو

المهدي وقالو الأوراق عند الصادق واختو الناس الحاربو".

رواية (٢٤)

رواية عبد الله إبراهيم دفيعة، منطقة أب روق

"كان يقولوا عامل باعتبارو عمالة. قبل المهدي ما قسم البلد لي عمالات وكان رئيس عمال في غرب

السودان وهو شارك في كل الحروب".

في شنو في الحروب كان ليهو دور مشهور؟

"أهلنا كان أميين ما أدونا شئ كثير غير الضربة بتاعت جبل موسى دي".

دي شنو؟.

"قالو في جبل موسى لما ضرب كتر والانجليز جرو عليهم هو قالو مشى على البحر زحف لقي مراكب وطمس في البحر ولما قطع لقي نفسو جم حجر. قامو جو بالمراكب وقفوها حين البحر فطمس ثاني لامن جا في الضفة الشرقية وهم أسروا ناس وضربو ناس، منها وخلاس المهدي حكايتمو ما نجحت".
جبل موسى دا شنو؟.

"يقع في المناصير الحرب كانت فيهو بين المناصير وجزء من الشايقية والانجليز. الانجليز هاجمو في الحتة دي وغلبوهم الجماعة هربو".
رواية (٢٥)

رواية محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

- أول حاجة الاسم

"محمد علي كرم الله وكان طبعاً جدنا ده نحنا زاتو بكلمنا والدنا قال كان جدنا جا مع الانجليز وعملوا العمد عملوا ده .. ود تكير وعملوا ود .. آه .. ده منو جاي ود اسمو ود كنيش ولا منو؟ وعملوا ود الباشري في الحامداب ... ده في الزمن .. ده في الزمن داك أول عملوا العمد أول شئ".
هو طيب الانجليز اختارو عمدة ليه؟

"هو أصلو كان ساكن فوق كان في مصر جا معاهم وطوالى من تحت جوا فاتو مشوا طيعوا البلد" أيوه لامن مشوا هناك عند البقعة، وصلو البقعة في الخرطوم بعدين البلد طاعت وجورتبوا".
رواية رقم (٢٦)

رواية محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

أها طيب ورينا العمودية مشت منو كيف؟ يعني انتخابات ولا ..
"آي .. إنتخابات، أخذها ود الصادق الكبير، ود الصادق أخذ أياموفيهها وراح جا ولدو محمد أحمد بس .. ثاني ما في زول كابسم فيها".

طيب ليه الناس صوتو لود الصادق وما صوتو لكرم الله؟.

"ما الناس زي الشعب ده .. هسع ما بيعلموا جوطة فاز فلان ما فاز فلان".

رواية (٢٧)

رواية حمد محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

"بعدين الانجليز خططوا البلد دي ونظموها يعني .. مشوا هناك عند الخور ده آخر الخور ده هناك في حوش الجروف عملوا مانديرا بالشرق ومانديرا بالغرب بين العمدة عثمان والعمدة كرم الله، هسع المانديرا البنياتم واقفة .. لي هسع فوق ال (....) فوق الحبل قصادوا .. واحدي بالغرب منها مسك العمدة عثمان وقبل غادي".

رواية محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

"المانديرا مش؟ المانديرا الثانية قبلها بالغرب من حد العمدة عثمان، ودل القدام (يشير بيده في اتجاه الحامد اب) في أب شام واحدي هنا الك في حة قدام يقولو لا بتاع طه ود جامع بالغرب واحدي. أها ديل ودوها غادي لأنو الجماعة ولا عم كرم الله ود جعل أمري قال أنا ولاد عمي ما بخليهم تبع الحامد اب دا المانديرا منهم غادي خلاهم تبع الخور ده أها هسع الرحيل ده القاموا فيهو الناس ده ناس الحامد اب قامت لكن الناس التبع الخور ده كلهم قعدوا".

رواية حمد محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

"أيوه .. طبعاً العمدة كرم الله ده طبعاً يعني حسب ما هيمنتو على الحنة، كان حتى بيعمل سجن بجيب الناس ويكتفون بي ورقة البصل دلالة على شنو قوتو سطوتو على المنطقة فالشغلانية دي خلتو تخلق في نفوس القبائل الثانية القبائل الضعيفة والهناي زي نوع من الكراهية كدا فيدوا شنو يخططوا على انو أو يسحبوا النفوذ من تحتو والبساط من تحتو وكده، لكن طبعاً هو على حسب قوة شخصيتو لأنو كان فعلاً شخصية قوية وليها أثرها في المجتمع فقام في اثناء الحملة في اثناء المرور كان هيمن ... هيمن بطريقة غير مباشرة أو طريقة مباشرة جداً على كل حالة البلد فا.. لمن خلاص بدا يكبر أو بدأت شخصيتو تنحصر شوية بالكبر والكلام الزي ده بدوا الناس يتسللوا .. بدو الناس يقدموا شكاوي ... بدوا الناس ينغلبو من إدارتو ... ولمن قاموا جماعتو هنا الجعل لمن شافوه بدا يتنا في فقاموا لجأو لمسألة المشايخ فقالوا نحنا العمودية راحت مننا المشايخ ما يفوتوا مننا".

رواية محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

"كرم الله حمد؟ كان عمدة في التركية السابقة جا مع الانجليز وبقي عمدة ومعا هو ولد إسمه طه ولد السوكري الملوك السوكري؟ هربوا ومشوا مصر بعدما جا الانصار وكتلو وضربوا ديل مشوا ففر وجو مع الانجليز وبقي أول عمدة كرم الله شيخوود العسكري شيخ منطقة جزيرة أمري الكبيرة بعدو جاء الشيخ محمد علي الملك بعد وفاة العسكري وكلهم جعل. وكرم الله النخلات الكرومات ودل أهلنا والنخلات كلهن جعل. وبعد كرم الله جا محمد الصادق من الشايقية في الحفينة، المشايخ والعمد جو الإنقاذ شالوا منهن العمودية".

رواية الصادق محمد الصادق، منطقة جرف الحمار

"والله العمودية أصلاً شغل متوارث من أهلنا من جدنا الصادق وعقب عليها ابنو محمد الصادق وعمنا محمد أحمد الصادق وبعده أبونا محمد الصادق وبعده أخونا الصادق وجاءت الشياخة عند أخونا

الصادق والمحكمة الآن معاه والعمودية عندنا".

طيب أول عمودية كانت سنة كم تقريباً؟

"ما بتقدر نحدددها .. في العهد التركي كان الشيخ الصادق طبعاً كانت شياخة آخر حاجة في العمودية أنا".

العمودية بتنتقل كيف؟

"كانت متوارثة لكن هسح خاضعة لترشيح وتعيين من الحكومة ورئيس القضاة يتم ترشيحك من والجهاز القضائي العمدة. مهامو طبعاً .. عندو بعض السلطات يمارسها بعض الجرايم والقضايا الاجازية المتعلقة بالمزارع وإتلاف البهائم يقولو على القضايا البسيطة. وحدودي أمري الجغرافية شرق وغرب".

العمودية شروطها شتو؟

"أصلاً هي تتلقي في زول حاجات معينة ممكن تكون لي أولي غيري أول حاجة تكون ملم بالقراءة والكتابة شخصية عندو وزن في المجتمع تسكن في داخل حدود المنطقة عمره فوق الثلاثين، جسمك ذاتو صحيح تتحمل المشاق".

الجرايم بتحكموا فيها وين؟

"زي جرايم الحدود تحضر أكبر عدد من الناس عشان يتعضوا وعندنا ناس متخصصين في الأراضي بيعرف حدود الملكية".

الجلسة بتأخذ كم؟

"جلساتنا تكون أسبوعية أو خمستاشر يوم في جريمة ممكن تأخذ اليوم كلو وأي قضية ممكن تنتهي بالصلح نحاول نحلها قبال نلجأ للمحكمة". العمدة طبعاً كانت عندو أربعة مشايخ أسع تولي خدمة جني الناس ما بيعرفوا البلد، كان الناس كدي الشيوخ والشيوخ كدي العمد والعمد بمشوا يوردوا".

العمدة كان منو؟

"عبد الرضي محمد إدريس، أكان يحل المشاكل وكان العمدة ما حلاها الناس تمشي القاضي ود خليل".

أسع الشيوخ ما عندهم سلطة في كم شيخ؟

"أربعة: محمد عبد الرحمن - سعد - الحسين ود علي والرابع أبذكروا".

طيب الشيخ لو إتوفا؟

"المواطنين يجيبوا من أسرتو إذا ولد الشيخ".

رواية (٣٢)

رواية محمد الصادق، منطقة جرف الحمار

زمنكم داك كان العمدة منو؟

"حمد أحمد ودأب صالح حضرنا زمنو نظام العمودية ما زي نظام أسع؟.

الفرق كان العمدة بفتح البلاغ عندو ويحاكم عندو السلطة التشريعية والتنفيذية أسع تمشي وكيل النيابة. العمدة كان يختاروا الانجليز ويختارهم مازي أسع ماها أسع الزول المتعلم القاري. لكن قبل كده العمودية إنتهت زمن التميري والحكومة جات راجعة للأهلية. أما في كورتي الحكومة جابت ضابط متعجرف دخلت العمدة الناس احتجوا واتجمهروا وراحوا مروى ورجعوا عمدتم القديم لأنو يعرف الكعب ويعرف الزين.

رواية (٣٣)

رواية محمد علي كرم الله، منطقة النخلات

"أي الانجليز كان البلد دي عدلوها وطيعوها كتير".

- لكن هي كان فيها شنو أصلاً؟

"أكانت جهدية ساكت (يتدخل ابن الراوي) كان القوي فيها منتصر وكانت ما محددة وما منتظمة وما ضربته (يوصل الراوي الأساسي) أي نظموها كل ناس بقوا فيها جيهتم فاهمين محلهم وبلدم خلاص جعلو العمدة ديل البلد الحمد الله اتجهت لا يوم النهار ده".

ثانياً تاريخ منطقة أمري من خلال رواياتهم الشفاهية

تاريخ منطقة أمري قبل عام ١٨٢١

الروايات من (١) إلى (١٥) تتناول هذه الفترة ويظهر فيها بعض من تفضيل النسب لدى المجموعات الموجودة حالياً . تقول الرواية الأولى التي نتحدث عن سبب وجود قبيلة العبد اللاب في منطقة أمري إن جد المجموعة هو محمد غنامي ، ومنه جاء اسم الغنانيم الذي يطلق على المنطقة التي تقيم فيها ، وتتفق مع هذه الرواية في تعليل سبب هذه التسمية . ومن الروايتين نلاحظ أن مهنة (غنامي) هي الرعي ، وربما القصد من هذه التسمية هو تبرير لهجرة غنامي التي سيرد ذكرها في ما بعد .

وتصف الرواية رقم (٦) ود غنامي بأنه كان رجلاً كريماً " يحل الضيق ويحل الطلب " وقد قال الشاعر في مدحه:

" ود غنامي فحله

الجفني تترا

والجعان تحرا

ما وصل قعرا "

وفي الرواية (٦) كما هو واضح فإن (الطلب) يظهر كموضوع للكرم ، والطلب كحدث مهم في منطقة أمري ارتبط بفترة " التركية السابقة " لكن ظهوره في النص رقم (٦) يدل على أن خلطاً ما وقع فيه الراوي أو لعله يتحدث عن الطلب الذي كان يتحصله العبد اللاب من الشايقية ، وهذه موتيفة مهمة ستظهر لنا عندما نتناول قصة الملك عثمان ود محمد العمرابي .

أما نص الرواية الأولى فهو يقرأ " محمد غنامي هرب هو وأخوته من العبد اللاب بسبب مشكلة مع أبناء عمو في الحلفاية وكانوا دايرين يكتلوهم بسبب انو كتلو ولد الملك الأمين ود عجيب " كما ذكر أحد الرواة .

ونجد هذه الموتيفة تفصيلاً في الرواية التي تقول (٢) انه وجد طائراً وظل يرعاه ، ووجد ابن الملك الأمين ود عجيب " جنى الطيرة فقتله " فصاح الطائر وبكى بشدة، وعندما حضرود غنامي " صنقر ليها وقال والله الحرق حشاكي إلا أحرق حشا أمو " .

وهكذا قتل ود غنامي ابن مك العبد اللابي ، الرواية الأولى توضح كيف هرب ود غنامي وأخوته وبدأوا يطلبون الحماية من الملوك وهم في طريق الهرب لكن هؤلاء الملوك كانوا يتخوفون ويرفضون إجارتهم وعندما وصلوا لمنطقة أمري التي كان عليها الملك عثمان ود حمد أجارهم قائلاً " حبابكم عشرة ، البرشكم باللبن أرشو بالدم " . وهنا بدأ الصراع بين عثمان ود حمد واللمين ود عجيب الذي يمثل الحلف الفنجاي العبدلابي. وقد نفذ عثمان ود حمد خطة ذكية أوهمت العدو بأن عدد جيش عثمان كبير ، وهو نوع من الحرب النفسية طبقه عثمان بذكاء فكان يجعل فرسانه يردون الماء بخيولهم وعندما يعودون يطلي الخيول بألوان مختلفة ، ويكرر ما فعل حتى ظن جيش العبدلاب المعسكر على

الضفة الأخرى أنهم أمام جيش كبير العدد والعتاد مجهز بالفرسان فطلبوا "المفاوضات (الصلح)".
وفعلاً تحرك عثمان ود حمد لمقابلة الأمين ود عجيب وهو يظن أنه قد تحقق مراده ، ولم يكن يدري أن
ود عجيب كان يدبر للإيقاع به ، إلا أن أحد معارفه أخبره بالمكيدة قائلاً :
"وحات الرب

شرك العبيروب

وقع في الرقبة كرب ."

وما أن عرف بالمكيدة حتى غفل عائداً وهو يعلم ألا مناص من الحرب. فقام بتجهيز جيشه وربط
الأعشاب الجافة بمؤخرة المواشي وأشعل فيها النار ليلاً فانطلقت باتجاه العدو الذي تفرقت جموعه
فهجم عليه جند عثمان وأبادوه ثم أسروا الملك ود عجيب وخيروه بين الموت وبين إعطاء الشايقية حريتهم.
وهكذا استقل الشايقية ولم يدفعوا الطلب للعبدلاب مائة عام كما تقول تلك الرواية الشفاهية.
وتقع هذه الرواية في جملة من المزالق لعل أهمها : كيف انطلقت البهائم نحو الجيش برغم وجود النيل!
على كل مدح عثمان ود أحمد ومنحت له النساء بعد موته كما جاء في الرواية التي نصها:
"عثمان ود حمد وا لومو

يا عثمان ود حمد في ذمة الشافو

عاصم يقابل الألف في الخلا الما فوقو

الفونج والعرب ناساً عزاز خافوهو"

وتسرد الرواية الثانية دور عثمان في استقلال الشايقية وإنه "جاء استقلال الشايقية وتاني الشايقية
ما جاهم استعمار إلا التركية".

الرواية الأولى تتحدث عن استقرار العبدلاب في المنطقة الحالية ، منطقة الملك أب هلب الذي يظهر
في الرواية نهاباً، تقول الرواية : "أب هلب كان من الجبل لكن صعلوك وينهب من جاي وجاي وياكل
في الجزيرة دي .." وفي معرض الرواية رقم (١٠) نقراً : "قالوا زمان كان في جزيرة مقاصر محل
الحجار دي في قصر كبير وسمح ، والقصر دا كان ساكنو ملك حاكم أمري كلها وعندو حصان سمح
كبير وسريع."

تؤكد الرواية الأولى أن أب هلب كان متمرداً على الملك عثمان ود حمد وطلب الأخير من العبدلاب الذين
أجرهم أن يتخلصوا منه فدبروا له مكيدة وقتلوه في أحداث درامية نجد موتيفاتها في العديد من
الحكايات الشعبية في المنطقة. وتختصر الرواية (٦) هذه الأحداث لكنها تتسبب قتله لجماعة من
تنقسي : "الغنانيم أبان عموم في تنقسي قاموا جو كتلوا اب هلب ، وملكوهم الأرض."

وتصور الرواية العاشرة هذه الحادثة بأن أب هلب بطل أسطوري كان لديه سيف من الذهب والياقوت
"يقطع رقبة أي زول في ثواني؟" ويبدو أنه وصل بالمنطقة لدرجة من التحضر حتى أنه أنشأ جسراً في
النهر ، وقد اتفق الغنانيم مع حلاقه ، وأثناء الحلاقة بدأ العبداللاب يسبحون ليصلوا للجزيرة فصاح

طير البحر ، فتساءل أب هلب عن السبب فرد عليه الحلاق إنها ربما رأت الخيل ، ثم إن الحلاق جر الموس على عنق أب هلب فقتله في مشهد مؤثر يظهر فيه أب هلب بطلاً ، ثم قام العبدلاب بهدم الجسر.

في الرواية رقم (٦) يظهر اسم تنقسي لأول مرة وهو أمر يحتاج إلى تفسير . لكن الإيحاء الذي تقدمه الرواية (١٠) أن العبداللاب قد خربوا ما أنجزته حضارة أمري عبر رمزية إغراق الجسر في الماء . وتفسر الرواية الأولى عمل العبداللاب في بادئ أمرهم بالنهب والسلب وقطع الطرق ، ذلك أنهم تقربوا من الملك أب هلب الذي كان يأمرهم بالسلب والنهب " قالولو يا أرباب نحن جايك نبقالك عساكر أصلو هو شغلو نهب والشئ البتأمرنا بيهو نحن ننفذو ليك ، قال ليهم تمشو الجعليين تنهبو تجيبولي بقر وجمال وغنم. فعلاً مشو وجابولي الشئ القالوليهم." والعبارة "أصلو شغلو نهب" أضافها الراوي للنص على ما يبدو.

أما الملك عثمان ود حمد فتذكر الرواية الرابعة أنه كان يعاني من مرض ما في ساقه "ساقو يابس" كما يرد في نفس الرواية أيضاً أنه كان يمتهن السلب والنهب في أقاليم البديرية وعطبرة ، ولعل ذلك كان بدافع الانتقام من غارة ما ، وهذا لا نجد له تفصيلاً باستثناء إشارة عابرة في الرواية الرابعة ، "عثمان لمن جا ولقى البلد دي غاروها رسل ولم جيشو ورسل للشايقية بني عمو.." "وصد غارة الملك عثمان إلا أن الملك أب حجل استقل مرض ساق الملك عثمان ودخل بين أشجار النخيل وهو يمتطي حصانه الأمر الذي يعجز عنه الملك عثمان" عارف الشيخ عثمان ما بقدر يعقل كراعو " وترك أب حجل جيشه للهزيمة قائلاً "البسلم الخرس ولا السندقيقة."

وابتداءً من الرواية الرابعة يظهر اسم الشيخ عثمان ولا ندري هل هو نفس الملك عثمان أم أنه شخصية أخرى تتمتع بنفس المواصفات.

وتفسر الرواية الرابعة انتصار (الشيخ عثمان) على الملك العجيب في معركة ما بأن الشيخ عثمان تلقى دعوة من شيخ اسمو الفكي "والسبب في ذلك أن الفكي كان مريضاً وقيل إنه لن يشفى إلا بدهان طائر الكك ، وتصدى الشيخ عثمان لهذه المهمة واصطاد ببندقيته طائر الكك ، ومن حينها أصبح الشيخ الفكي يعاونه بل ويحدد له مواعيد غزواته. وتصف الرواية الشيخ الفكي بأنه أعسر .

جملة هذه الروايات تدعم الرأي القائل أن هذه المنطقة شهدت قدوم جماعات من الخارجين عن القانون أو المتمردين تقاسموا مع السكان الأصليين المسكن والأرض واختلطوا بهم وصاهروهم حتى لم يعد هناك ما يميز هذه المجموعات عن بعضها البعض، ولعل خارطة الأنساب في المنطقة تبين لنا مدى هذا الاختلاط عن طريق المصاهرات "علاقات بطون" ومدى التعدد الكبير في الأصول . ولعل العنج أو النوبة أو الجعل هم المجموعة الأصلية في المنطقة التي شهدت في فترات لاحقة قدوم مجموعات من قرى الشايقية مثل الدويحاب والكنيشاب ومجموعات من المناصير والرباطاب والعبداللاب والجعليين.

لا توضح الروايات الشفاهية تاريخاً محدداً لكن الثابت أن هذه الفترة الممتدة انتهت بدخول الأتراك عام ١٨٢١م.

تاريخ منطقة أمري بعد ١٨٢١

على الرغم من الأحداث التي شهدتها منطقة الشايقية في العهد التركي ومشاركتهم في جيوش ذلك العهد إلا أن فترة التركية في منطقة أمري لم تحظ إلا بإشارات عابرة وليس هناك ما يروى عنها فتكتفي الرواية رقم (١١) فعلاً بالقول "جات التركية على حسب الكلام البنسمعو وأخذت مدة من الزمن جات بعدا المهديّة."

تورد إفادة أحد الإخباريين خبر التركية بالمقارنة مع المهديّة "التركية في البلد دي بس كترو الطلب." لكن الرواية رقم (١٦) تفصل خبر التركية وتختزل هذه الفترة في أحداث "كترو الطلب"، "كترو الضرايب"، "الناس تشيل الطلب من هنا وهم لي رقيتم جعانين"، "لكن في أمان، كتل ما في سلب ما في."

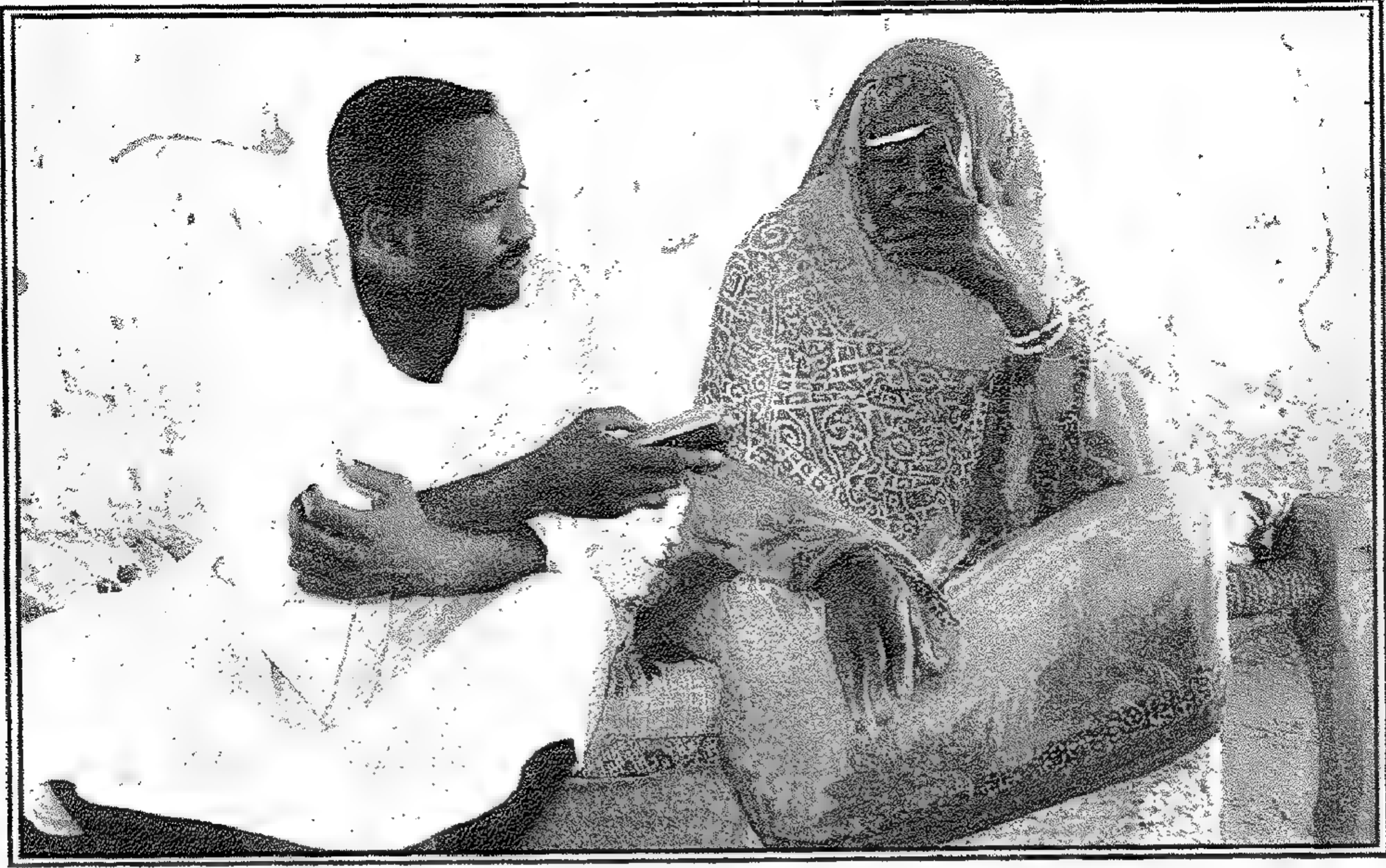
أما فترة المهديّة فقد حظيت بقدر كبير من الروايات التاريخية من الرواية رقم (١١) حتى الرواية رقم (٢٨).

تقسم الروايات الشفاهية فترة المهديّة لفترتين: فترة "المهديّة" وفترة "البقارة" أو "الجهادية" وكلها تسمى فترة "المهديّة".

الفترة الأولى لا يذكر عنها شيء فالرواية (١١) تقول "زمن المهدي الناس ما قالو فيه كلام شين والمهدي كان كويس ولكن.." وتأتي الرواية رقم (٢١) بتفصيل المهديّة "أصلو المهدي حكم ستة سنة وجا الخليفة، والمهدي قالو لو تحكم زيي تسلمنا لي عيسى." وعيسى المذكور هنا هو نبي الله عيسى عليه السلام الذي يأتي، بحسب الدين الإسلامي، في آخر الزمان. وتبرئ الرواية رقم (٢٣) المهدي من أخطاء المهديّة: وإلى آخر هذه الروايات التي تستبطن حباً للمهدي، وتشير الروايات إلى أن الفترة الثانية شهدت اضطراباً في حكم المهديّة، ولعلها الفترة التي انقسمت فيها المهديّة على نفسها بصراعات أولاد البحر وأولاد الغرب. ومن الواضح أن المهديّة في هذه الفترة الثانية لم تجد قبولاً أو تأييداً من سكان المنطقة.

ولا تخلو بعض الروايات من ذكر للمهديّة مثل الإشارة إلى الملك طه الذي قتل اثنين وأربعين في ما يعرف "بكتلة نواي"، ولعل (نواي) أحد هؤلاء القتلى وقد دبر الملك طه مكيده لهذا الجمع حين حضر يطلب الطعام فأمر لهم بالغداء وأمر أتباعه أن يقف إثنان منهم بجانب كل رجل كما جاء في الرواية رقم (١٣)، وفي الرواية رقم (٢٠) يقف ثلاثة بجانب كل واحد، ثم يقيدونهم بحبال المريد المصنوعة من الصوف. وبالفعل تم تقييد التسعة والثلاثون، ولا تذكر الرواية شيئاً عن الاثنين الآخرين ولعلهما هربا. ثم القي بهم في النيل، وهنا تظهر واحدة من مواصفات هؤلاء القوم وهي جهلهم بالسباحة، كما تصفهم الروايات بأنهم يجهلون لغة البلد. وتسبب حادثة قتل هؤلاء الجنود في الرواية رقم (٢٠) إلى ود مديني الذي اعتقله الجنود فدبر لهم هذه المكيده.

وتورد بعض الروايات أن بعض أهالي أمري انتموا للمهديّة وعلى رأسهم ود دفيعة الذي كان أحد عمال



المهدي وما زالت عائلته تحتفظ بهذه الذكرى . بعد موت المهدي عاث الكثيرون فساداً في منطقة أمري ، ولكن ود دفيعة ومن معه من جنود ظلوا يقومون بواجب حراسة المنطقة ورد المسلوب إلى أصحابه وسجلوا بطولات في ذلك، وكان ود دفيعة كريماً جواداً كما تصفه بعض الروايات. وتقابل شخصية ود دفيعة شخصية الملك طه في عدة موتيفات معارضة واتفاق. فود طه كان عدو المهدي بينما كان ود دفيعة نصيرها وهرب الأول إلى مصر بعد أن قام بقتل عدد كبير من أتباع المهدي وعاد مع الجيش الفاتح بينما خرج والد الثاني قبل المهدي وذهب ود دفيعة صغيراً لجزيرة مقرات ثم انضم للمهدي وهو صغير السن وجاء إلى أمري مع المهدي ، ولعل الشخصيتين قد تصارعتا واشتبكتا (رمزياً) في موقعة جبل موسى حيث حارب ود دفيعة مع الأنصار ضد " الجيش الفاتح " وهزم الأنصار وهرب ود دفيعة الذي ما كان لينجولوا معرفته بالسباحة فهو " ود بلد " مما يعني انتماءه للبيئة . وتظهر في الرواية (١٣) شخصية أخرى: فيقال أن رجلاً تزوج زوجة ود طه عندما هرب الأخير إلى مصر، ولما عاد ود طه هرب الرجل ، ومدح ود طه عند عودته ، يقول الشاعر :

" سلام عليك يا الما بتقيف لي جارو فوق الحد
وجيتك في البلد عوجاً كثير إتمد "

وفي مدح ود دفيعة عندما كان يعيد المسلوب يقول شاعرهم:

الروح قزازه احسن تحضر "

تمر (.....) نأوا لا بريدو

الحزن الفيهو أكثر من جريدو

عبد الحميد يعوم في الرملة قبل الموت يجيهو "

وعبد الحميد هذا مع آخرين هربوا أمام البقارة .

كما منحت الشاعرة ود دفيعة قائلة:

" أبو البى خترو كان ليك شان

وكم شديت ركب عجلان

من الزومة لي أسوان

وخرطوم بحري أم درمان

يالوسطاني ما كان طريف

خريف القاش يحجم في الصيف

نهارك من العرض جيت ساير

فوق نقارتك تطاير

شاد البكرة أم دواير

سيد (تمساح) معاهو (جفيرة)

سيد أم فرس لى ديرة"

وتدخل مجموعة من الموتيفات الأسطورية في مواصفات ود دفيعة ، بطلتها دابة ود دفيعة وهي ناقة اسمها أم جنيح وكانت سريعة جداً حتى أنه امتطأها لإرجاع نقارته التي سرقت في دنقلا فأحضرها في نفس اليوم ، وهو ما تشير إليه المناحة السابقة. وهذه النقارة عندما يضرب عليها يسمعها القاضي والداني . ومن تلك الموتيفات أيضاً أنه قبل أن يتوفى أطلق (أم جنيح) حتى لا يختلف عليها أبناؤه من بعده . ولما مات كان يمتلك عدداً كبيراً من الإبل فحزنت عليه الإبل -كما يرد في الروايات الشفاهية- ولم تأكل أو تشرب وظلت باركة حتى ماتت. كما تشير الرواية (٢٦) إلى أن الناس حزنت عليه حزناً شديداً واستمر عزاءه ثلاثة أشهر ، وخسفت الشمس حزناً عليه!

هذه الفترة تتصل بظهور العمودية كنظام لإدارة المنطقة ، وتعتبر فترة الإنجليز من الفترات المزدهرة التي مرت بها المنطقة ، فالرواية رقم (٣٩) تقول :

"الانجليز البلد عدلوها وطيعوها كثير .. أكانت جاهلية ساكت كان القوي ياكل الضعيف. وما محددة وما منظمة وما مرتبة .. أي نظموها كل الناس بقو في جهتم فاهمين محلهم وبلدم ، وخلاص جعلو العمد ديل .. الليلة الحمد لله اتجيهت لا يوم النهاردة". والأهالي كذلك يعتقدون أن الإنجليز قدموا لإنقاذ البلاد من (...). بعض الروايات الشفاهية المجموعة من منطقة الحامد اب تشير إلى أن السيد علي الميرغني قد عقد اتفاقاً مع الإنجليز لإنقاذ بلاده من (...) وإدارتها لمدة خمسين عاماً وبعدها يعودون إلى أهلهم.

يشكل الصراع حول العمودية واحداً من أهم جوانب التاريخ الشفاهي في المنطقة، وقد ذكرت الرواية (٢٧) أن أول عمدة على منطقة أمري كان العمدة كرم الله وذهبت الرواية إلى أن فترته تزامنت مع

فترة العمدة ود كنيش في نوري والعمدة الباشري في الحامداب؛ وتضيف الرواية (٢٢) أن فترته زامنت أيضاً فترة العمدة عثمان ودقمر في المناصير.

ينتمي العمدة كرم الله ود حمد بحسب الرواية (٢٥) إلى مجموعة الجعل وهي فرع من فروع الشايقية، وتذهب الرواية إلى أن الإنجليز اختاروا العمدة كرم الله لأنه "كان عمدة في التركية السابقة، جامع الإنجليز وبقي عمدة ومعا هو ولد اسمو طه ولد السوكري". لهذه الرواية (٣) أهمية ضمن الروايات التي تؤرخ لفترة الإنجليز والعمد، ففيها ربط واضح بين مجيء العمدة والإنجليز وطه ولد السوكري، ولعل طه ولد السوكري هو الملك ود طه الذي دبر مكيدة قتل فيها عدداً كبيراً من جنود المهديّة ثم هرب إلى مصر وعاد مع الجيش الفاتح. ولوصح هذا الزعم فيمكن أن نستنتج أن العمدة كرم الله نفسه كان من المقاومين للمهديّة خاصة والرواية تشير إلى أنه كان عمدة في التركية، ونعرف أن العمودية بدأت مع الإنجليز لذلك نفهم أن لفظ "عمدة" في التركية ربما أدخل في النص بشكل لا واع ليعبر عن المكانة التي كان يتمتع بها في تلك الفترة، ومما يرجح هذا الرأي أنه يسمى في بعض الإفادات بالملك كرم الله. وتختلف الرواية (٢٩) عن هذه الرواية فهي تشير إلى أن العمدة كرم الله خرج من المنطقة ولكن "هو أصلو كان ساكن فوق في مصر" وتضيف أنه حارب مع الإنجليز حتى "طيعوا البلد" ووصلوا البقعة في الخرطوم بعدين البلد طاعت وجورتبو.

كانت حدود عمودية كرم الله جنوباً حتى منطقة (حوش الجروف) لتبدأ بعدها عمودية العمدة عثمان ود قمر، وشمالاً حتى منطقة (أبشام) في الرواية رقم (٢٢) التي سرعان ما تعود وتستدرك بالقول "في حته قدام بقولولا (الخزينة) بتاعة طه ود جامع بالغرب... أها ديك ودوها غادي لأنو الجماعة ولاد عمهم كرم ود جعل في أمري قال أنا ولاد عمي ما بخليهم يبقو تبع الحامداب".

ولعل حدود عمودية كرم الله هي الحدود الإدارية القائمة حالياً لمنطقة أمري، تشير الرواية إلى أن تلك الحدود توضع لها علامات تسمى (المانديرا).

ولم تنتقل العمودية من كرم الله إلى أولاده من بعده إنما انتقلت لبيت آخر من بيوت أمري، إلى رجل يدعى الصادق ومنه توارثها أبناؤه محمد الصادق، ثم محمد أحمد الصادق، ثم حفيده محمد الصادق ثم الصادق محمد الصادق، وهم فرع من فروع الشايقية يسمى الباعوضاب. وكان فريق البحث قد التقى بعضاً من أفراد هذه الأسرة.

وتشير الرواية (٢٤) إلى انتقال العمودية دون خلافات "تطلع وتجي راجعة ثاني، ما في خلافات". ونستشف من الرواية بعض الاضطرابات، فالعمودية خرجت من الكرماب ولم تعد لهم ثانية كما دخلت لآل الصادق ولم تخرج منهم.

وفي الرواية (٢٣) شيء من التفصيل إذ تذهب إلى أن قوة العمدة كرم الله وسطوته جعلته ديكتاتوراً على المنطقة "كان يعمل سجن ويجيب الناس ويكتفن بي ورق البصل دلالة على شنو؟ قوتو وسطوتو على المنطقة".

وقد ترك ذلك إحساساً جماعياً بالغبن تجاه هذا العمدة وسط القبائل الضعيفة وأصبح هذا الإحساس يتراكم يوماً بعد يوم ، ولما تقدمت السن بالعمدة كرم الله بدأ هذا الإحساس يتحول إلى ململة العصيان وبدأت القبائل تخرج عن قبضته وكثرت شكاوى الأهالي للإدارة الإنجليزية في مروي. ويبدو أن مسألة العمودية قد طرحت للانتخاب، فالرواية (٢٣) تشير " قالو خلاص ساعة شافو نفسم إن كان في انتخابات أو في صوت العمودية هم يقومون ينزلو.." ويقول الرواية (٢٠) " آي .. انتخابات، أها أخذها ود الصادق الكبير ، ود الصادق أخذ أياموفيهها ورا جا ولدو محمد أحمد ، بس ثاني ما في زول كابسم فيها. ما الناس زى الشعب ده .. هسع ما بيعملوا جوطه فاز فلان ما فاز فلان " . والاقتباس الأخير على ما يبدو هو تفسير الراوي للحدث باعتباره يستمد مفاتيح هذا التفسير من معطيات الحاضر.

وتشير الروايات إلى بعض المشايخ مثل ولد السوكري ، وولد الملك الشيخ عبد الرحمن وأخوانه عيسى وإدريس ، محمد عبد الرحمن، سعد ، الحسين ود علي، ولا تورد الروايات أي تفصيل عن هؤلاء المشايخ إلا أن الرواية (٢٧) تشير بشكل مباشر إلى الشيخ عبد الرحمن محمد إدريس تقول انه كان العمدة على المنطقة ! وهو ما يتعارض مع جميع الروايات الأخرى.

كان التنظيم الإداري يقوم على أن العمودية هي العمود الفقري للتنظيم الإداري، وفي كل عمودية عدد من المشايخ ، ويدار الحكم جغرافياً بالنسبة للعموديات، فإذا خرج بعضهم عن حدود العمودية فإن أحكامهم تصبح في يد العمدة الآخر وذلك حفاظاً على النظام وضماناً ضد نشوء صراعات وحروب أهلية بين العموديات المجاورة. أما التنظيم الإداري داخل العمودية الواحدة فيقوم على أساس "البقانة" أو الانتماء العرقي الذي تمثله المشيخة فيحكم الشيخ كل من ينتمي إلى مشيخته حتى لو كان في مشيخة أخرى . وعادة ما يتم اختيار الشيخ بالوراثة فعند موته يعين ابنه . أما العمودية فيتدخل الإداري الإنجليزي في مروي في اختيار رجلها وإن كان يراعى عادة أمر الوراثة هذه على أن يكون العمدة الجديد كفواً لهذا المنصب " شخصية عندو وزن في المجتمع وتسكن داخل حدود المنطقة وعمره فوق الثلاثين وجسمه صحيح تتحمل المشاق " كما جاء في الرواية (٢٦).

وللعمدة معاونون يقوم باختيارهم ويجب أن يكونوا على دراية تامة بحدود الأراضي وملكيته وسواقيها وعددها، ويعقد العمدة جلسات دورية أسبوعية أو كل أسبوعين للاستماع لقضايا ومشاكل الأهالي. استمرت العمودية مع استمرار نظام الإدارة الأهلية الذي تم حله في فترة مايو (١٩٦٩ - ١٩٨٥) إلا أنها ما زالت تلقي بظلالها على التكوين الإداري والاجتماعي لمنطقة أمري، فالعمدة السابق هو رئيس المحكمة الريفية ، والمشايخ هم مرجعية الأهالي وما زال الناس ينادون آل الصادق بـ " ناس العمدة " ! إن أول ما يعنيه الاسم هو معنى التمييز بين شيء وآخر ، وبهذا المعنى فإن اسم المكان صفة تميز للمكان عن أماكن أخرى ، وهو اختزال لأكثر صفات المكان رسوخاً في ذاكرة الجماعة ، لذلك فإن ما تقدمه دراسة أسماء الأماكن ودلالاتها للدراسات الإنسانية يعكس طريقة التفكير عند الجماعة وكيف تنظر لنفسها وللعالم من حولها.

منطقة أمري من أغنى المناطق التقليدية بأسماء الأماكن والأعلام، ولعل العزلة التي ضربت حول المنطقة، ممثلة في صعوبة المواصلات من وإلى المنطقة ووعورة الطرق، ساهمت بشكل أو بآخر في تعميق معرفة الفرد والجماعة بالبيئة المحيطة فتجدهم يطلقون الأسماء على كل وادٍ وقرية وجبل وجزيرة وكل ظاهرة طبيعية في عالمهم، وهو ما شكل تحدياً حقيقياً لفريق الجمع الميداني في منطقة أمري . والملاحظ أن هذه الأسماء في بعض الحالات قد لا تكون ذات دلالة معرفية لسكان المنطقة. سنكتفي في هذا الجزء بالحديث عن أسماء القرى المأهولة بالسكان في منطقة أمري، وسنحاول أن نصنفها أولاً ، ثم نبحث عن دلالات التسمية كما يفهمها السكان بأنفسهم.

يبلغ العد الكلي للقرى المأهولة بالمنطقة حوالى مائة وتسع وستين قرية (أنظر جدول رقم ١) . من هذه الأسماء حوالى سبعة وأربعين اسماً تعذر علينا تصنيفها لغموض معناها مثل الكرشامة، الجديلي .. إلخ . أما بقية الأسماء والبالغ عددها مائة واثنين وعشرين اسماً فقد قمنا بإخضاعها لمعايير البيئة المحيطة بالسكان (الطبيعية، الاجتماعية والاقتصادية/الصناعية) . وعلى هذا الأساس قمنا بتصنيف أسماء الأماكن في منطقة أمري إلى ثلاثة أقسام هي:

أسماء مستمدة من البيئة الطبيعية (حوالى خمسة وسبعين اسماً)

أسماء مستمدة من البيئة الاجتماعية (حوالى واحد وسبعين اسماً)

أسماء مستمدة من البيئة الصناعية (حوالى ست وعشرين اسماً)

أولاً: الأسماء المستمدة من البيئة الطبيعية:

المقصود بالبيئة الطبيعية هنا المعالم الجغرافية المحيطة بالسكان ، وبطبيعة الحال فإن أهم معلم جغرافي في منطقة أمري هو النيل وتقابله الصحراء، وبين هذه الثنائية : النيل/الصحراء أو البحر/الخلا يعيش إنسان منطقة أمري. ولكن هذه الثنائية لا يمكن أن تكون اسماً في حد ذاتها لعمومها، فتشتق عنها أسماء أخرى تطلق على المناطق مثل " الكير " وهو المكان الأكثر عمقاً في النيل وعادة ما يحتوي على دوامات صغيرة تسمى الواحدة بالشيمة. أو تسمية مثل " النخلات "، ولما كانت زراعة النخيل منتشرة على طول منطقة أمري فإن تسمية النخلات تدفعنا لترجيح قلة عدد أشجار النخيل المزروعة في المنطقة التي أخذت الاسم. وعلى كلٍ فإن هذا النمط من إطلاق الاسم هو السائد في هذا التصنيف لحوالى مائة وسبعة وثلاثين اسماً يرتبط حوالى أحد عشر اسماً منها بالبيئة الزراعية بالمنطقة مثل الجرف، الجزيرة، القرير وغيرها.

ومن أنماط الأسماء المشتقة عن الظواهر الطبيعية يرتبط ثمانية وعشرون اسماً بالنباتات الموجودة في المنطقة منها حوالى سبعة أسماء مشتقة من النخيل. وأشجار أخرى مثل الدوم والسنت والأراك. كما ترتبط حوالى العشرة أسماء بالحيوانات الأليفة مثل أسماء: أم كدسة، جرف الحمار، جرف الكلبة وغيرها . (انظر جدول رقم ٢) .

ثانياً: أسماء مأخوذة من البيئة الاجتماعية:

تتقسم الأسماء المستمدة من البيئة الاجتماعية إلى ثلاثة أنماط :

أسماء الأشخاص : وعادة ما يكون اسم الشخص لاحقاً لظاهرة طبيعية تشترك فيها عدد من المناطق مثل جرف التوم ، أو كير المضواب ، أو حوش محمد ، وغير ذلك.

أسماء الأسر والعائلات: وتأتي هذه الأسماء مشفوعة بالنسب مثل السليمانية، البلااب، التركاب أو في صيغة الجمع (مفاعيل) مثل الصداديق ، الوراريق، وغير ذلك.

أسماء تصدر بأم أو أب : وتحتل هذه الصيغة أكثر من أربعين اسماً من الأسماء المستمدة من البيئة الاجتماعية الواحدة والسبعين مثل أب شام وأب عبيد ، وأكثر من مائة وأربعين اسماً تبدأ بأم مثل أم عوف، أم حريجل وأم دراس. وفي ذلك إشارة إلى أن سكان المنطقة قد أكسبوا الأرض التي يعيشون عليها صفات إنسانية . والملاحظ اعتماد هذا النوع من التسمية على نمط وصفي للظواهر والمناطق.

ثالثاً : الأسماء المستمدة من البيئة الاقتصادية/الصناعية:

والمقصود هنا أسماء المنتجات التي صنعها الإنسان مثل الحبل والساقية والعنقريب. ويبلغ عدد الأسماء في هذه المجموعة ستة وعشرين اسماً منها ستة أسماء ترتبط بالنشاط الزراعي للسكان مثل السويقي، المترة ، اللديق (انظر الجدول رقم ٣).

نخلص من العرض السابق إلى أنه يمكن تصنيف أسماء الأماكن في منطقة أمري موضوعياً إلى: الأسماء الوتيرية : وهي أسماء متكررة تصف البيئة الطبيعية في الغالب، وهي تعكس التشابه البيئي وتكرار الظواهر الطبيعية نفسها، ولذلك تلحق هذه الأسماء بالأشخاص والعائلات المستمدة من البيئة الاجتماعية السائدة في المنطقة أو أسماء الحيوان مثل الجرف (جرف محمد ، جرف الحمار ، جرف الكلبة .. الخ).

الأسماء المبنية بإضافة : بادئة ب (أم / أب): وهي أسماء تعتمد على الوصف للبيئة وأكثر عناصرها توفراً في المنطقة مثل أم حجار ، أم حجل ، أو تميزها بوجود العنصر المحدد مثل أم هجليج ، أم هيل.

الفصل الثاني

أسماء الأماكن ودلالاتها

ويمكن أن نضيف لهذه التصنيفات من ذاكرة الجماعة الأسماء ذات الأصل النوبي ، والأسماء الاستنتاجية، والأسماء ذات الدلالات التاريخية.

الأسماء ذات الأصل النوبي: يبدو أن معظم أسماء الجزر في المنطقة غير عربية ، وأشارت رواية حمد محمد علي كرم الله (٣٢ ، معلم ، تسجيل كتابي) ، إلى أنها أسماء نوبية وقد أيد الحضور زعمه، ويجدون لهذه الأسماء تفسيراً باللغة النوبية . ومن هذه الأسماء كدرمة وتعني الحجر الأسود باللغة النوبية، ودارتود وتعني بالنوبية دار الولد. ومن الأسماء غير العربية : أم كمبتوت ، أم دراس ، أششي ، ميس .. الخ.

الأسماء الاستنتاجية : وهي الأسماء التي يفسرها سكان منطقة أمري استناداً لما يرونه منطقياً. وكثيراً ما يختلف الناس حول معاني هذه الأسماء ومن ذلك:

حوش الجروف : سميت بهذا الاسم لأن أراضيها واسعة ويغمرها الماء ، وفيها آثار حوش أثري مبني من الطوب اللبن.

سيالة موري : كان فيها شجرة سيال كبيرة كان يجلس تحتها شخص اسمه موري ، وهو زعيم قبيلة الموراب.

المخادة: يجف النيل في موقعها بحيث يخاض بالأقدام.

أم نقارة : في المنطقة صخور مجوفة تصدر صوتاً عالياً مثل صوت النقارة عند ضربها بالحجر.

أم قبير : كان فيها قبر.

السادى : منطقة تحيط بها الجبال من كل الجهات ما عدا جهة النيل، فهي مسدودة.

السعدونية: يقال إن جد المجموعة التي تقطن حالياً في المنطقة عندما قدم وهبه الأهالي الجزيرة، ثم سألوه عن رأيه فقال لهم: " سعد ونية " يعني أنها منطقة جميلة صادفت نية جميلة، فسار عليها الاسم.

العطيش : الاسم مشتق من العطش لأنه بالرغم من موقعها على النيل إلا أنه ينحسر عنها في زمن التحاريق فيعطش سكانها.

الحلة : تعود لحلة قديمة من العنج وما زالت آثارها موجودة في المنطقة.

جرف العوجي : يقع تحته كير كبير اسمه كير العوجة، تتجمع فيه الجثامين المفقودة غرقاً.

وادي مزاريق : وادي ضيق سريع الاندفاع، فهو وادي مزاريق لضيقه.

وسواء صح زعم الرواة أم لم يصح فإن التفسير في ذهن الشعبي للأسماء هو إنجاز ثقافي مهم في

حد ذاته، وله قيمته المعرفية لدارس المجتمع.

الأسماء التاريخية:

وهي أسماء ذات دلالات تاريخية ، ولعل بعضها مستمد من وقائع تاريخية مثل كتلة ود جاه الله. وتحكي لنا روايات التاريخ الشفاهي قصة ود جاه الله الذي قتل هو وابنه على يد الأنصار (انظر التاريخ الشفاهي)، و المانديرا وهي علامات وضعها الإنجليز للتمييز بين عمودية وأخرى كما ذكرنا من قبل.

النشاط الاقتصادي

يعتمد النشاط الاقتصادي في منطقة أمري على الزراعة التقليدية وبعض الحرف الهامشية الأخرى، وثمة مواسم تباشر فيها الزراعة وعلى حسب التقسيم التقليدي نجد موسم الدميرة، وهي فترة فيضان النيل، والموسم الصيفي والموسم الشتوي وهناك محاصيل ثانوية أخرى تتم زراعتها طوال السنة، ويعتمد السكان بصورة رئيسية على زراعة النخيل كمحصول نقدي، وهناك بعض المحاصيل الأخرى كالقمح والذرة والشمار وبعض الخضروات تزرع للاستهلاك المحلي.

إن طرق الزراعة التقليدية في منطقة أمري اكتسبت بعد خبرات وتجارب طويلة، ويقوم مجمل العمل الزراعي على التكافل والتعاون بين أفراد القرية الذين يرتبطون في الغالب بعلاقات القرابة، فهم ينتمون عادة إلى جد واحد ويظهر هذا التعاون في عمليات النفير التي تتم بها معظم العمليات الزراعية. تختلف المهن الأخرى عن الزراعة من حيث التخصص حيث يقوم بها فرد واحد كصناعة العناقيرب والحدادة والطب الشعبي، أو مجموعة معروفة من الناس كمهنة الطيانة وهي مهنة بناء المنازل الطينية. والذين يقومون بهذه المهن الفردية يتقاضون أجوراً مقابل عملهم بعكس العمليات الزراعية التي تعتمد في الغالب على النفير.

النخيل: طرق الزراعة والحصاد

يتفق أغلب الرواة على أن نبات النخيل لم يكن موجوداً إلى وقت قريب بالمنطقة وتم استجلابه من مناطق المحس ودنقلا ومن ثم توطينه وانتشاره على نطاق واسع. ونسبة لعائده المادي المجزي أصبح المحصول الرئيسي بالمنطقة. وهناك ثلاث مراحل أساسية يمر بها وهي مرحلة الزراعة ومرحلة التلقيح ونمو الثمار ثم مرحلة الحصاد، وسنتوقف أمام كل مرحلة على حدة وذلك بالتركيز على أكثر أنواع التمر انتشاراً ألا وهو " البركاوي " الذي تختلف زراعته عن الأنواع الأخرى.

مرحلة الزراعة

يعتبر التمر البركاسوي هو الأهم من حيث النوع ويتم استزراع شتوله التي تنمو على جنبات النخلة الأم والتي يراقبها المزارع حتى تصل إلى حجم معين فيتم تنظيفها وادخالها في صفائح دون أن تفصل من النخلة الأم وتملى بالطمي الخصب حتى منتصفها تقريباً وتسقى كل سبعة أيام لمدة اقصاها شهران بعدها يتم التأكد من نمو بعض الجذور اسفل الصفيحة وتكون جاهزة للقطع الذي يتم بحذر شديد وفترة القطع يحدد لها من شهر يونيو حتى نوفمبر. وقبل القطع يقوم المزارع بتجهيز

الحفر على أن لا يقل عمق الحفرة على المتر ونصف المتر وأن تكون هناك مسافة معقولة بين الشتلة والأخرى لا تتجاوز الثمانية أمتار لأن أي مسافة أقل من ذلك تؤثر سلباً على إنتاج النخلة لاحقاً . وقد أطر إنسان أمري لهذه المسافة في ما يجري مجرى المثل حيث يقال:

" الشتلة غرق و فرق "

ويتخيل المزارع أن الشتلة تقول للتي تجاورها

" أبعدني مني أشيل شيلك وشيلي "

وبهذه المسافة وبهذا العمق تزرع الشتلة وهناك قول مأثور يقال لحظة غرس الشتول وهو:

" زرعناك للسراق وللشجاذ وللعثمان وللغاشي وللماشي "

كما أن هناك بعض الشتول تزرع لوجه الله وتكون للمحتاجين وتسمى بالسبيل.

مرحلة التلقيح ونمو الثمار

تنمو الشتلة في أفضل الحالات بعد ثلاث سنوات من زراعتها، وعملية التلقيح هذه يقوم بها ما يسمى بـ (القفاز) وقد يكون من مواطني المنطقة أو من خارجها ويجب أن يكون صاحب خبرة وهو المسئول، عبر اتفاق متعارف عليه بينه وبين صاحب النخيل. يعاود (القفاز) النخيل ثلاث أو أربع مرات بعدها يقال ان النخلة أو النخيل (صرف) وهذا يعني أن مرحلة التلقيح قد انتهت.

بعد مرحلة التلقيح تمر الثمار بعدة مراحل تسمى المرحلة الأولى مرحلة (التميم) وهي تعني أن الثمار أصبحت في حجم حبة الذرة تقريباً ثم مرحلة " الدفيق " وهي مرحلة متقدمة يكون الثمر قد وصل إلى حجم اقرب قليلاً لحجم الثمار العادي، ثم مرحلة " (الصفير) " حيث يتغير لون الثمار إلى الأصفر ثم (أم راس) حيث يظهر بداية النضوج في موخرة الثمار وآخر مرحلة تسمى (النجيضي) وهي مرحلة الاستواء الكامل، وهناك علامات تدل على ذلك حيث تتساقط الثمار بفعل الرياح وتسمى (تمر الهبوب) بعدها يستعد المزارع لمرحلة الحصاد.

مرحلة الحصاد

تشير معظم الإفادات الشفاهية إلى أنه في نهاية شهر أغسطس وبداية شهر سبتمبر تبدأ عملية الحصاد، حيث يتم الاستعداد الجيد بتحضير أدوات الحصاد (جالات، مناجل، مفارش) وتنظف الأرض ويتم تحديد الزمان واخطار (الحشاش) وهو ذاته الذي قام بعملية التلقيح وتكتمل المجموعة بعمال اللقيط حيث يتلقى هؤلاء في الصباح الباكر ويتواصل العمل حتى نهاية اليوم، وقد تتواصل عملية الحصاد عدة أيام يأخذ كل عامل في نهاية كل يوم (كيله) واحدة أما الحشاش فله سبيطة في كل نخلة تقابل جهده في التلقيح والحصاد معاً، وهذا المعيار متعارف عليه في كل المنطقة وهناك معيار آخر نادراً ما يتعامل به الناس وهو نظام السبع ويعني أن نصيبه يكون جوالاً في كل سبعة جالات ويرون ان هذا هو النظام الشرعي. تجمع الثمار وتنقل إلى داخل البيوت وتفرش على الأرض لعدة أيام تتعرض خلالها لأشعة الشمس ثم تعباً في جالات من الخيش.

جدول رقم (١)

أسماء الأماكن (القرى) المأهولة بالسكان بمنطقة أمري

جزيرة ميس	جزيرة أمري الكبيرة	جزيرة كندي	أسماء جزر
أم كويب	الزربية	راس الجزيرة	أمشي
أم كدسة	الحلة	المهوة	ميس
أم جميزة	الكروماب	كلتي	أنم كمبتوت
أم عنقريب	البقارية	الحوش	أم دومي
المهلب	الجبل	الرويس	البندقاوي
جزيرة اشش	حوش الملك	ود رهيو	سلتود
أم عشرة	أب عبد	تتري	عتلي
جرف الدم	صنقعت	أن قطا	المشي
المهوة	أم فار	أم بيوت	كندي
كي القلب	الغابة	أمطرق	أم ضبعة
القلعة	تمرة ود سعد	أم كموف	سيالة موري
أم دقتي	أم سنيط	أم عجيجة	الودي
أم كريدي	السردة	أم بعز	عويسي
أم نقارة	دار حسان	الحريز	دار تود
الطويني	بدارة	جزيرة أم قمبير	
الهاشنيب	الرويسي	كبر كيماين	
جزيرة أم كمبتوت	جرف التوم	السادي	
وادي التكالى	أم حين	الحرازة	
الكفيم	السليمانية	جزيرة أم دراس	
جرف المدني	الترعة	عجيجة	
الكنيسة	مرجان	النير	
كراكب	أم أراكة	مرتين	
مرمية	دارشاويش	الميري	
أم عيالى	دار حامد (النوجاب)	الغابة	
أم سديري	دار مدني	السنطاط	
جودي	أم مروة	الشقلي	

الشرق	الغرب
حوش الجروف	قتوب
أبو حريجل	الطريف
الحصاي	الهادياب
دار تود	قمرة فوق
جرف الكلبة	قمرة تحت
الفقرا	الجرف
القرير	خور وراق
المخادة	القليعة
الصداديق	دار العرب
الودي	النخلات
جرف الحمار	
الرقيقة	
الشطب	
الحقينة	
الشبيبيت	
كدرمة	
أبو حراز	
ساقة وقيع الله	
أم ضبعة	
أم عشرة	
الغنانيم	
البانة	
الغراب	
الغنواب	
العمارية	
أب شام	

جدول رقم (٢)

أسماء الأماكن المستقاة من البيئة الطبيعية

نمط التسمية	عدد الأسماء
المعالم الطبيعية	٢٧
النباتات	٢٨
الحيوانات	١٠

جدول رقم (٣)

جدول يوضح أسماء الأماكن المستقاة من البيئة الاجتماعية

نمط التسمية	عدد الأسماء
الأسماء المبتدئة بأم/أب	٤٦
أسماء الأشخاص	١٢
أسماء الأسر	١٣

جدول رقم (٤)

الأسماء المستقاة من البيئة الصناعية

نمط التسمية	عدد الأسماء
مصنوعات خاصة بالزراعة	٦
مصنوعات غير خاصة بالزراعة	٢٠

الفصل الثالث

الحرف والمهن التقليدية في منطقة أمري

نظام التزرعة

هو نظام متبع في المنطقة وهو شراكة بين صاحب أرض وفلاح يقوم بزراعة النخيل ويتحمل كل تكاليفه مقابل نصف الانتاج.

أنواع الثمار

على حسب التصنيف الشعبي هناك " تمر الأكل " وهو من أجود أنواع الثمار ويزرع غالباً للاستهلاك المحلي كالفنديل والتمود والكروش والبور. وهناك (تمر البيع) يقصد به البركاوي. هذا بالإضافة إلى (تمر الحمير) وهو الأقل جودة.

زراعة القمح

نسبة لضيق الأراضي الزراعية واستحواذ نبات النخيل على معظمها نجد أن زراعة القمح في منطقة أمري في معظم الحالات للاستهلاك المحلي ويبدأ موسم القمح في ١٥ نوفمبر إلى ١٥ ديسمبر أي في بداية فصل الشتاء وتسبق عملية الزراعة استصلاح الأرض بالمحراث المحلي (محراث البقر) وتقسّم الأرض إلى مجموعة أحواض بما يسمى (بالديوق) أو (انقايات) ويستخدم مزارعو منطقة أمري نظام "كشح" البذور عن طريق أفراد ذوي خبرة، وفي نفس اليوم يسقى القمح وتتوالى عملية السقاية أسبوعياً حتى اثنتي عشر مرة يكون بعدها قد وصل إلى مراحله النهائية.

يراقب المزارع محصوله وهناك عمليات نظافة مستمرة لتخليص القمح من النباتات الطفيلية (العدار). ولمراحل النمو مسمياتها عند مواطني أمري فهناك مرحلة (البريم) ثم مرحلة (الوحم) التي يظهر بعدها القندول ثم (الفسيوخ). وإذا لاحظ المزارع أن نباته ينمو ببطء فلا بد له من استخدام المخصبات، وهي (الماروق) في معظم الحالات، وهو من روث البهائم. وبعد مرحلة الفسيخ تأتي المرحلة الأخيرة وهي (اللبين) حيث تظهر الحبوب وبعد فترة وجيزة يتوقف المزارع عند الرية الثانية عشرة بعد ذلك يتم حصاده وتجميعه على شكل حزم تعرض لأشعة الشمس لعدة أيام بعدها تتم تنقيته.

عملية النوريق

قبل ظهور الآلة في المنطقة كان هناك ما يسمى (النوريق) وهي عملية تقليدية، حيث تنظف مساحة من الأرض حوالى أربعة أحواض تسمى (البرازي) تشبع بالمياه وفي منتصف هذه المساحة يثبت (عود) من شجر السنط على مستوى طولي بطول أربعة امتار تقريباً تربط حولها الحمير على شكل متوازٍ بحبل يسمى (اللقاو) مصنوع من سعف الدوم يصنع بطريقة معينة حيث يوضع السعف لفترة

طويلة داخل المياه حتى يتعفن ويصنع عن طريق متخصصين.

إن أفراد القرية جميعهم تقريباً يشاركون في هذه العملية ويتم تحريك الحمير عن طريق الأطفال الذين يمتطونها وهي تدور وهم ينشدون بعض أبيات الشعر الموروثة التي تصاحب العملية حتى النهاية حيث يقال:

هو هو هو

يا حبايب

يا ستات اللبن الرايب

عصارة القمح واللبن الرايب

أخذلكن شوبات

دوب القمح والشعير ما مات

هو هو هو

بعد ذلك يأتي دور النساء اللائي يحضرن الطباقعة المصنوعة من السعف وإذا تزامنت العملية مع رياح معقولة تعمل النساء على تنقية القمح بما يسمى (الضرى) ثم يعبأ مباشرة في الجوانات.

الذرة الصيفي

يزرع الذرة الصيفي في بداية شهر ابريل ويحصد بعد سبعين يوماً والنوع الذي يزرعه مواطنو أمري غالباً هو أبو سبعين. في العادة تنظف الأرض وتقسم على شكل (ديوق) ويقوم المزارع بما يسمى بعملية (النقاحة) وهي حفر متفرقة داخل الأحواض يوزع الذرة بداخلها بمقدار خمس إلى سبع حبات. وفي حالات أخرى يمكن أن "يكشع" بعد حرث الأرض بالمحراث التقليدي.

وللذرة الصيفي مراحل لها مسمياتها المحلية مثلاً يقال (العيش جداد) يعني أنه وصل إلى مستوى طول الدجاجة ، ثم (الطباقعة) وتعني أن الذرة كون أربع صفوفات. وبعد فترة زمنية يقال العيش (برام) ثم مرحلة الوحم والمرحلة الأخيرة العيش (لبيني) وهي مرحلة القندول وظهور الحبوب.

بعد ذلك تتم عملية القطع عن طريق المناجل ويتعاون في ذلك كل المواطنين في كل قرية نساءً ورجالاً. وبعد القطع يعرض تحت أشعة الشمس لمدة ثلاثة أيام ومن ثم ينقل إلى (التقام) وهي مساحة من الأرض تنظف وتغطى بخليط من التربة الطينية الناعمة وروث البهائم بعد خلطها جيداً (التبليط) وبعدما تجف يوضع عليها الذرة ويضرب بعصا السلم، وفي الماضي كان الغالب أن يصاحب العملية هتاف جماعي ديني:

لا لي حالى صلو عليه

لا لي حالى صلو عليه

البرسيم

يشدد مزارعو أمري على أن الأرض التي يراد زراعتها بنبات البرسيم يجب أن تنظف جيداً،

ففي مرحلة النمو الأولى يتضرر البرسيم بالنباتات الطفيلية التي تنمو معه. يزرع البرسيم في شهر نوفمبر ويستمر حصاده لمدة قد تصل إلى سبع سنوات . وزراعة البرسيم تحتاج إلى أصحاب خبرة خاصة في عملية كشح البذور، ويسقى البرسيم كل سبعة أيام ومن ثم يبدأ في النمو. وعند وصوله لمرحلة معينة تتم عملية الحصاد الأولى وتسمى (الطهورة) وهي تساعد في تقوية السيقان.

زراعة الشمار

في فترة سابقة اهتم مزارعو الحامداب بزراعة الشمار وذلك لعائده المادي الكبير لدرجة أن بعض الطلاب تكاسل من الذهاب إلى المدارس وتفرغ لزراعة الشمار. وتتداول بعض الأبيات الشعرية



في فترة ازدهار زراعته تؤكد ذلك:

سيب الطب تعال

ازرعك شوالين شمار

ويحتاج الشمار إلى أرض وسط هي ما بين الخصبة والأقل خصوبة فهو لا يكون جيداً في الأرض ذات الخصوبة العالية كما لا يفضل زراعته في الأرض عديمة الخصوبة. كما أنه لا يحتاج إلى مياه وفيرة وفي نفس الوقت لا يتحمل العطش. ومن الأمراض التي تصيب الشمار دودة (الكردفاله).

نخلص إلى أن العمليات الزراعية في مجملها تعتمد على النفير لقلة الأيدي العاملة ولعدم القدرة لاستجلاب العمالة وعدم وجود المساحة التي تحتاجها العمالة. وتتوزع الأدوار بين أفراد المجتمع

على حسب الجهد فالعمل الذي يحتاج إلى جهد أكبر يقوم به الرجال والأقل للأطفال. وللمرأة دور رئيس في كل العمليات الزراعية.

أما أدوات العمل المستخدمة فتتم صناعتها محلياً ومن مواد محلية وقد طورها إنسان المنطقة بما يتوافق مع احتياجاته وشكلها على أشكال تتناسب مع طبيعة العمل البسيط فالمحراث التقليدي مثلاً أقل تكلفة وهو الأفضل في أراضي يتخللها نبات النخيل حيث لا يستطيع المحراث الحديث أداء نفس الدور الذي يقوم به المحراث التقليدي أضف إلى ذلك قلة المساحة المزروعة.

أسماء الأدوات ووظائفها

الطورية: تصنع مقدمتها من الحديد وقد تستورد من الخارج ويضاف إليها عود مصنوع من شجر السنط ويقوم بها معظم العمل.

الرابونة: تتكون من رأس من الحديد وعود من شجر السنط ومهمتها تسوية الأرض ورفع "التقانت".

الأربل: يصنع من الحديد وله عود من خشب السنط وله عدة وظائف منها دفن البذور.

المنجل: هو الملازم الدائم للمزارع يستخدم في حش القش وكل أعمال الحصاد وله أنواع منها منجل التمر ومنجل القش.

المقلام والقلعة: يستخدمان في زراعة الشتول.

السلوكه: تستخدم في زراعة الجروف.

مهنة الطيانة

الطيانة مجموعة منظمة من الأفراد موزعة على مجموعات، المجموعة تسمى (التاية) تتكون من خمسة أفراد هم (الأسطى) وهو رئيس التيم بالإضافة إلى اثنين عربجية بالإضافة إلى (الجداع) و(الجبادة).

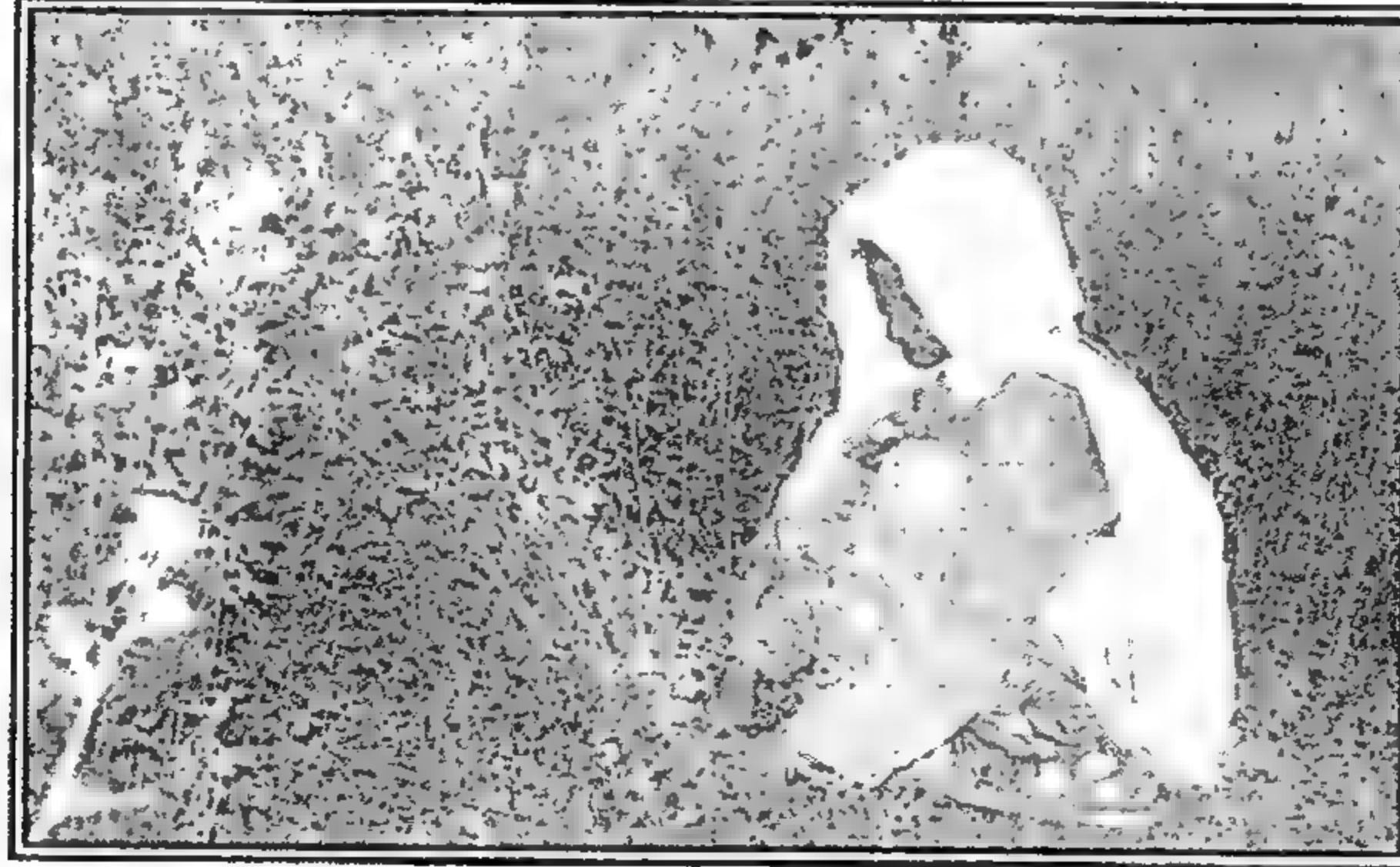
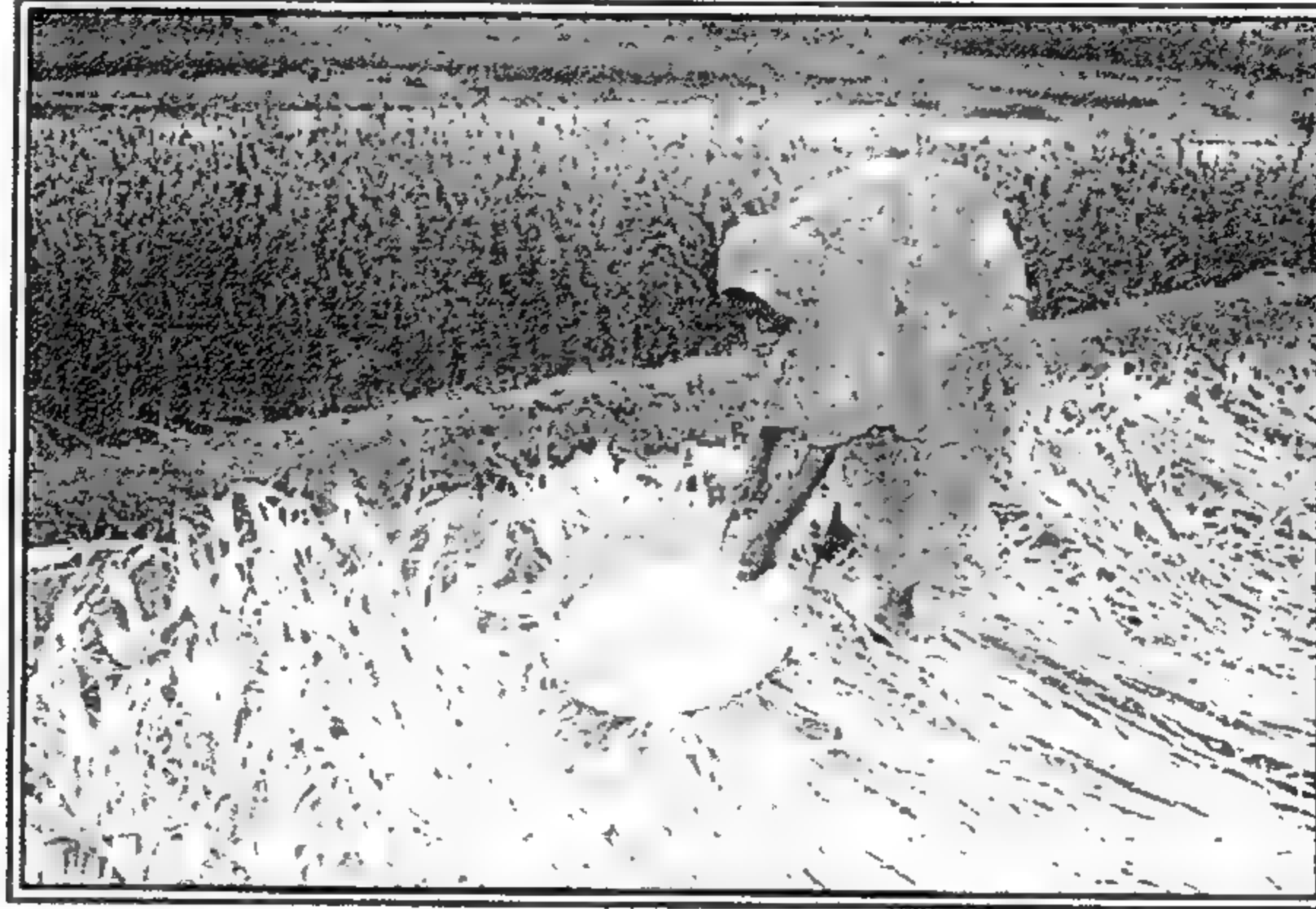
يقول الراوي محجوب أحمد حامد: "نقوم الساعة اثنين صباحاً هني الجباد يعجن الطين والأتين العربجية يجيبو الموية. والاسطى يسوي الشاي. أها الشمس تقرب تفتح العربجية يشيلو عربتم يوزعو الطين وكل حمولة عربيتين المسافة بيناتن ضراع. أها شربتو الشاي الاسطى ركب الحيطه وبدينا طوالى. هو يكون شغال والجداع يديهو والجدعة الواحدة تكون قدر راس الكلب يقولو: "أجدع لي راس كلب راس كلب".

أها بعد ما تنتهي تسقي حيطانك لليوم الثاني. والحوش الرباعي ثمانية سراريق يعني أربعة ضراع. والعوضة اتناشر سريقة لحدي ما تصل مرحلة الشبايبك تخت العتب ودا كان من الفلق بتاعة النخيل بعداك تربط المرق ودا من النيم ولا السنط. طبعاً الليلة مسح العتب اسمنت والمرق محلو كمر حديد".

وبعداك تجيب الجوييل، دا حطب العرش من التمر وإلا الدوم، وبعدوا جريد التمر بعداك النعال ودي من السعف القبيل نفضتو من الجريد بتاع العرش تقوم تفرشو وتسو سريقة الموية تركب

عليها السباليق بعد فترة تديهو زباله كدي يكون انتهينا.

يتكون الحوش الرباعي من ثماني سراريق تتكون من أربعة ضراع، أما الغرفة حتى مستوى الشباييك تتكون من اثنتي عشرة سريقة ثم يوضع العتب وهو في الغالب من سيقان النخيل المجزأة. ويتواصل العمل حتى الارتفاع المطلوب ويوضع المرق في وضع يجعل انسياب الامطار ممكناً والمرق يكون في الغالب من شجر السنط أو النيم الذي له القدرة على مقاومة الأرضة. وتوضع عليه مجموعة محددة من (الفلق) وهي أجزاء مقطوعة من شجر النخيل وتقاس أطوالها على حسب عرض الغرفة أما العرش فهو من جريد النخيل. وأخيراً هناك ما يعرف بسريقة الموية تتركب عليها السباليق لتصريف مياه الأمطار الشحيحة أصلاً وقد ظهر حديثاً نوع جديد من البناء بالطوب اللبن ويمتاز بقصر الوقت الذي يتطلبه للبناء.



حرفة الصيد

إن طبيعة منطقة أمري تتكون من مجموعة من الجزر جعلت علاقة السكان قوية وعلى درجة من الحميمية بالنيل، وربما أكثر سكان شمال السودان ذو خبرة بالنيل، هم صيادون مهرة تعتمد عليهم الأسواق في كريمة ونوري وتتقاسي. وإذا كانت الحرفة الرئيسية للسكان هي الزراعة فإن حرفة الصيد هي الحرفة الثانية في المنطقة بجانب التجارة.

نستنتج من رواية محمد خير ضياب من جزيرة (كندي) ورواية الفكي الحسن مساعد من قرية (القليعة) ورواية خليفة محمد الخليفة أن الشبكة هي الأداة الأهم بالنسبة لصيد الأسماك وهي إما أن تجلب من الأسواق كشباك جاهزة وإما أن تأتي خاماتها من الخرطوم وتنتج محلياً عن طريق خبراء برعوا في صناعة الشباك لتناسب مع أنواع الأسماك التي يراد اصطيادها. وفي الصباح الباكر

ترمى الشبكة في النيل بواسطة المركب وتوضع في مكان معروف بوجود الأسماك. ويعاود الصياد الشبكة في الصباح والمساء.

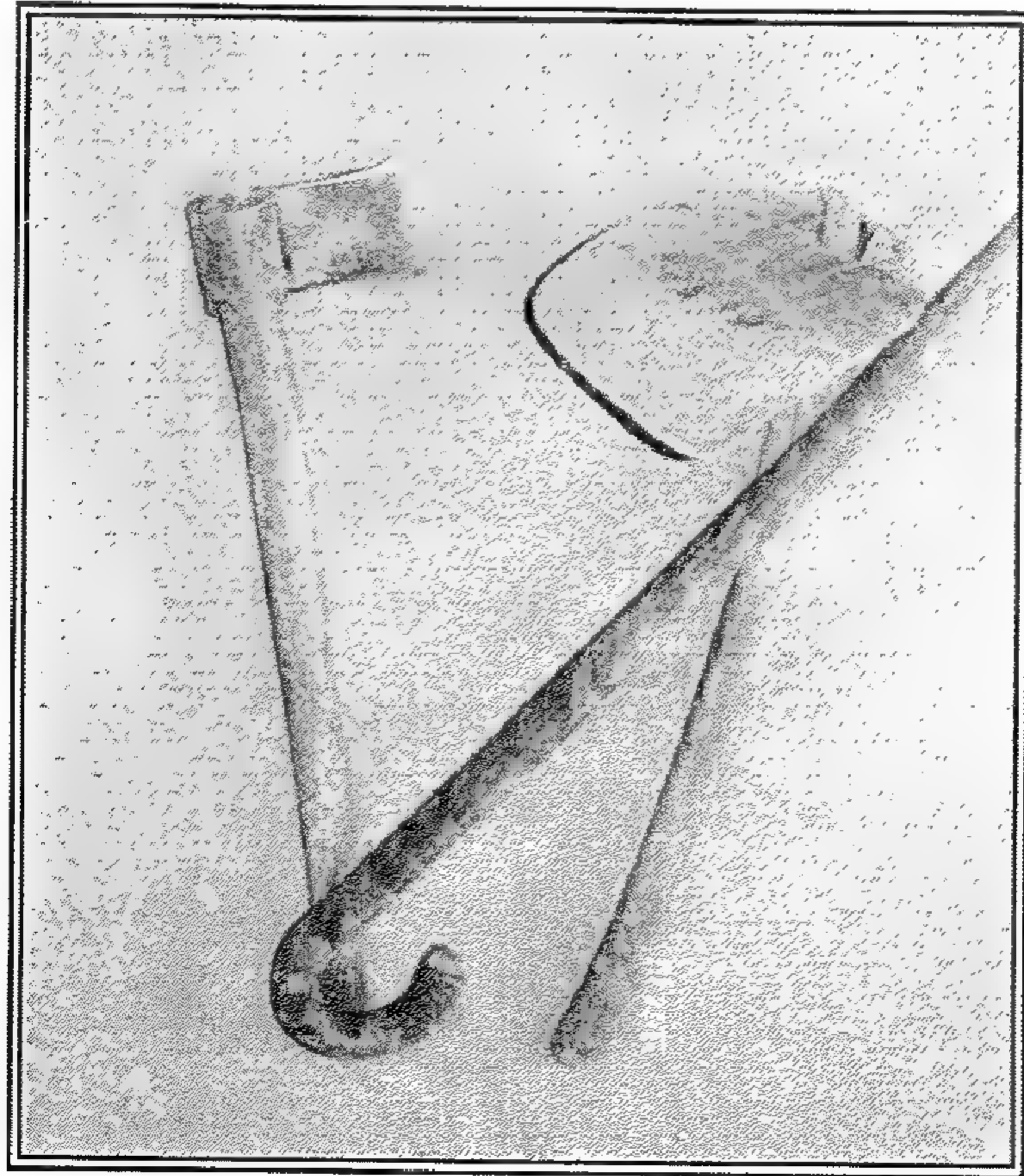
ولصيد الأسماك مواقيت ومواسم. فعند انحسار النيل في شهر سبتمبر تفصل بعض الخيران عن المجرى الرئيسي وتلتقط منها الأسماك. ومن المواسم أيضاً فترة الصيف التي تبدأ من شهر أكتوبر إلى شهر أبريل. والغالب أن تتوفر الأسماك في فصل الشتاء أكثر من فصل الصيف.

كما أن هنالك رحلات للبحث عن الأسماك وقد يمتد الغياب من الأهل لفترات طويلة. وهذه الرحلات خاصة بالذين يمتنون الصيد كحرفة أساسية حيث تلازمهم مراكبهم المصنوعة من الحديد وهي أصغر حجماً من مراكب الركاب.

أنواع الصيد

الصيد بالصريمة:

الصريمة هي خيط طوله حوالي سبعين متراً توزع عليه مجموعة من السنانير وبين كل خمس سنانير يوضع "تقال" وهو كتلة ذات ثقل معين. وبعده بخمس سنانير أخرى يوضع (طفاح) وهو قطعة من الفلين وحديثاً درج الصيادون على استخدام زجاجات المياه الغازية البلاستيكية، ومهمة "الطفاح" و"التقال" هي جعل "الصريمة" في وضع متوازن فلا تكون في القاع ولا تكون في السطح. وعن طريق المركب يتم ادخال الصريمة داخل النيل. وهذه الفكرة حديثة بعض الشيء ، ففي السابق كانت الصريمة حوالي خمسة امتار فقط. والصيد بالصريمة يكون في شهر أبريل الذي يوافق فترة الصيف.



الصيد بالبديقة:

هذه الطريقة توجد في منطقة واحدة هي جزيرة كندى في منطقة الشلال. والبديقة تشابه الحربة في مقدمتها ولها امتداد طولي من الخشب وفي مؤخرتها يربط حبل عليه قطعة من الفلين. تظهر في منطقة الشلال الأسماك الكبيرة على السطح فتقذق بالبديقة ويتابعها الصيادون لفترة من الزمن حتى تفقد مقاومتها. وترفع داخل المركب.

وهناك طرق أخرى بسيطة كالوجلة ويصطاد بها الأسماك الصغيرة التي تظهر على السطح في فترة الدميرة بالإضافة إلى الأسلحة النارية مثل " أب روحين " والخرطوش والرمنطول لاصطياد التماسيح.

أنواع الأسماك وصفاتها

البقرة: تتميز برأس وعينين كبيرتين وذات ذنب دائري وهي من أكبر أنواع الأسماك حجماً.
الدبس: تتميز بكثرة الشوك الذي يتخلل اللحم ولها كثافة في القشرة الخارجية وتتميز أيضاً بحجم أصغر وتستخدم غالباً للتحمير ولا تصلح للطبخ.
الكانكج: له ثلاث أشواك يستخدمها للدفاع عن نفسه. وله ما يشبه الشنب ويفرز مادة لزجة عند صيده ويؤكل مطبوخاً فقط .

الحرويل: يفرز مادة لزجة تمنع الإمساك به باليد يمكن أن يعيش ثماني ساعات خارج الماء كما أنه يعيش في الطمي لديه رأس كبير وشنب طويل.

الكاس: يتميز بحجم رقيق وله أسنان ويمكن أن يقضم الأصبع له ذنب أحمر كثير القشور.

الداشكوق: كبير الرأس كبير الحجم قليل الشوك له شنب يشابه شنب الحرويل.

الصير: وهي صفار الأسماك تستخدم كطعم حيث توضع في سنانير (الصريمة)

خشم البنات: لديه فم رقيق، لذلك سمى بخشم البنات، وله شوك على البطن.

الجرقة: لديها سبعة جلود وتتميز بخفة الحجم وبها شحنات كهربائية قد تسبب الفرق.

الكدومة: لها نفس مواصفات (الدبسة) عدا لونها وهو ما بين الأصفر والأخضر.

الكدومة: من فصيلة البياض تتميز بلحم جيد وقليلة الشوك.

حمار الحوت: أو التامبير لديه اسنان كأسنان الحمار لونه أصفر وذيله دائري ويقال إنه عندما يجد نفسه داخل الشبكة ينفخ نفسه حتى يتخلص منها ويهرب.

الشلبة: توجد أشواك على جانبيه للحماية وهو عريض ومسطح.

أب رويش: له مواصفات الداشكوق إلا أن رأس الداشكوق أكبر قليلاً

أب ريشة: يتميز بعيون كبيرة وریش وهو خالٍ من القشرة والأشواك.

الدريقه أو أم دريقه: هي أبو القدح.

القرقور: يتوفر في فترة الفيضان قليل الشوك.

هذا وهناك أنواع أخرى من الأسماك مثل أم بطنين، أب قدوم، قتديل، وهناك معتقد لدى بعض الصيادين استخدام بخور الكمون ظناً بأنه يجلب الأسماك وتضيف رواية خليفة محمد الخليفة عن أنواع المراكب: "في وحدات يختلفن نحن عندنا ناس شيخ إدريس ديل لقينا مركب عبارة عن عود بتاع حراز من شجر الحراز الخفيف يقومون بنجزوا ويجوفوه من جوه ويكتمل شكلوزي المركب ديل ناس الجيل الشفنا في السبعينات والستينات يشتغلوا بالطريقة دي جينا نحن بقينا نعمل مراكب الحديد



ودي برضو بتختلف من المراكب العادية تكون صغيري لأنو بترحل في منطقة لي منطقة".
حرفة الحدادة:

يتخصص (الحلب) في منطقة أمرى في صناعة أدوات الزراعة والمراكب الحديدية وذلك لحاجة المنطقة لمثل هذه الأدوات فهي نفسها مجموعة من الجزر، والحلب اشتهروا أكثر من غيرهم بمهنة الحدادة. وهم أفراد كونوا جماعات لا تعرف الاستقرار. وتصنع المراكب الحديدية من البراميل ويكون حجم المركب على حسب عدد البراميل، والمركب العادية تصنع من سبعة براميل وبعض المراكب الكبيرة قد تصل إلى خمسة عشر برميلاً. إن طريقة صناعة المراكب هي غير معقدة تستخدم فيها أدوات بسيطة كالسنابك والشواكيش وتلصق بالبرشام وتسوى على هيئة المركب. وفي البداية يصنع الرأس وهو على هيئة مثلث ثم تصنع القعرية وهي مؤخرة المركب وما بين الجانبين تلصق بقية البراميل، وما بين قطعة الحديد والأخرى هناك قطعة من القماش الخيش تمنع تسرب المياه.

وبجانب صناعة المراكب التي تأتي في الغالب تلبية لطلبات المواطنين، يصنع (الحلب) المناجل والطواري

والأدوات الحديدية الأخرى التي يحتاجها مزارعو المنطقة.

أجزاء المركب

- × قطع مستوية من البراميل.
- × المجاديف وهي مصنوعة من خشب السنط.
- × زوايا تثبت عليها المجاديف.
- × مقاعد من الخشب يجلس عليها الركاب.
- × الدفة وهي من الخشب لحفظ التوازن.
- × عمود الطوالى ويوضع على طول المركب من الداخل لحفظ التوازن.

النجارة

ان حرفة النجارة قديمة في المنطقة قدم الساقية وقد تخصص فيها البعض وتمرسوا في صناعة المراكب وصيانتها وتوارثوا المهنة ، وعندما اندثرت الساقية بفعل متغيرات العصر تبقت أعمال النجارة الأخرى كصناعة العناقير والبنابر والسروج والترايز والأدوات المنزلية الأخرى. والنجارة حرفة ثانوية تمارس بجانب الزراعة وأن كل المواد المستخدمة في الصناعات الخشبية هي مواد محلية كخشب الحراز والنيم وتمر الهندي والمواد المستخلصة من النخيل كالحبال. بالإضافة إلى الأدوات البسيطة كالمناشير والخناجر والقداديم.

في صناعة العناقير يقول الراوي فضل أحمد موسى من قرية الشبيبيت : "أول حاجة أجيب الخشبة دي اعدلا على كراع العنقيرب أقطع منها أربعة مقاسن يكون واحد وبعد ما أقطعن الأربعة أجي أنجرن نجارة زي تربيعه كدي تربيعه بتسموا شنوده؟ والله التربيعه العادية دي. ما عندها إسم تربيعه بس. بعدين بعدما ما انجز التربيعه دي أجي أعمل ليها حد يعني تفصيلات وأعملها تفصيله هني تحت تفصيله وفوق تفصيله تحت بعدين أجي أنجر هنا مدورة في التفصيلات دي هنا مربعة وهنا مدورة لما أنجرن الأربعة انتهى منهن أجيب المقلام أجي اقدن بعدين عندنا المن فوق نسمو الحق بعدين البي الطول ده نسمو المرق بعد ما خلاس تنتهي منهن نعرضن".

دباغة الجلود

من النادر وجود شخص يمارس هذه المهنة ، وربما تمارسها بعض النساء في صناعة السعن أو القربة التي تستعمل لتبريد الماء أو خش اللبن وصناعة الفرصة أو الزبد.

يقول الراوي ياسر القجوج : "تقوم تختار الجلد السمح الما مقدود وتعطنوا بالجير وواللا بالقرض وهبود المرخ بعدين تمسحو بيهو وبعد يومين تمرق منو الصوف وتديهو موية القرض لامن ينصف وتتصفو بالموية بعد دا يكون جاهز".

صناعة السعف:

أهمية الصناعات السعفية في منطقة أمرى تأتي من حاجة الناس لها. وتختص النساء بالصناعات

السعفية فهي عمل يحتاج إلى مهارة ودقة وقدر من الصبر عادة ما يتوفر لدى النساء. نستنتج من رواية فاطمة الماحي من قرية الغنايم ورواية أسماء عمر من جزيرة أم داس إنه بعد إحضار السعف يتم فرز الجزء القوي (الحنقوق) من الجزء المرن (السعف) أو ما يعرف "بالضكر" و"الانتاية". ثم يوضع السعف في المياه ويجمع في شوال من الخيش وللضفيرة أشكال وأنواع فمثلاً ضفيرة القفة والمعلق تكون أقل عرضاً بكثير من ضفيرة البروش. ومن الملاحظ أن إضافة الألوان تكون قبل بداية عمل الضفيرة.

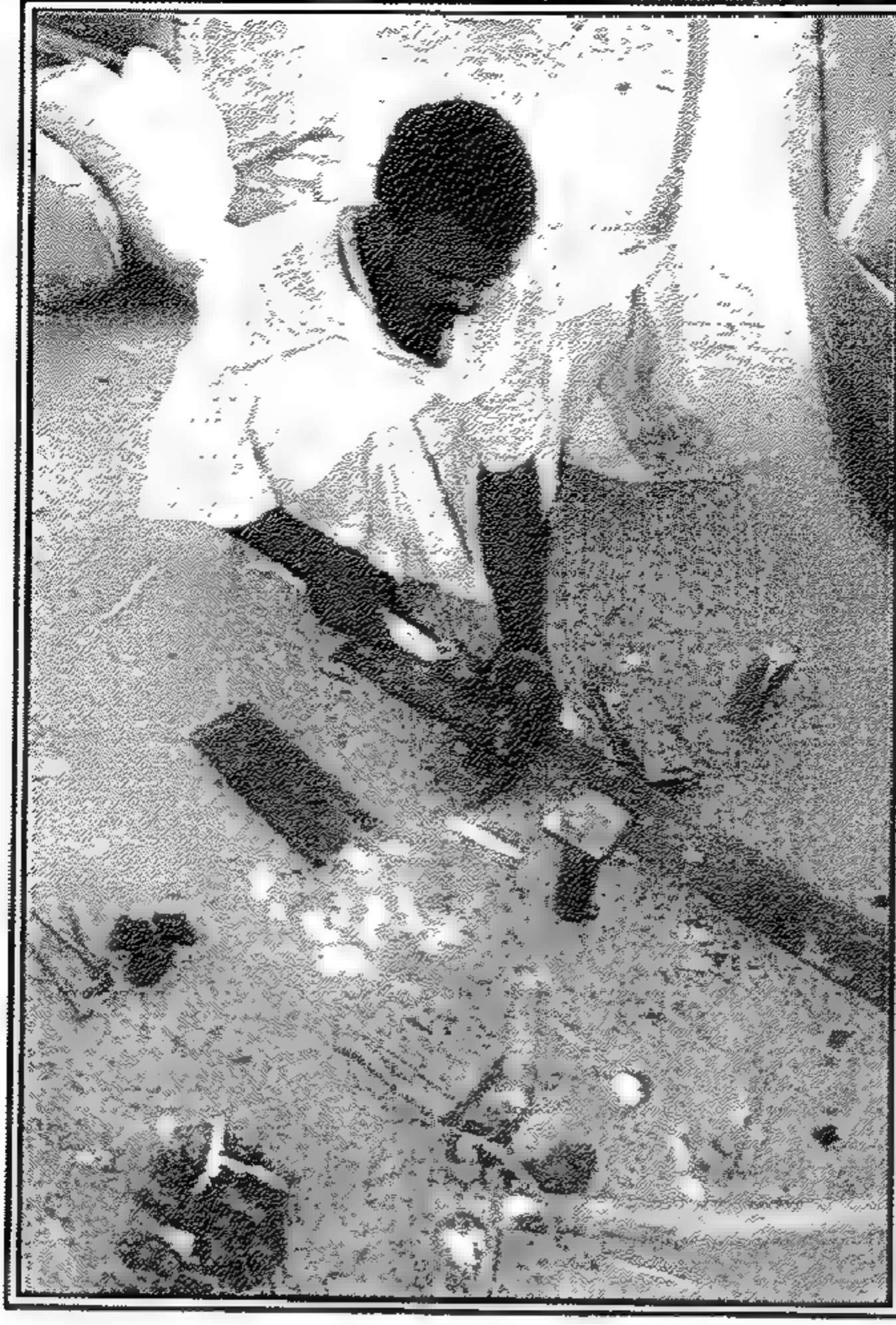
في منازل أمرى تشاهد كل أنواع الضفيرة مثل برش الصلاة وبرش العروس وبرش النفساء، والقفة والمعلق والنطع (برش الدخان) والهبابة. وتدخل الضفيرة أيضاً في العلاج الشعبي فالمصاب بالفكك يضفر له الجزء المصاب.

صناعة الفخار

عادة ما تتوارث هذه المهنة كما أكد أغلب الرواة خاصة أولئك الذين يمتنون صناعة الفخار وهؤلاء عادة ما يسمون بالبقادة (مفردها بقادي). وفي شهر ديسمبر يبدأ العمل حتى شهر مارس حيث يتوقف العمل بسبب فصل الخريف والأدوات التي تصنع هي (الأزيار)، (القلل)، (البرابخ) وقديماً (قواديس الساقية) وفي صناعة هذه الأدوات يستخدم البقادي نوعين من الطين يسمى الأول (الكركتي) وهو طين يوجد في الجروف ومشهور بكونه الطمي المفضل لدى الحوامل في حالة الوحم بالإضافة إلى طين يعلق عليه (الضكر) ويخلط البقادي بين النوعين ويضاف إليه روث الحمير بعد أن يسحن في أرض صلبة، تعجن هذه الخلطة وتترك حتى تتخمر لمدة يوم كامل ويجب أن لا يأخذ أكثر من يوم لأنه يؤثر سلباً في ما بعد على برودة الأزيار، والعمل كله يدوي ولا توجد أي أدوات سوى قطعة معينة من نبات القرع (قرع العوم) بالإضافة إلى شوكة من نبات النخيل للنقوش وفي الغالب تأخذ شكل مثلث أو خطوط متعرجة، وبعد أن تكتمل الأزيار تتشف لمدة أقصاها عشرة أيام بعدها تعرض لعملية الحرق.

العمارة الشعبية

استطاع الإنسان منذ بدء الخليقة أن يكيف نفسه مع البيئة التي يوجد فيها سكن في الكهوف والمغارات وبيوت الطين والقش واستطاع أن يطور نفسه باستمرار. وبطبيعة الحال فقد استطاع إنسان أمري أن يكيف نفسه مع بيئته الأمر الذي نشاهده بوضوح في العمارة الشعبية في المنطقة والتي تلائم البيئة برغم وعورة هذه البيئة وتضاريسها التي لم تمنعه من أن يبتكر فن معماره الخاص في عبقرية نادرة فتلك الصخرة الهائلة التي لا يستطيع تحريكها لم توقفه بل جعلها جزءاً من الحائط، والنخلة التي



انتهت وظيفتها جعل لها وظيفة أخرى وبمهارة فائقة سخرت كل عناصر الطبيعة لصالحه ولراحته. ويمكننا أن نقسم العمارة الشعبية في منطقة أمري إلى قسمين: عمارة شعبية سكنية وعمارة شعبية غير سكنية.

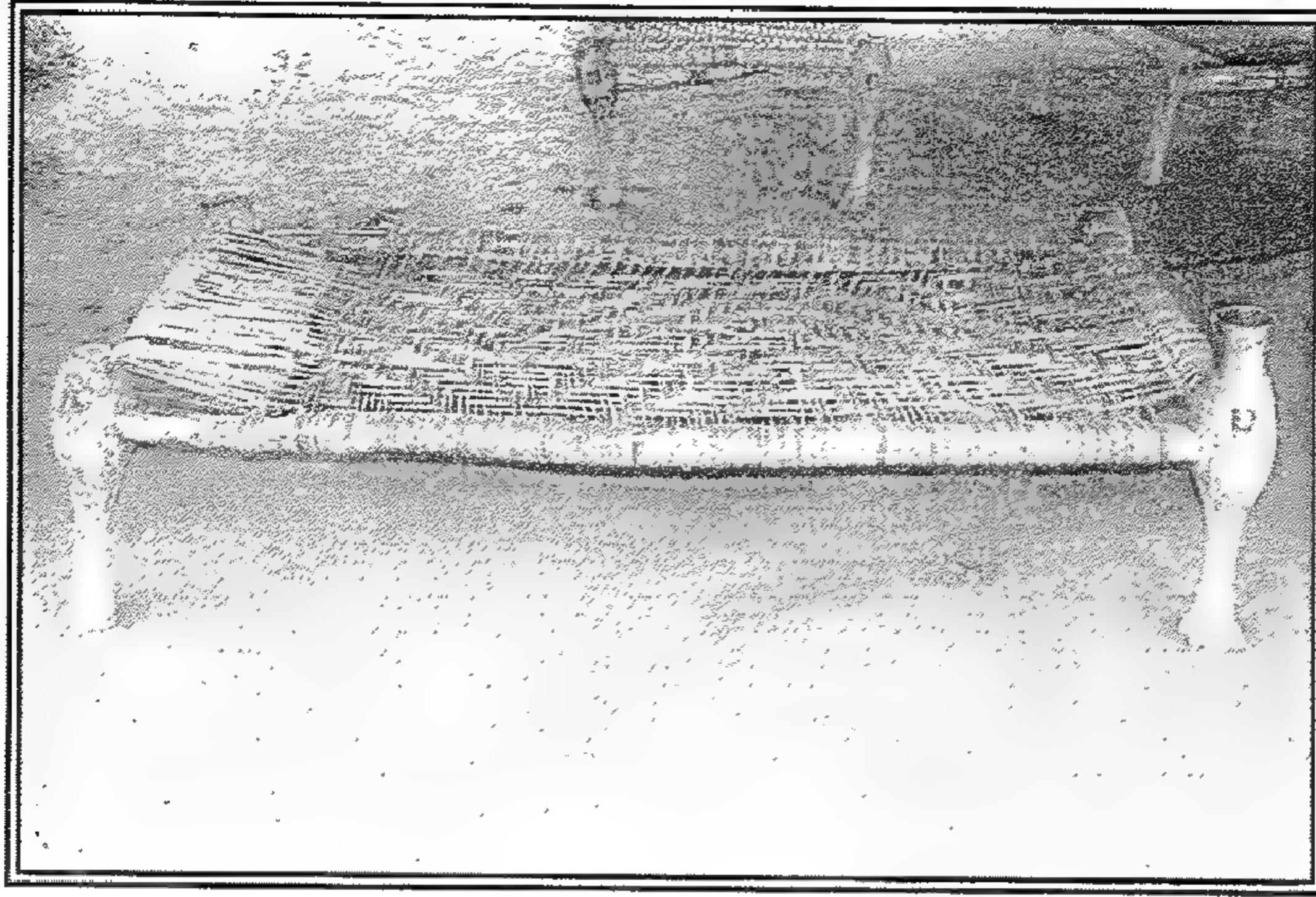
المنازل

إن المنازل التي يسكنها إنسان أمري لم تستجلب موادها من الخارج فكلها تبنى من مواد محلية إلا نادراً وحديثاً اعتمد الناس على استجلاب كمر الحديد والمواسير المصنعة. كما أن أشكال المنازل السائدة في أمري كما في بقية الشمال متشابهة نوعاً ما ومتأثرة بمتغيرات العصر فهناك ملامح لتأثير نوبي وأخرى لتأثير إسلامي، خاصة في أشكال الأبواب الداخلية والخارجية. ويؤكد بعض الرواة أن النظام الذي كان سائداً في السابق هو ما يسمى (بالقطر) وهو مجموعة غرف متجاورة تتوسطها صالة كبيرة. ولكن الملاحظ أن الشائع في الوقت الراهن هو البناء وفقاً لما يعرف في المنطقة بـ (خلف خلف) ويتم البناء حسب طلب صاحب المنزل مع الحرص على الانسجام مع البيئة.

في نظرة إلى المنزل التقليدي نجد أن الغرف لا تستخدم إلا في فصل الشتاء كما تشير رواية جاد السيد محمد بلال من ساقية وقيع الله "زي العوض ديل ندخل فيهن في الشتي وفي الصيف نرقد برة في البرندات والرواكيب." كما نجد أن النوافذ تكون في اتجاه شمال جنوب وهو اتجاه الرياح. وأن بعضها يأخذ شكل الأقواس وهذا النوع ينتشر في نطاق واسع.

المطبخ أو (التكل) يكون منزوياً في أحد أركان المنزل و(المزيرة) تكون غالباً قريبة من الباب وفي اتجاه سير الرياح وهناك ملحقات للمنزل كالمخزن الذي يسقف بأعواد النيم التي تقاوم الأرضة بالإضافة إلى الصالون الخارجي الذي يعد للضيوف.

أما أبواب المنازل فهي انجاز فني لإنسان أمري وتحمل الأبواب دلالات متعددة، فهناك أشكال القباب والأشكال المدببة والمتدرجة ومعظمها من الطين الخالص. هذه الأشكال استوعبت ملامح من الحضارة النوبية والإسلامية بالإضافة إلى الطراز الحديث. وتصنع الأبواب من الخشب والحديد أشهرها باب



الكبد التقليدي.

أخذت بعض الزخارف الألوان المستخرجة من البيئة والطابع الإسلامي فنجد بعض الكتابات القرآنية خاصة التي تكتب عقب عودة الحجاج. وهناك رسومات لبعض الحيوانات كالغزلان ودابة البراق وبعض الطيور، وأيضاً تظهر الخيوط المموجة ورسومات الزهور.

العمارة الشعبية غير السكنية

نشير هنا إلى العمارة التي تستخدم لأغراض غير السكن مثل المساجد والخللاوي والمدارس والأندية والزرائب وأبراج الحمام، وهي مبانٍ مهمة لإنسان المنطقة وتختلف من حيث المعمار عن المباني السكنية فالمساجد رغم أنها تصنع من نفس المواد إلا أنها تشيد لتسع عدداً أكبر من الناس والملاحظ أن معظم المساجد لا يوجد بها مآذن. أما الخللاوي فنجدها أكثر محافظة على النسق القديم تتكون معظمها من مبنى متسع وغرفة تحفظ فيها محتويات التعليم الديني حيث يعلق (الكبس) على السقف وتوضع به مجموعة من الألواح التي تجمع في نهاية كل درس وكذلك توضع المصاحف (انظر الصورة).

أما المدارس فتبنى بمواصفات حكومية لذلك تأخذ أشكال المدارس العادية وكذلك الأندية. وهناك الرواكيب المصنوعة من نبات السنط وتستخدم في فصل الصيف وهي أنسب الأماكن للمقيل وتحتوي بداخلها على أزيار المياه الباردة وغالباً ما يستفيد السكان من الأشجار المزروعة أصلاً.

تشيد أبراج الحمام في أكثر الأماكن ارتفاعاً وتبنى على شكل أسطواناني وعلى جنباته صفائح وأزيار صنعت خصيصاً ليتوالد فيها الحمام. أما الزرائب فلا يوجد نسق واحد إذ تبنى بشكل عشوائي

معظمها من الأخشاب وقليلها من الحجارة والطين.

عندما كانت الطرق الصوفية في أوجها اهتم الناس بالأضرحة واعتادوا على صيانتها ولكن بمرور الزمن قل الاهتمام وأهملت بنايات الأضرحة وهي الآن آيلة إلى السقوط كما يظهر ذلك في ضريح الفكي الوراق في أمرى غرب وهو مبني من عدة أبواب تفتح في كل الاتجاهات بداخله مقبرة الفكي الوراق وآخرون.

الأدوات المنزلية : أسماؤها ووظائفها

استخدم إنسان منطقة أمرى أدواته المنزلية التي صنعها أو استجلبها من الخارج ، بعضها يؤدي وظيفته وبينما تغيرت وظيفة البعض إلى وظيفة أخرى، من هذه الأدوات:

الجفني:

إناء أو قدح كبير مصنوع من الخشب ثقيل الوزن ولا يستطيع الرجل الواحد أن يحمله ، ويحمل دلالات اجتماعية كالكرم والعزة والثروة وهو دائما يكون عند الملوك أو العمد أو الأغنياء وغيرهم من علية

الفصل الرابع

الثقافة المادية

القوم ، ففي التاريخ الشفاهي كان عامل المهدية ود دفيعة يكرم به الناس وكذلك ود غنامي الذي اشتهر بالكرم حتى (بللت) له النساء مثل قولهن:

ود غناي فحلة

الجفني تتره

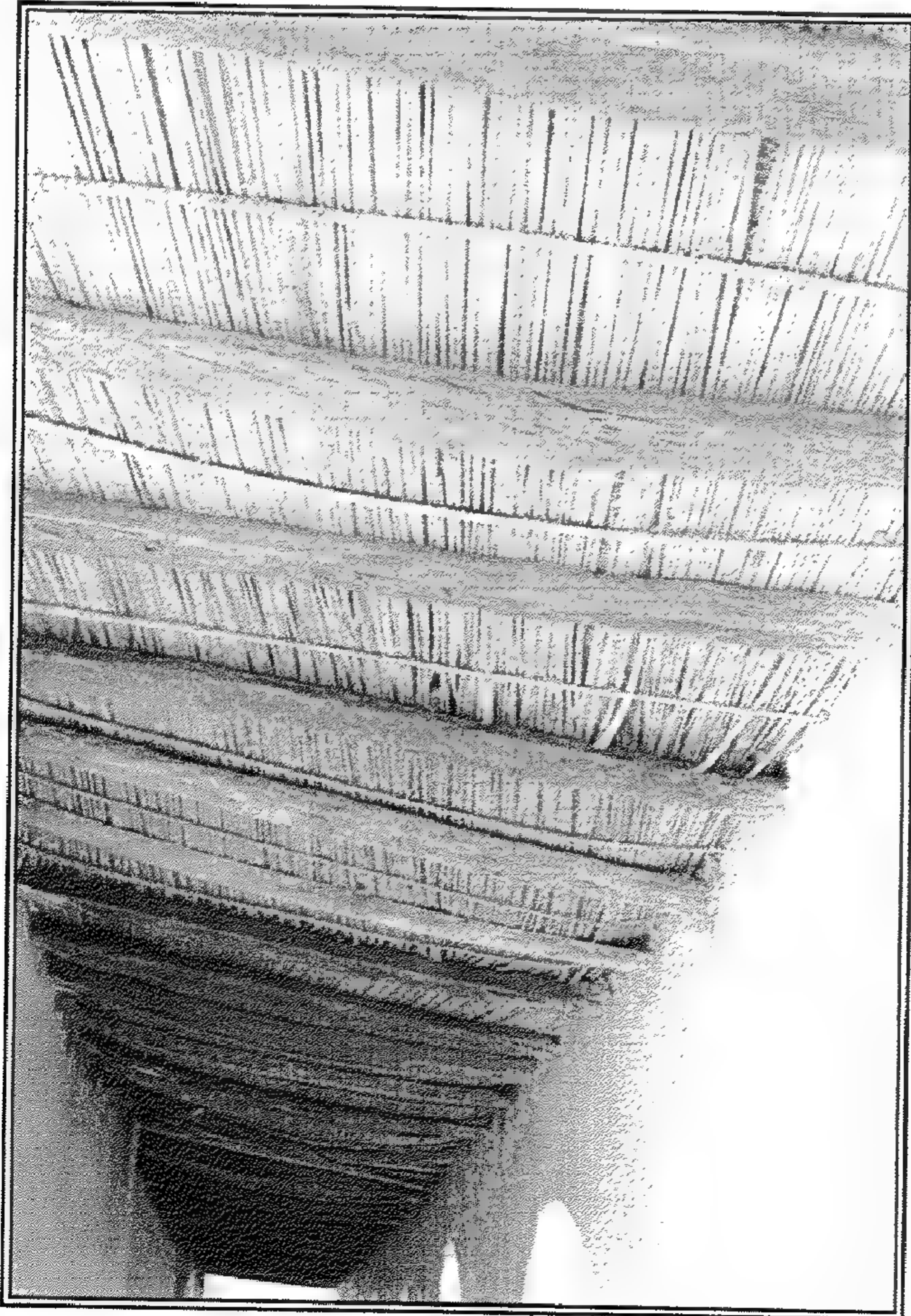
والجعان نخره

ما وصل قعره

وهذه الأداة انتهت وظيفتها ولم يتبق إلا بعض اجزائها هنا وهناك.

المسحانة:

هي أصغر حجما من المرحاكة الشهيرة التي كانت تستخدم لطحن الحبوب ووظيفتها الآن هي استخراج



الحصى من البلح وسحن العطور وتساعد كثيرا في تجهيز الحنوط وهي العطور التي تستخدم في تجهيز الجثامين للدفن.

القربة:

أكبر حجما من السعن العادي وهي تصنع بنفس طريقة السعن لكنها من جلد الأبقار وتستخدم لحفظ المياه في المناسبات الاجتماعية.

المشعيب:

عبارة عن ثلاث أو أربعة ضفائر من السعف تتدلى من سقف المطبخ وهي تستخدم لحفظ الطعام. زير الخدمة :

هو زير كبير الحجم يوضع في المنزل على الأرض ولا تستخدم مياهه للشرب. الدوكي:

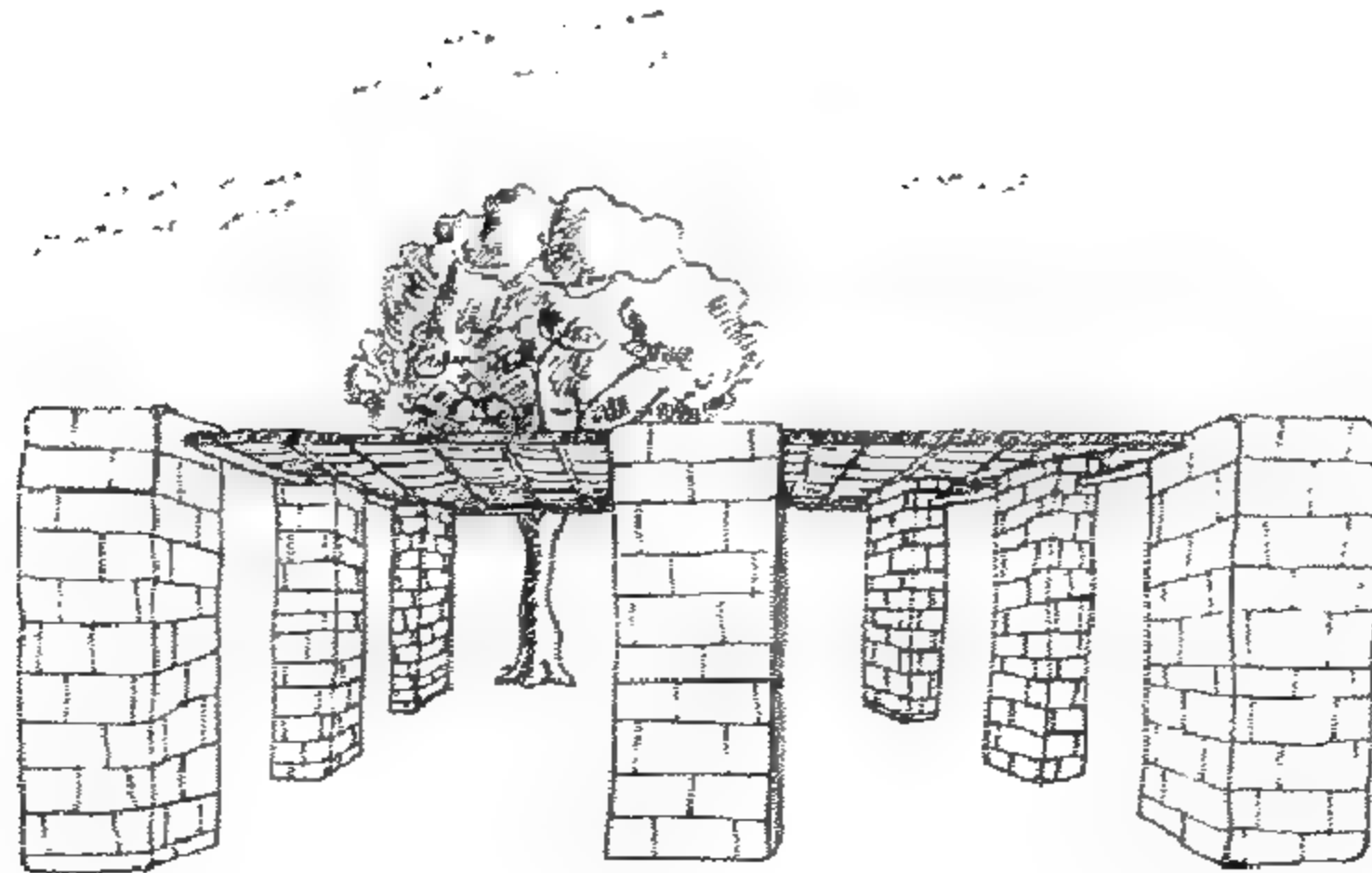
تستخدم لصناعة الكسرة أو العواسة وهي أساسية في كل منزل . الهمرة:

وهي آنية من الفخار لتقديم الطعام، وقد انتهت وظيفتها حالياً. الخمارة:

هي أصغر حجما من الزير، ولها خاصية حفظ العجين لفترات طويلة . القلة :

أصغر حجما من الزير وتستخدم لحفظ مياه الشرب وهي أسرع برودة من الزير العادي . الجوز:

يتكون من صفيحتين تعلقان على جانبي العود لنقل المياه. الرهبانيات:



الرهبانيات: هي بيوت الرهبان في الصحراء، وهي بيوت من الطين أو الحجر، وتكون على شكل دوائر أو مربعة، وتكون بيوتهم من طين أو حجر، وتكون على شكل دوائر أو مربعة، وتكون بيوتهم من طين أو حجر، وتكون على شكل دوائر أو مربعة.

هي ثلاث شعب من خشب السنط تربط من الأعلى وتثبت مفترقة على الأرض ويعلق عليها سعن المياه أو سعن اللبن.

الاشفا:

إبرة مدببة أو شبه حادة تستخدم في خياطة الطباق والبروش وأيضاً تستخدم في المشاط كما تستعمل في الطب الشعبي مثلاً يكوى بها مريض اليرقان كما تستخدم في كي (السمحات) للأطفال.

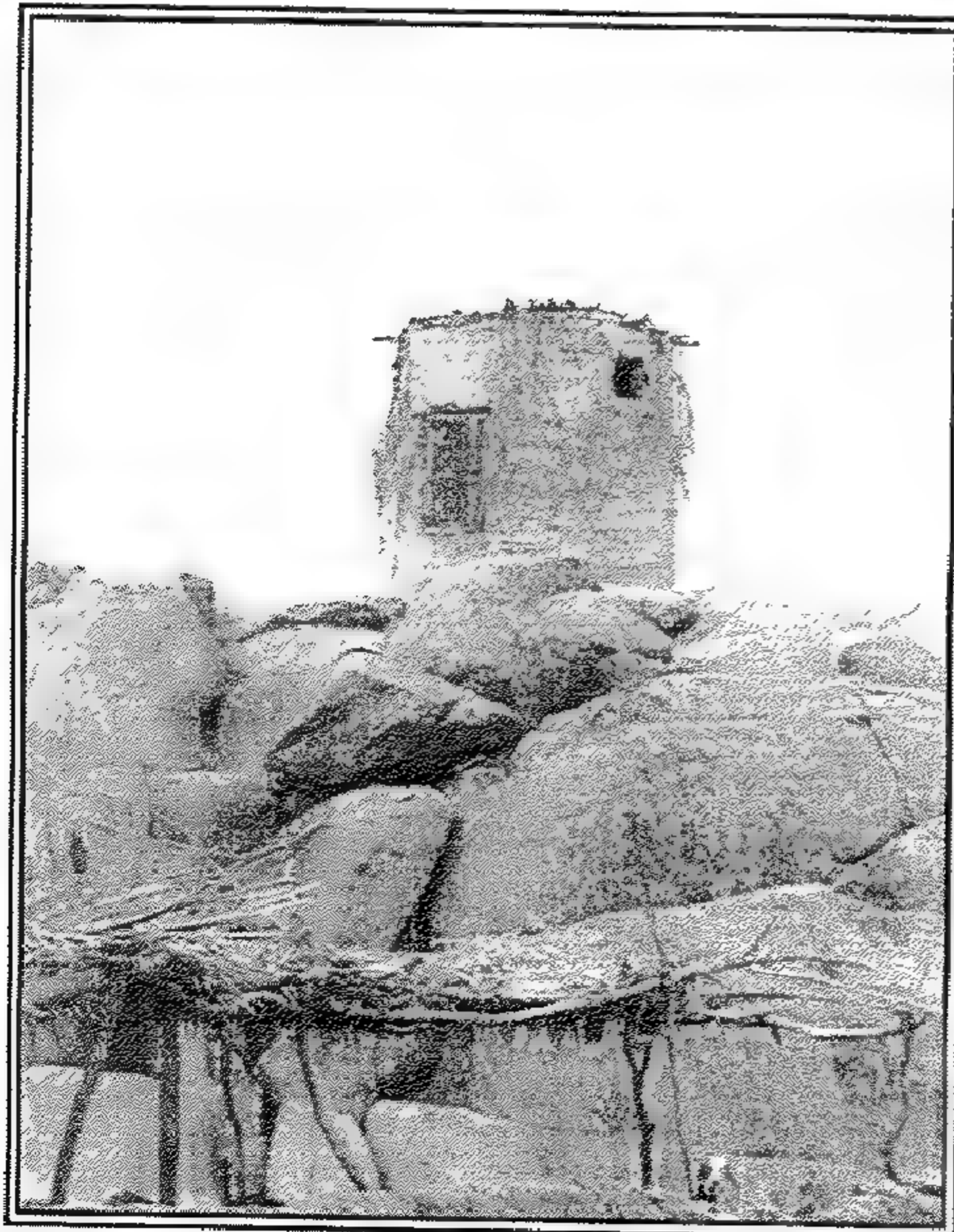
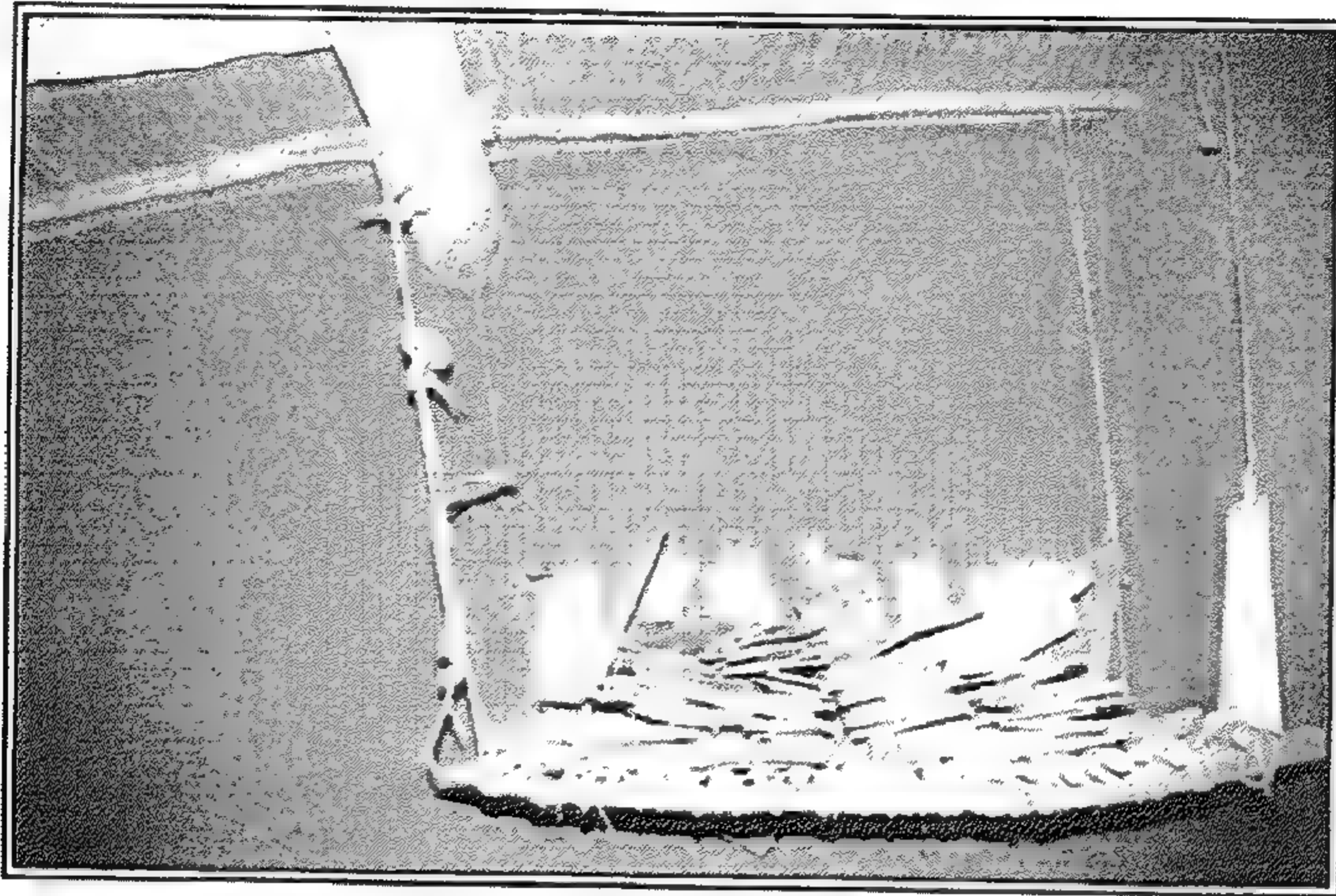
التقل:

طبق بحجم كبير يستخدم في المناسبات ويحمل أكبر قدر من الكسرة ومصنوع من السعف.

الجيلوق:

طبق مصنوع من السعف وتغطي به الصينية عند حملها إلى مناطق بعيدة نسبياً.

كذلك نلاحظ وجود بعض الاسلحة النارية داخل المنازل كالخراطيش (البنادق) وتوجد أيضاً بعض



السيوف المتوارثة والنحاس الذي كان يستخدم في السابق لتجميع الناس في حالة الحرب والمناسبات. ولكل مجموعة قبلية نحاس خاص يحفظ في بيت كبير القوم ويستخدم في تجميع الناس كإعلان حالة حرب في السابق ، كما يستخدم في تجميع الناس في الملمات كما كان يفعل ود دفيعة في فترة ما بعد المهديّة ، والنحاس يعتبر دليل عزة لذلك يحتفظ به بعض الناس حتى الآن.

أدوات الزينة:

السجاجة:

تصنع من السعف وتضاف له الألوان المختلفة وهي بأشكال متعددة مثل برش العروس الذي يستخدم في كل طقوس الانتقال (الزواج، الختان، الموت).

الهلال:

مصنوع من الذهب ويلبسه الذكور فقط ويستخدم في الختان والزواج.

الحفيظة:

مصنوعة من الذهب تستخدمها الإناث في الخفاض والزواج والولادة.

الحرير:

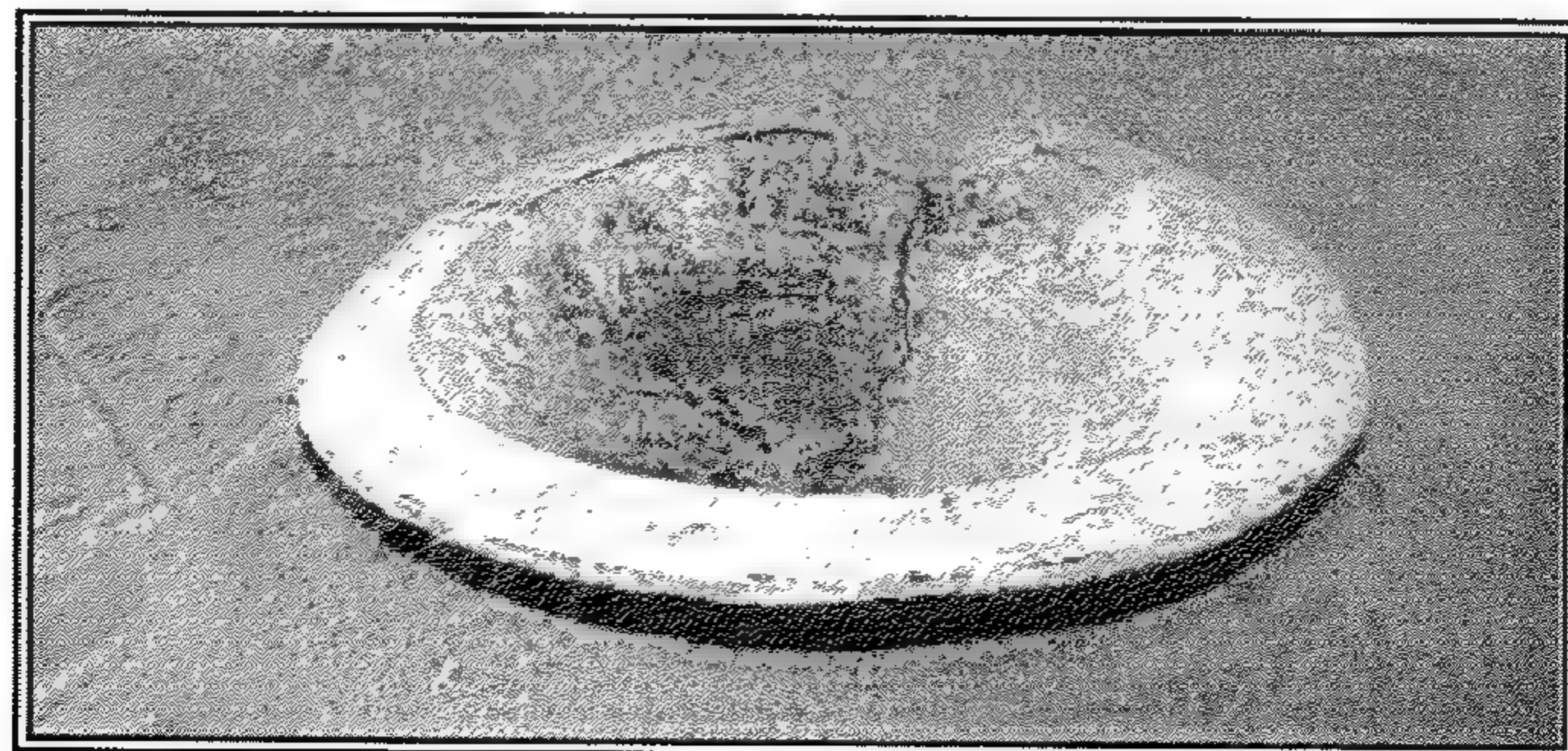
الحرير الأخضر والأحمر هو السائد في المنطقة وتربط به خرزة ويستخدمه الذكور والإناث في الزواج والختان.

الرُّباط:

خاتم أو أي قطعة من الذهب يتم ادخالها في خيط حريري وتربط للمرأة الحامل في السبعة أشهر الأولى ولا يمكن الاستغناء عنه إلا بعد أن تتم عملية الولادة.

الأزياء والزينة الشعبية:

كان الزي المستعمل في الماضي هو عراقي الدمورية والطريقة، أما الآن فلا توجد أي أزياء خاصة بالمنطقة فالنساء والرجال يرتدون الأزياء السودانية التقليدية كالجلباب والعمامة، أو على حسب الموضة، إلا أنه يمكن ملاحظة أنهم لا يميلون إلى ارتداء البنطال كثيراً ويرى بعضهم أنه غير عملي وأنه دليل نعومة، لذلك لا يفضلونه ولا يناسبهم باستثناء الطلاب والشباب.

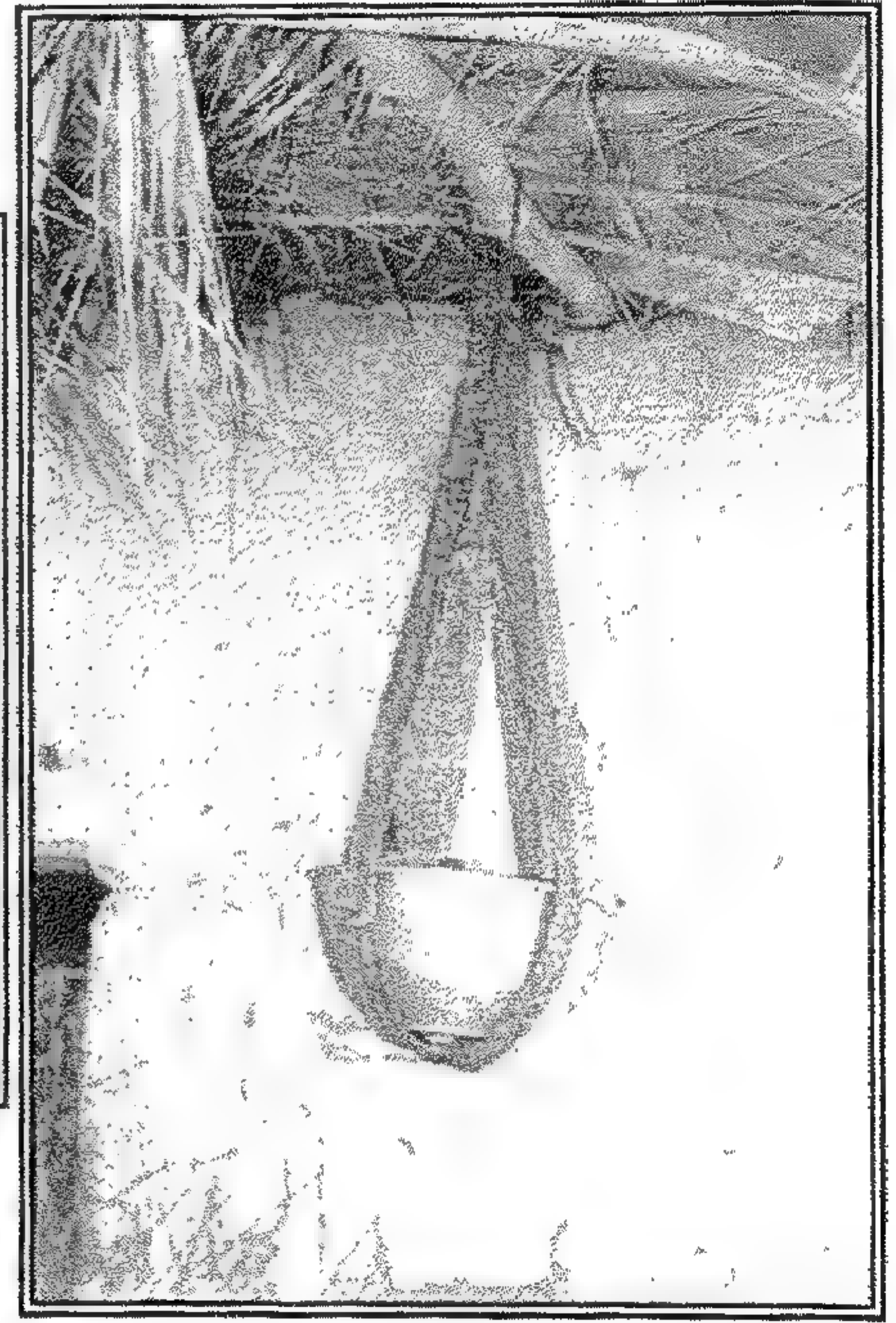


صناعة الأطعمة والمشروبات الخاصة

عدا الأطعمة والمشروبات المنزلية العادية التي تعدها المرأة في منطقة أمري هناك بعض الأطعمة والمشروبات التي تصنع في المناسبات كالحلومر والبربور وتصنع بمناسبة شهر رمضان والشربوت الذي يعد في عيد الأضحى إضافة إلى الكسرة المتمر والسمن البلدي وللنساء خبرة جيدة في هذه الصناعة.

صناعة الحلومر:

روت إحدى النساء أن هناك بعض الاحتياجات التي تتطلبها صناعة الحلومر وأن بعض هذه المكونات تزرع داخل المنطقة كالذرة (الفيتريته) والتمر والكركي والشمار وأخرى تستجلب من الخارج مثل الكزبرة والكمون والقرفة والزنجبيل والكمبا بالإضافة إلى العرديب والقرنجال.



طريقة الصناعة: تبل وتزرع (الفيتريته) في جوال من الخيش حتى تبدأ في النمو نسبياً ثم تعرض فوق البرش لأشعة الشمس لكي تجف ومن ثم تطحن. بعد ذلك يتم اختيار نوع جيد من البلح يغلى على النار لينضج، ثم يتم استخراج النوى ويخلط التمر مباشرة مع الطحين المعد سلفاً ويضاف الشمار والكزبرة وقليلاً من العرديب والكركي والكمون ليكون جاهزاً في اليوم التالي للعواسة. وعادة تتجمع معظم نساء القرية في شكل نفيير ويشاركن في إعداده ويتوزعن على مجموعات صغيرة في عدة منازل.

البربور:

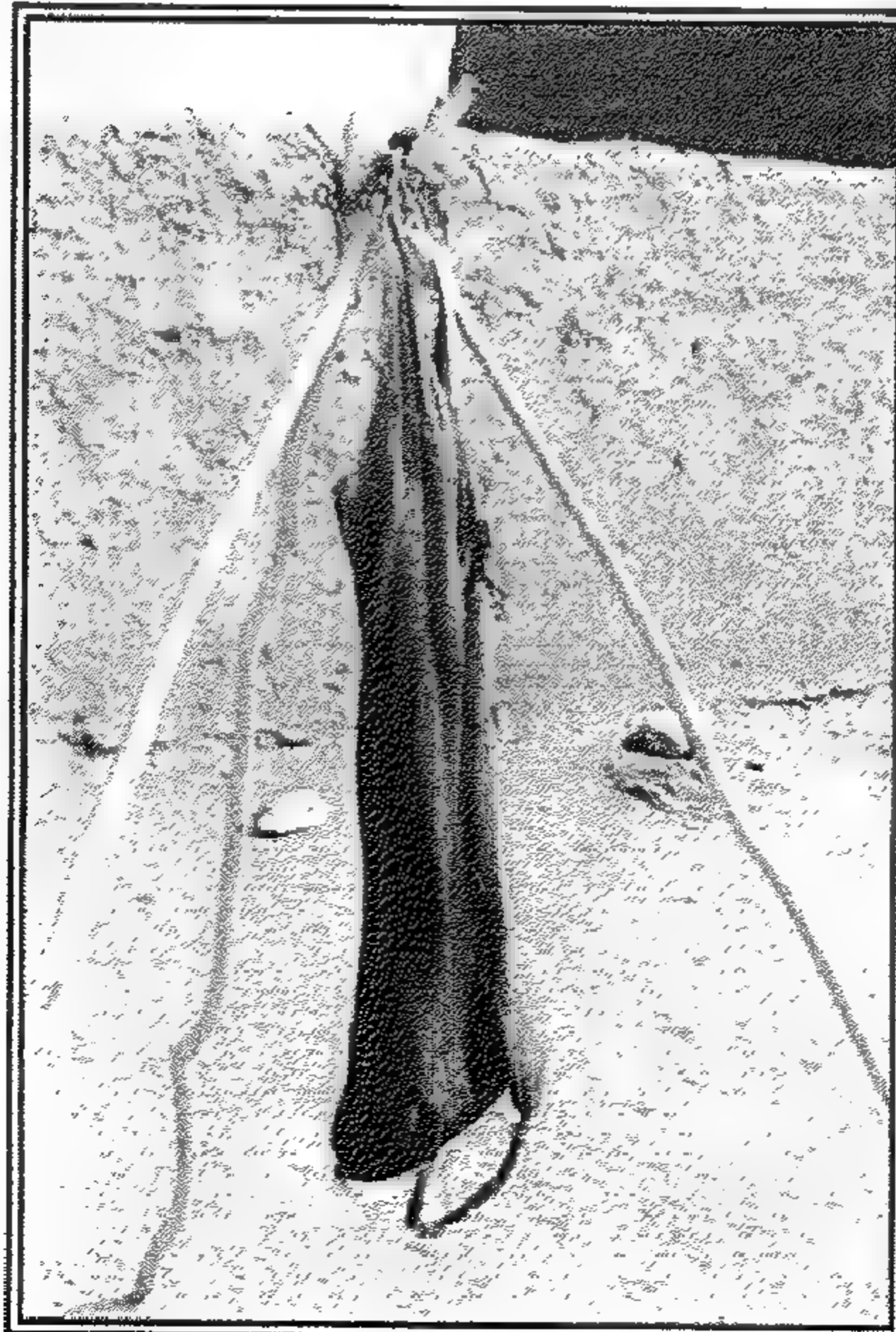
المكونات الأساسية للبربور هي اللبن والسمن بالإضافة إلى التمر وقليل من العطرون ويعد من أي نوع من التمور وله طريقة إعداد بسيطة وهي ان يترك التمر على النار ليغلي وينضج بعدها يتم استخراج

النوى ثم يخلط التمر باللبن والسمن وغالباً ما يستخدم في شهر رمضان في أوقات السحور. الكسرة المتمرّة: عندما كانت القطارات هي الوسيلة الأفضل للسفر كانت الكسرة المتمرّة هي الزاد ولها خاصية البقاء لفترات طويلة دون أن تتعفن أو تفقد طعمها. وطريقة اعدادها بسيطة حيث ينظف التمر من النوى ثم يسحن بالسحانة ثم يوضع على النار حتى يغلي وينضج ويضاف إليه عجينة القمح



العادي وبعض التوابل.

هناك بعض المهارات الأخرى التي تبدع فيها نساء أمرى كعملية (خش اللبن) وهي طريقة بسيطة حيث يوضع اللبن في السعن ويضاف إليه قليل من الماء ثم ينفخ وتربط مقدمته ويربط على ثلاثة أعواد



متعارضة ويحرك بطريقة معينة لفترة معقولة بعدها يكون السمن قد انفصل عن اللبن. كما برعت النساء في حفظ اللحوم عن طريق التجفيف (الشرموط) الذي يقطع في شرائح صغيرة ويعلق على حبل في المطبخ أو البرندة ليجف ثم يسحن ويحفظ للاستخدام اليومي. وهناك تجفيف البصل الذي يقطع ويعرض للهواء ليجف ثم يحمر جيداً ويسحن ويحفظ للاستخدام اليومي.

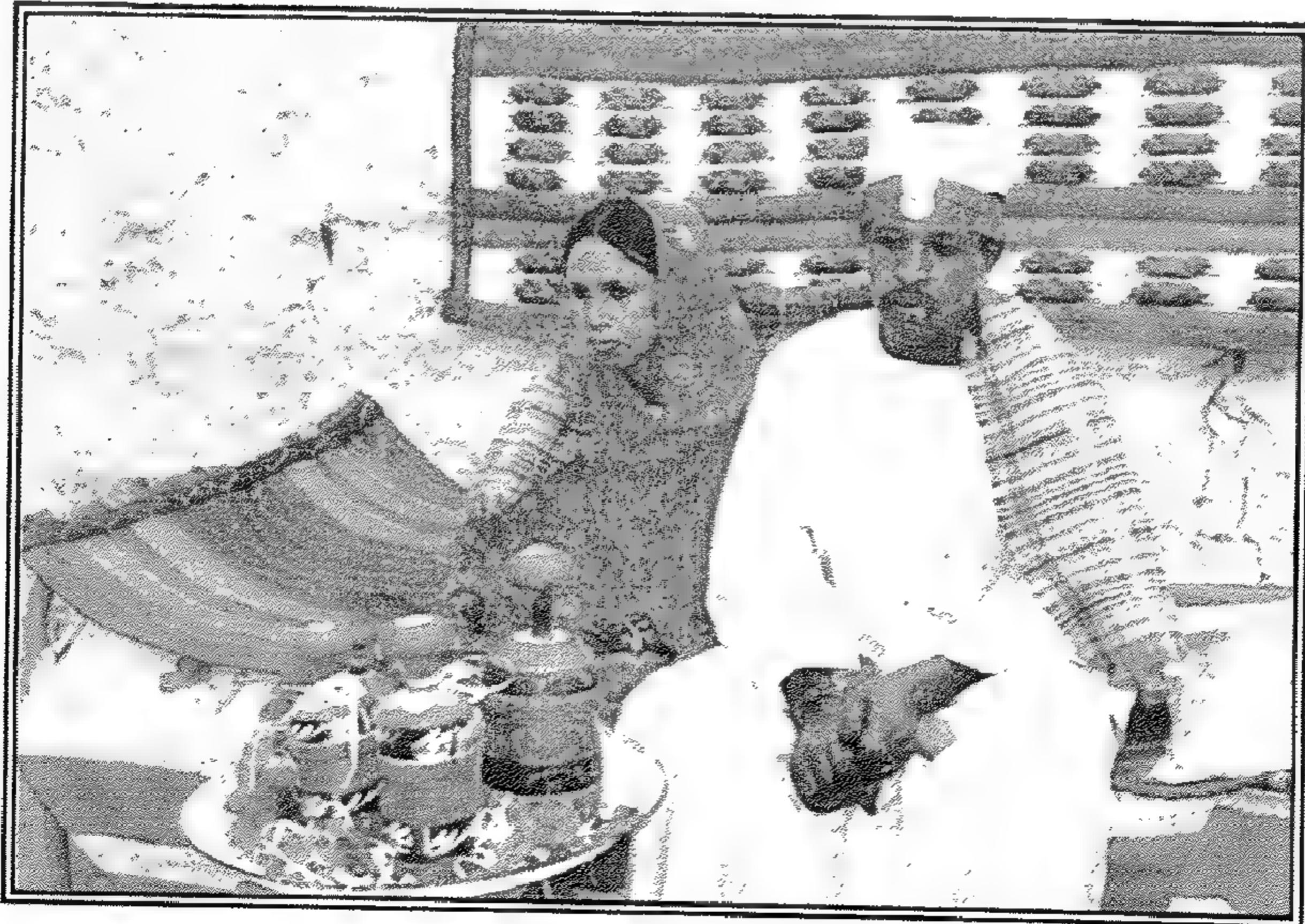
العلاج الشعبي

هناك معرفة شعبية واسعة بطرق العلاج الشعبي الذي تستخدم فيه الأعشاب التقليدية في حالة الإصابة بمرض عادي لا يحتاج فيها المريض للذهاب إلى المعالج الشعبي فأفراد الأسرة يقومون بتحديد المرض وتحضير العشب اللازم وكل المعينات متوفرة داخل المنزل كالحلبة والنعناع والحرمل والعطرون والسنامكة. إلا أن المعالج المتخصص هو الأكثر خبرة ودراية، ولكن هناك جانب آخر من الأمراض كالمريض النفسي والجنون وتجبير الكسور والعلاج بالكي هذا لا يتم إلا عبر المعالج المتخصص في المنطقة.

وفي معظم الحالات يتوارث المعالجون هذه المهنة ولا تقتصر المهنة على الرجال فالنساء أيضاً يعملن بها. وتعليم المهنة يكون عن طريق الملاحظة والمحاكاة والتجريب ويحظى المعالجون الشعبيون باحترام الناس وثقتهم وهذا عنصر مهم ويساعد على العلاج خاصة و المنطقة بعيدة عن المدن حيث تتوفر المستشفيات. والناس لا يذهبون إليها إلا في حالات خطورة المرض.

العلاج بالكي

معظم الذين يعالجون بهذه الطريقة ورثوها من أسلافهم ما عدا حالات قليلة. الراوية آمنة من منطقة الكير تروي أن هناك امرأة في المنطقة لم تتجب أبناء تم (تحليمها) بالعلاج، والتحليم هو معرفة مكتسبة عن طريق الحلم حين يأتي في النوم شخص ما أو يسمع صوتاً يقوم بتوجيهه وتعليمه المهنة وصفاً. وعملت هذه المرأة في هذا المجال حتى تقدمت بها السن وترى الراوية أنها تعلمت المهنة منها



لأنها كانت الأقوى شخصية من بين إخوانها. والكي يكون بمسمار أو أي أداة شبه حادة وإذا كان الفك في الركبة يكون أسفلها مرة في جهة اليمين ومرة في جهة اليسار وإذا كان الفك في الظهر يكون أسفل العظم الأخير، وإذا كان في السلسلة الفقرية تكون كيتين في كل جانب. كما تكوى الأذن برفق في حالة الألم الشديد.

أما الطفل فيكوى في مرحلة التسنين ما يسمى (السمحات) وهي الأسنان التي تنمو للطفل في مرحلة التسنين، تحمي أداة حادة (مسلة) في النار وتوضع في اللثة عندها تخرج الأسنان بما يشبه حبة العيش.

الحجامة

تستخدم هذه الطريقة لعلاج آلام الظهر وآلام المفاصل مما يعرف بـ(القطيعة)، ويحدد المعالج مكان القطيعة ويضع الملح في مكان الألم ثم يأتي ببرطمانية (كاسات الهواء) ويشعل النار بداخلها وتكبس في مكان الألم لفترة معينة ويتم التفصيد عن طريق الموس ويخرج الدم الفاسد عن طريق الضغط..

العلاج بالقرآن

تشير الروايات الشفاهية في المنطقة أن الجن أنواع فهناك المسلم وهناك الكافر والكافر أكثر تأثيراً من المسلم، ويوجد الجن في المناطق القذرة والبيوت المهجورة وينتشر الجن بكثافة عند وقت الغروب. توجد طريقتان للعلاج الأولى عن طريق قراءة القرآن بصورة مباشرة وهذه قد تكون خطيرة على القارئ. إذا لم يكن عارفاً بالدين وفي هذه الحالة قد يتضرر من الجن.

في الغالب يكون العلاج بالمحايات التي يشربها المريض وقد تكون بالعسل أو الحبة السوداء فهي شفاء لكل داء وهناك فرق بين العين والسحر وكلاهما يضر بالإنسان ويخرج بآيات المعوذتين. وتختلف مدة العلاج من شخص إلى شخص قد تكون يوماً أو اسبوعاً أو حتى عام كامل.

يقوم التنظيم الاجتماعي في منطقة أمري على محورين أساسيين هما: القرابة والجماعات العمرية. فالقرابة تعترف بروابط الدم والمصاهرة وتوحد جمعاً من الأشخاص، أما الفئات العمرية، فهي تتقاطع مع جماعات القرابة في مواضع عدة لكنها تملك استقلالية نسبية من حيث كونها شكلاً من أشكال المفاضلة الاجتماعية.

ويصاحب الانتقال من فئة عمرية إلى أخرى بعض العادات والمعتقدات والتي تصاحب الفرد في منطقة أمري حتى قبل ولادته في ما يعرف بالوحم، وحتى مماته. وهذه العادات والتقاليد المصاحبة للانتقال من فئة عمرية إلى أخرى هي ما اصطلح عليه في علم الفولكلور بطقوس العبور. نستعرض في هذا الجزء بعضاً من هذه الطقوس في كل مرحلة من مراحل التعدية.

مرحلة الوحم:

وهو يعكس جانباً من التغيرات السلوكية والنفسية والفيزيائية التي تحدث للأنثى الحامل، فتتمنى وتشتهي أصنافاً محددة من الطعام وربما تتمنى أن تأكل (طين البحر) أو (ثمار الدوم) أو غير

ذلك ، بل ويتعدى الوحم اشتهاً أصناف الطعام إلى عدم الرغبة في رؤية بعض الأشخاص وقد يكون من بينهم الزوج نفسه. ويعتقد أهالي منطقة أمري بأن عدم الاستجابة لرغبات الحامل ربما يؤدي إلى ولادة جنين مشوه، وتسمى البقعة السوداء التي تظهر في جلود بعض المواليد بالوحمة، ويعتقد أنها نتيجة لعدم الاستجابة لوحم الحامل. وهناك عدة محاذير أخرى في هذه المرحلة بأن لا تتركب الحامل الحمير ، وألا تخرج عند مغيب الشمس، وألا تشاهد طائر البوم أو أي مخلوق مشوه سواء أكان إنساناً أو غير ذلك. والاعتقاد الراسخ أن الطفل سيأتي متخلفاً أو مشوهاً إذا لم يتم الخضوع لهذه المحاذير. ويستمر الوحم مع الحامل طيلة الأشهر الأربعة الأولى.

تسبق الولادة استعدادات خاصة في منطقة أمري ، يقف على رأسها إشرافاً وتوجيهاً وتنفيذاً الجدة التي تتربح حفيدها، وتقوم برعاية ابنتها الحامل وتشخص أعراضها وتصف لها المناسب من الأعشاب، وتعد لها قائمة بالضروريات وتشرف على غذائها مع تركيز خاص على البلح والقضيم والبليلة. ويعتبر تجهيز العطور من أهم استعدادات الولادة ، تقول الراوية عفاف حسن إدريس : "..الولادة نسوي ليها الريحة زي العرس . خمرة وصندل وضفرة ودلكة وخمرة وكل حاجة."

الولادة:

كانت الولادة في السابق تتم بواسطة ما يسمى بولادة الحبل ، وفيها تكون المرأة في وضع الجلوس على ركبتيها، وتمسك بكلتا يديها بحبل يتدلى من سقف الغرفة ، وبذلك تعمل على دفع الجنين للأسفل بواسطة تقلصات عضلات البطن. وفي محاولة منهن لتخفيف أوجاع الولادة فإن النسوة في الحي واللاتي تربطن صلة القرابة بالحامل يتحلقن حولها ومعهن القابلة ويرددن بعض الأهازيج المتقطعة وعبارات التشجيع والمواساة أو التوسل لله لتتم الولادة بالسلامة، ومن أمثلة هذه الترانيم:

" يا حلال الحاملة

أم غلاماً جاهلة

جبريل ناجى ربووجا

يحلك الما بدور جزا "

وترتبط هذه الترانيم بهذا الحدث ارتباطاً شرطياً ، لدرجة أننا لم نجد أياً من الإخباريات في منطقة أمري تحتفظ في ذاكرتها بأكثر من بيتين على أحسن الفروض، وقد أكد أنهن يمكن أن يسجلن هذه الترانيم في لحظة الولادة حيث تنتعش ذاكرتهن بها ، ولكن لم نحظ طوال إقامتنا بمنطقة أمري بمعايشة لحظة ولادة.

الراوية بلد الحبيب محمد صديق ، من جزيرة أم دراس ، تصف لنا الولادة وما قبل الولادة وما بعدها فتقول " .. زمان كان في ولادة الحبل .. المرا بتبرك في الواطة وتمسك الحبل ويفرشوا ليها البرش . برش أحمر وتاكل مديدة التمر " البربور " لكن حسي بفرشوا ليها مرتبة حتين البرش . والمرة لما تكون حامل قبل لا تلد ما بتركب الحمار وما تحوم المغرب عشان الطيرة . وفي السبعة شهور تعمل إبرة تكون حرز

هسي في ناس ما بعملوها. والطفل دا لما يلدو يربطوا ليهو كمون ويختو جنبو مصحف "حرز" والمرّة في الولادة لازم تجيب هدوم جديدة لازم عشان ما تجيها كبسة وتلبس خاتم جنبه برضو من الكبسة، وتشرب من الغلاية وفيها حرجل، حزا، حلبة، محريب، سعيدون وربل.."

هذه الراوية جمعت في روايتها إفادات عدد من الراويات الأخريات، ويمكن تلخيص هذه الإفادات في أن هناك محاذير يجب عدم التفريط فيها أولها قبل الولادة الاستجابة للوحم وعدم رؤية الحامل لما لا يسر من تشويه أو قبح وعدم ركوب الحمير وعدم الخروج عند المغيب، بجانب عمل ضفيرة في الشهر السابع، عمل إبرة عند الشهر السابع. وثانياً بعد الولادة: حصول المرأة على ملابس جديدة أو حلي جديدة، وضع مصحف بجانب الوليد أو وضع سوط، وضع كمون وملح وعيش بجانب الوليد.

وتعني الراوية "بالطيرة" طائر البوم وهناك اعتقاد بأن البومة إذا وجدت الفرصة في غفلة من الأم أو الأهل فإنها تقوم بتبديل الوليد بـ "التبيعة"، وهي المشيمة، حيث يعتقد أهالي أمري أنها يمكن أن تنمو لتكون طفلاً آخر متخلفاً عقلياً ويسمى "مبدل"، ولفظة "مبدل" هذه من ألفاظ الإساءة في مجتمع أمري.

يعيش الناس حالة من الترقب منذ أن تدخل الحامل في شهرها السابع، وفي العادة فإن الجميع يأمل أن تنجب ذكراً ولعل إنجاب الذكور في المجتمعات التي تعيش نمطاً قاسياً من الحياة يعتبر فرحاً لكل

الفصل الخامس

طقوس العبور

القبيلة حيث ينخرط هذا الذكر في العمل التعاوني العام من تفير وحصاد و " جَسْر " وهو إيقاف تدفق النيل وغيره ، أما الأنثى فإنها فرح لأهل منزلها فقط.

تطلق الزغاريد معلنة أن الولادة قد تمت بسلام ، ويتلقى الزوج / الأب التباريك والتهاني خصوصاً إذا كان المولود ذكراً ويقال " إنشا الله يكبر ويشيل حملك " ، وللزوج استعداد نفسي لتقبل الذكور يبدأ من لحظة زواجه حيث تكون تهنئة الزواج مردوفة بأمنية " انشالله تبكر بالوليد " ، لذا فإن سعادته تكون غامرة بالمولود الذكر ، أما إذا كانت المولودة أنثى فتكون التهنئة مصحوبة ببعض الفتور أو الخذلان " البحل أموكلو حلو " .

تأخذ النسوة المولود إلى أبيه أو عمه أو جده أو خاله ليقرأ عليه الأذان في إذنه اليمين ، والإقامة في أذنه اليسرى ، ويقوم بتحنيكه هو أو من يشهد له بالصلاح أو النبوغ في المنطقة ، والتحنيك هو أن يقوم الشخص المحدد بمضغ ثمرة ثم يضع جزءاً منها في فم الوليد.

المولود الذكر يحظى برعاية واهتمام أكبر يبدأ منذ لحظة الولادة حيث تحمله القابلة وتقول له : " إن قالولك أي قول كي وإن قالولك كي قول أي " والمعنى أنها ترجو أن يكون المولود عنيداً مخالفاً للرأي ، ولعلها ترجوله أن يكون ذا شخصية مستقلة. ثم تدعوه النسوة " إنشالله تبقى حلفة وطرفة " والحلفة والطرفة نباتات عشبية تنمو على النيل وتتميز بقوة جذورها بحيث يصعب اقتلاعها من الأرض، وهي في نفس الوقت سريعة النمو ما أن يتم جزها حتى تنمو مرة أخرى بسرعة فائقة.

ومن الطقوس المصاحبة لهذه المرحلة " دفن السرة " حيث يعتقد الأهالي من منطقة أمري أن الإنسان يرتبط بالمكان الذي تدفن فيه سرته ، ويقال لمن يتردد كثيراً على مكان محدد " التقول دافنين سرتو في المكان دا " وعادة ما تدفن سرّة المولود الذكر في الخلوة على أمل أن ينشأ المولود حافظاً للقرآن أو يشتهر بالصلاح في ما بعد ، أو تدفن سرته في الحقل على أمل أنه سيصبح صاحب أطيان ونخيل ، أو تدفن سرته في المدرسة مما يعني أنه سيصبح ذا شأن في التحصيل الأكاديمي ، أو غير ذلك من الأماكن ذات الدلالات بالنسبة للأسرة وإن كانت الخلوة والمدرسة والحقل أكثر تكراراً. أما إذا كانت المولودة أنثى فغالباً ما تدفن سرتها في المطبخ أو تحت " الدوكة " أو في المنزل بصورة عامة بحيث تكون مرتبطة به.

يعكس لنا هذا التباين في المعاملة بصورة أو بأخرى طبيعة تقسيم العمل بين الذكور والإناث في منطقة أمري وكان المجتمع يقرر منذ لحظة الولادة الدور الذي سيلعبه هؤلاء الأفراد في مجتمعاتهم.

النفاس: تأخذ الأم فترة من الراحة بعد الولادة تسمى بالنفاس ، وتسمى المرأة بالنفاس، وتمتد فترة

النفاس مدة أربعين يوماً تتلقى فيها عناية كاملة من أمها أو خالتها أو إحدى قريباتها، ويقال " فلانة منفساها " أي تعتني بها في فترة النفاس.

تتغذى الأم في هذه المرحلة بأفضل أنواع الطعام لتحقيق ثلاثة أغراض : الأول أن تتخلص مما في بطنها من أوساخ ، فمع غياب الرعاية الصحية التي تتلقاها المرأة في المستشفيات وعمليات نظافة الرحم تصبح مثل هذه المهمة على عاتق الأسرة ، ولتحقيق هذا الغرض تتناول الأم بعض الأعشاب مثل الحلبة واليانسون والحزا والمحريب والسعيدون وغيرها. والغرض الثاني أن يكون الطعام تغذية للمرأة بحيث تسترد عافيتها، فتتناول المديدة والنشا والبربور وهو ماء يغلي فيه التمر ثم يخلط بالسمن، بالإضافة لشوربة الحمام وغيرها من الطعام الذي يحتوي على البروتينات والنشويات ، وكذلك تتناول البلبيلة التي يعتقد أنها تزيد من دم الأم . أما الغرض الثالث فهو أن يساعد الغذاء الذي تتناوله الأم في إدرار اللبن الكافي لإرضاع المولود.

تصف الراوية ليلي خالد، من منطقة الغنائيم هذه المرحلة بقولها:

" .. الواحدة لمدة أربعين يوم ما بتسوي حاجة .. يجيبوا ليها الشورية والمديدة، تمر وحلبة وقزازه سمن، أكان عندها سخانة ما بتشرب التمر بس الحلبة لمن السخانة تروح (..) أها بعد خمسطاشر يوم تنزل الطلح ما تطلع إلا بعد الأربعين .. تخت الحنة وتمرق الدخان من جسمها .. تمرق بس عروس جديدة."

يعتقد أن الدخان يغير الرائحة الكريهة التي تشعر بها المرأة بعد الولادة مما يجعلها أكثر ارتياحاً من الناحية النفسية كما أنه يساعد في شد جلدها بحيث تبدو أكثر شباباً ونضارة.

وطوال فترة النفاس لا تخرج المرأة من بيتها كما أنها لا تفارق مولودها وتوضع بجانبها الحروز (المصحف والسيف) كما ترتدي المرأة جنية الذهب . وبنهاية هذه المرحلة يقام احتفال صغير بمناسبة مرور أربعين يوماً ، وعن هذا الاحتفال تقول الراوية عفاف حسن إدريس : " .. في الأربعين يسووا الشاي باللبن واللقيمات يقسموها بعدين المرة الوالدة بعد ده ممكن تطلع من بيتها كان في زول عرس تمشي تبارك ليهو ولا كان في بكا ولا أي حاجة حصلت أيام الولادة تقوم بالواجب .. " .

الختان: ويسمى في منطقة أمري بـ " الطهورة " ، من فعل الطهارة ، وهو قطع الغلفة بالنسبة للصبيان، وقطع جزء من الشفرين وجزء من البظر بالنسبة للفتيات (الخفاض الفرعوني) .

كانت الطهورة تتم في ما مضى بأدوات تقليدية وتسمى " طهورة القصبة " أما اليوم فإنها تتم بمساعدة مدير طبي.

تبدأ مراسم الطهورة بإخطار الشخص الذي سمي عليه الصبي ويتكفل هو بإخطار الأهل والأقارب ويقومون بجمع مساهماتهم العينية والنقدية بقيادة هذا الشخص ، ويتم إهداء ما تم جمعه للصبي ، وربما تكون هذه الهدية نخيلاً أو ماشية أو خلافة.

من الملاحظ أن طهورة الصبيان تتم في الفترة ما بين العصر والمغرب ، أما للفتيات فليس هناك

مواعيد محددة لاتمام هذه العملية ، ويكسى كل من البنت والصبي في الطهورة ويزين جبين الصبي بهلال من ذهب.

يعكس طقس الختان التعاون والتكافل في منطقة أمري وهو ما نستشفه من الرواية الجماعية للرواة (عرفة بخيت أحمد / جزيرة أم دارس ، منال عثمان / جزيرة أم دارس ، الحرم بخيت / الكير) : " .. نعمل ليها شنو في الطهورة ؟ أجيبلا حلق أجيبلا ضهب .. حاجة تعجبها .. أكسيها من جديد وأسويلا سجاجيد جديدة ونعزم الناس . نسويلا كرامة؟" لو ما عندك استطاعة تسوي كرامة تسوي شربات للناس البجو يباركوك ، وواحدين يجويدوكي بعد ما يقولوك مبرك .. يعاونوكي يدوكي قروش حسب ما إنتي ما أديتي .. ما ياهو كدي .

" يعني أعمل ليها أي حاجة جديدة " زي العروس أو زي الولد إن شفتي يعني أعمل ليها أي حاجة جديدة إن شفتي ظهور الولد ؟ الولد نسويلو هلال والبنت حفيضة أو أي حاجة عاجباني لكن الولد اختلافو بهلال.

يصاحب طقس ختان الصبيان حلقة مديح أو دعوة غداء وربما حفل مسائي وحنه وغناء يسمى " بلال" تماماً كما يحدث مع العريس ، ويحمل الصبي في يده " سوط العنج " ويعج المكان من حوله بزغاريد النسوة وصيحات الرجال : " أبشر أبشر " ، والجميع في فرح وسرور حتى انتهاء الحفل. وبذا يكون الصبي قد عبر إلى مرحلة جديدة يبدأ فيها اكتساب خبرة الأجداد وتجربة المجتمع من حوله بالمشاهدة والمحاكاة والتجربة والخطأ، ومن خلال ألعاب الصبية ومنافساتهم. وبخلاف الإناث فإنه ما من طقس خاص ببلوغ الصبيان، إلا أنه يحدث نوع من الاختلاف في شخصية الصبي من الناحية السلوكية والاجتماعية، ويصبح ذا حظوة أكبر كعضو فاعل جديد في مجتمع الرجال ويتمتع بقدر أكبر من الحرية في مواعيد خروجه أو عودته للمنزل، كما تسحب عنه بعض الضوابط الخاصة بتعاطي التمباك أو السجائر.

أما الفتاة فما أن تصل مرحلة البلوغ حتى يحتفل بها احتفالاً أسرياً وتطمس يدها في لبن أو دقيق أو سكر، ونلاحظ أن اللون الأبيض هو اللون المشترك بين هذه المواد، ولعل في ذلك رمز للطهارة. تبدأ الأم في تغذية الفتاة بشكل خاص، وتلقينها الدروس الاجتماعية على نحو أكثر صرامة، و على العكس من الصبيان فإن إعلان البلوغ هو بداية حصار الفتاة و "سترها" بحجبها عن أعين الرجال إلى أن يتم زواجها.

الزواج: وهو تتويج للخبرة التي اكتسبها الفتى أو الفتاة منذ ولادته، وهو حدث ذو مكانة خاصة لدى الجماعة تصاحبه الأفراح والابتهاجات والدعوات والتبريكات ، وعادة ما تكون الأم متشوقة للحظة زواج ابنها ولحظة إعلانها جدة في ما بعد ، تقول إحداهن في ذلك:

"مالك ياخضر أجزت ..

ماجيت البلد عرست

يوريني الله أشوف جديو

السوط والحرير في إيدو

وساعة ضربة النقارة

تتجمع الخلق بي حالا"

يعد اختيار الزوجة الخطوة الأولى للزواج وتعرف هذه المرحلة بـ "الخطبة" ويقدم فيها العريس المرتقب هدية ثم يردفها بـ "المال" الذي يتراوح بين ثلاثمائة إلى خمسمائة ألف جنيه ، ومعه "الشيلة" ويقال "ستة ستة" أو "خمسة خمسة" بعدد محتويات النوع الواحد في الشيلة ، وتتكون الشيلة في منطقة أمري حالياً من الملابس والعطور والأحذية إضافة للعطور التقليدية وتسمى الأخيرة بـ "شيلة الريحه" وتتكون من الصندل والصندلية والصفرة والمسك وغيرها من العطور ، كما يقوم العريس بإحضار الطلح اللازم لعمل الدخان.

وتحكي بدرية خالد من قرية الفنانيم هذه الخطوات على النحو الآتي:

" أول الخطوبة يجيبو حاجات الخطوبة والعروس تقعد في الطلح ، طبعاً العريس يجيب حاجات الطلح ، طلح وعصائر وسكر وملابس . تقعد شهر في الطلح أو أكثر .. يحددو مواعيد العرس ويجيبوا الشيلة قبل مدة عشان يعملوا الدلكة والأرياح ، وفي ثلاثة أنواع من الخمرة .. خمرة مسك وخمرة صندل وخمرة صفرة."

إن المناسبات الاجتماعية في منطقة أمري بما فيها الزواج تتم في مجملها بالنفير. ففي يوم الزواج تتجمع نساء القرية وتتوزع إلى مجموعات عمل، كما يتجمع الرجال في منزل العريس لوضع اللمسات الأخيرة في تجهيز منزل الزوجية وتوزيع مهام العمل . أما العريس فلا مهام له ويخضع للراحة حيث يتلقى عناية كبيرة من أسرته وأصدقائه. وفي المقابل يتم تجهيز العروس و"إعدادها". تلخص ذلك بدرية خالد من قرية الفنانيم " يجيبو الحنانة يوم العرس أو قبلو بي يوم ويعملوا ليها الرحولة بالنهار .. أهل العروس يعملوا لأهل العريس أرياح وخبيز يشيلوهم والعريس يكون مجهز بيتو من السراير والمراتب وعضش رحول العروس ييمشي معاها وأختا تقعد معاها ثلاثة أربعة يوم تسوي أي حاجة تحتاجا العروس."

توجه الدعوات المطبوعة في الغالب لتناول وجبة الغداء وإذا كانت صيغة الدعوة مذيّلة بكلمة (شكراً) فهذا يعني أن هل العريس يرفضون أية مشاركات مادية، أما إذا وجدت كلمات مثل (والعاقبة عندكم في المسرات) فهذا يعني وجوب دفع مساهمات مالية وهي تشكل تعبيراً عن التضامن الاجتماعي في المنطقة. وبعد تناول وجبة الغداء تبدأ مراسم عقد القران ، ويقال أيضاً (الصفاح).

من أهم العادات التي تمارس في اليوم الأول للزواج ما يعرف بالسيرة ، وتكون سيراً على الأقدام من منزل العريس حيث تنتظرهم الجموع من أقارب العريس حاملين جريد النخل بفرح وابتهاج تصاحبه زغاريد صاخبة وأغاني :

" يا عروسنا الله أداكي

تاني ما تمرقي براكي

عريسنا القيافة معاكي"

ويقال أيضاً :

"الجديد الجديد أهلو باركو

جيد لي أمو العريس سيرو

يا ود الملوك يا ركازة أبوك

في وقت الصفاح ضربولي السلاح

أبشرو يا الصلاح وباركو للصباح"

ويقال أيضاً :

"يمة الليلة وا جيد لينا يالساير عجب عينينا

يمة الليلة ما همانا يالساير عجب عينينا

جانب الحفلة بي فتانا فج (أمري) بي أركانا

جن خاتلاتو جن عما تو وزعن شرباتو

عروسو الحاشا ما نقناقة يحفظا الكريم خلّاقا"

وتمضي الحشود خلف العروسين وربما يتلقى العريس ضربات جريد النخل من قبل أهل العروس يتحملها بجلد لإظهار الشجاعة والقوة ، وترفض العروس دخول المنزل شرط أن يدفع العريس بعض المال. تنتقل الجموع إلى الداخل خلف العروسين لمشاهدة قطع الرحط وهو قطعة من الجلد تربط على خصر العروس تحولت الآن إلى خيوط من القماش تربط عليها سبع حبات من التمر الجيد أو سبع قطع من الحلوى يقطعها العريس ويقذف بها عالياً فتلتقطها الحشود.

يتم الإعداد للحفل قبيل أذان المغرب وتجد الشباب في حركة دائبة لإعداد وتجهيز مكان الحفل الذي يبدأ بعد أذان العشاء تقريباً حيث يتجمع الناس حول دائرة (الدائرة) نصفها من الرجال والنصف الآخر من النساء ويكون المغني وهو غالباً من فتاني الطمبور في جانب الرجال مقابلاً للنساء . ويكون العريس طوال زمن الاحتفال في حالة حركة ونشاط يحمل في يده سوطاً من الجلد (سوط العنج) يضرب به كل من يراه جالساً ، كما يلاحظ أيضاً أن عادة (الجلد) أو البطان لا تزال تمارس في المنطقة حيث يصطف بعض الشباب لتلقي ضربات سوط العنج من قبل العريس بجلد وشجاعة وغالباً ما تتخضب الجلايب بالدماء .. ووسط هذه الحشود ترقص النساء و (يشيل) الرجال. وبانتهاء الحفل يزف الأصدقاء عريسهم إلى منزله لتبدأ مرحلة ما يسمى بـ "السبوع" بعدها يخرج العروسان في زيارات اجتماعية للأهل والأقارب. وطيلة هذه الفترة تقوم النساء من أهل العريس بخدمة العروس التي تخضع للراحة.

في كتابه عن الشايقية تحدث عباس الزين عن الزواج في منطقة أمري (الزين: ١٩٩٥) وأشار إلى ما أسماه بالعديلة وهو نوع خاص من الغناء ويقول : " وأثناء وضع الحنة تقني إحدى قريباته [العريس أو أخته عديلة خاصة به وكل العديلات لها نفس اللحن وتبدأ كما يلي (هي الليلة العديل والزين -- والليلة العديل يا عديلة الله) ، أما عند الشايقية فالعديلة تقال عند الفال الذي هو الجرتق عند (ناس فوق) " (الزين: ٨٠) وكذلك أشار الزين إلى عادة البطان بقوله " من عادات الشايقية والجعلين (البطان) وهو أن يضرب الشباب بعضهم البعض بالسياط أمام النساء والحفل ، ولضرب السوط هذا أصول وقواعد ومصطلحات " (الزين: ٨٢) ، وفي ما يبدو أن عادة البطان ظلت مستمرة في منطقة أمري حيث شاهد فريق البحث ممارسة العادة في إحدى الزيجات بل وقد شارك أحد أعضاء الفريق في البطان حيث جلده أحد الشباب على ظهره العاري.

الوفاة:

ينتمي معظم أهالي أمري إلى جد واحد ، وعند وفاة أحد الأشخاص بالمنطقة يتم إعلان الوفاة بإرسال بعض الشباب لإخبار أهل والمعارف في المناطق البعيدة والذين يتوافدون ناحية المقابر بالنسبة للقرى المجاورة لتجهيز مقبرة المتوفى والصلاة عليه. وفي المنطقة التي تحدث فيها الوفاة يتم تجهيز منزل للنساء كما تجهز (الخلوة) أو (الراكوبة) للرجال الذين يبدأ توافدهم لأداء واجب العزاء ، وأيام العزاء كما هو متعارف عليه ثلاثة أيام وربما تمتد إلى سبعة أيام ، يرفع بعدها العزاء (رفع البرش) أو (رفع الفراش) وهو يوم تذبج فيه الذبائح ويدفع الأقارب بعض المساهمات المالية.

يفترش الرجال أرض الخلوة أو (الراكوبة) ، وما أن يسمع طلق ناري حتى يصطف الرجال لاستقبال المجموعة التي أعلنت عن حضورها من مسافة بعيدة لأداء واجب العزاء.

اندثرت بعض العادات التي كانت تمارس في السابق ، تذكر ذلك ست البنات من منطقة أمري: " .. كنا نقوم بي قربنا نعدي البحر غادي إن بقي في فرح إن بقي في بكا وقالو فلان مات نقيف نحنا في أهلنا بي جاي ونحن في الغرب بي غادي نبكي نزعرد ونقطع البحر البي فوق القرب والبي فوق الطرور والسعن والقبرا في زمنا كنا نشاك ما هسي . نصل هناك والنقرة تدق والكابور يدقو الصفيح والنحاس ويمنحولمان تشرق الشمس " .

عند وفاة شخص من القرية يوفد الشباب لإخبار الناس في القرى المجاورة لحضور العزاء، وعندما تقترب المجموعة من بيت العزاء تقوم بإطلاق الأعيرة النارية وما أن يسمعها أصحاب العزاء حتى يهبون للقاء المجموعة، وتقف كل جماعة في صف في مواجهة الأخرى ويقوم الضيوف برفع الفاتحة مرتين ثم يتصافح الجميع ويطلب منهم الدخول لمنزل العزاء حتى تكرم وفادتهم. وعادة يدفع الناس مساهمات مالية بسيطة رمزاً للتكاتف والمشاركة، وأثناء اليومين الأول والثاني للعزاء يحضر الجيران طعامهم ولا يصنع طعام في بيت العزاء إلا في اليوم الثالث حيث تذبج شاة ويصنع الطعام بوفرة ويوزع كصدقة ويسمى هذا اليوم "يوم الصدقة". في الماضي كان العزاء يستمر لفترة طويلة ويكون هنالك

ما يعرف بـ "الكابور" وتكون مراسم العزاء تحت أشجار النخيل وتضرب النقارة ويمنح الشعراء والشاعرات معددين فضائل الميت. ولا شك أن تغييراً ملحوظاً قد طرأ على عادات الوفاة ونلمس هذا بوضوح في ما ذكرته الراوية ست البنات التي تقول :

"إن بقي في زول ميت زي الغيبة يقولوا إلا يصبحوهو ، والنقارة تدق والكابور ، يدقوا الصفيح أو النحاس الأول ، ويمنحوا ويبكوا لمن تشرق الشمس ، أكان مرا نمنح لها :

الليلة يا يمة دايراكي

وكنت دار أتونس معاكي

وكيفن أنساكي

وحليلة الليلة فاقدادي

وتاني وين ألقاكي"

وإن بقي راجل يمنحوا لامن تشرق الشمس ، يشيلو ويمشو يدفتو ، والأهلو بعيد يمشي وسيد البكا يقعد. زمان الناس الواحد إن مات الصباح يقلوا يدفتوا الغيبة ولا العشا يصبحوا يدفتوا الصباح . قالها أنا إن بقيت مت وقيلوني ولا صبحوني إنتي بقيتي حية وراي تشرفيني ما تخلي الكلاب ياكلني. البكا دة فيهو حماسة سبحان الله هو شايقي وعربي يخدم في البلد عربي بي جمالو يعرف العين وين ويعرف المطر صبت وين ويرحل جمالو ويشوف العيش قام سبحان الله ، الله يرحمو قام اتوفى حضرتو صلاة العصر صبحوا إلا دفتو باكر الصباح ، يا حليلو ، أها شرفتو لكن آخرو ثابت. رحما الله قالتلو أنا خليت المناحة دي خلاص تبنا قالها لا لازم أنا تشرفيني ، أها قالتلو :

يا يابا الدايم الله

ويا عقاب الكبار قلة

يا بو حمزة الدائم الله

ويا عقاب الكبار قلة

بدورك للبشوروكا

وبدورك للبشوروكا

تفك القاسية مشبوكا

ويا اب همزة الدايم الله

تفك المجلس أب حلة

خسيم للعين أب بشاير

يا أب همزة الدايم الله

ويا عقاب الكبار قلة

يا الأسد الفى خلاكا

أها ضربت النحاسة دي لا من الشمس شرقت ومشو دفتوهو وجابو العنقريب تكلوهو على الحيلة خلاص. لا ياكلو لا يشربوا .شعر في البكا وشعر في العرس . الله يستر يخلونا نموت بي راحة يدفتونا قبل ما جسمنا يبرد قبال ما يستعجلو عليهو يسترو."

أولاً: ألعاب خاصة بالذكور:

شدت

ليس لها عدد محدد من اللاعبين، تنقسم المجموعة إلى فريقين متساويين ويختار كل فريق اتجاهها يرسم فيه "الميس" وهي المنطقة التي يسمح للاعب بانزال رجله فيها. تبدأ اللعبة بأن يقول أحد اللاعبين " العرسة عندي" ثم يرفع كل لاعب قدمه اليمنى أو اليسرى ويمسك بها بيده من الخلف (القدم اليسرى تمسك باليد اليمنى) ثم يحاول كل فريق الإيقاع بالخصم ، فإذا أنزل أحدهم قدمه يكون هذا الشخص قد فقد مكانه في اللعبة ولا يسمح بإنزال القدم إلا داخل المنطقة المحددة للفريق، أي (الميس).

تك تراك

يقوم أحد اللاعبين بأخذ قصبتين ويحفر حفرة على الأرض يضع عليها إحدى القصبتين بشكل عرضي، ويمسك بالأخرى في أي اتجاه أمامه مع قوله "تك تراك" ثم يقوم بإرجاع القصبية بنفس الطريقة إلى الحفرة لكن هنا لا يحفر تحت القصبية في المكان الذي وقعت فيه، ثم يقول "تك تراك" فإذا وقعت في الحفرة يكون فائزاً وإذا لم تقع بها يقوم بتقدير مسافة محددة، مثلاً قال عشرة، هذه المسافة تقاس بطول القصبية التي عنده بين الحفرة والمكان الذي وقعت فيه القصبية للمرة الثانية ، فإذا كانت المسافة التي قدرها صحيحة يكون فائزاً وإلا يكون قد خسر ويلعب غيره.

كركعوت

يعمل ميس في الأرض ويحمل أحدهم عظماً أو حجراً أو أي شيء على الأرض له شكل مميز، ثم يقوم اللاعبون بعمل ميس يكونون بداخله ورؤوسهم على الأرض ، ثم يلقي اللاعب الذي يقف في وسطهم بالحجر أو العظم في أي اتجاه ويقول لهم "كركعوت شلع .. في القمره ما قلع" فينهضون ويبدأون بالبحث في كل الاتجاهات، والذي يجده يلحق به أصحابه ليأخذوه منه فإذا استطاع التخلص منهم والوصول إلى الميس يفوز وإذا أخذه منه أحد آخر يكون هذا الشخص هو الفائز.

الرمة والحراس

تلعب بأي عدد من اللاعبين على أن يخلع اللاعبون قمصانهم ما عدا واحد. ويعقد القميص من آخره بحيث يتحول إلى وسيلة ضرب مبرحة. يقف جميع اللاعبين ويقذفون بالأقمصة إلى الأعلى ويحاول كل منهم الحصول على واحد منها، الذي لا يستطيع الحصول على قميص يسمى بالرمة، ويقوم باختيار حارسه ويسمى بالحراس، ومهمته حماية الرمة من بقية اللاعبين الذين يحاولون ضرب الرمة، فإذا

استطاع الحارس أن يضرب أحد اللاعبين يصبح الأخير هو الرمة. ويستمر اللعب هكذا.

كرة القدم

وتسمى بالدافوري، وهي لعبة جديدة نسبياً. تحظى اللعبة بشعبية كبيرة وسط الصبيان، ويلقب بعض الأطفال أنفسهم بأسماء اللاعبين المحترفين في كرة القدم حول العالم. ولكن نلاحظ أنها ليست اللعبة الأولى لعدة أسباب أولها أن المنطقة لا تتوفر فيها الملاعب إلا من بعض الوديان التي تتميز بكثافة الرمال. ثانياً أن المنطقة يندر فيها وجود الفرق المنظمة لبعدها عن نشاط الاتحاد المحلي بمدينتي كريمة ومروي. ثالثاً هجرة معظم الشباب للدراسة الثانوية أو الجامعية أو للعمل خارج المنطقة. لذلك تمارس هذه اللعبة في المناسبات والأعياد ولا يوجد اهتمام كبير بها.

ثانياً: ألعاب خاصة بالإناث:

يا كديسة سكي الفار

تقف البنات في شكل دائري متماسكات الأيدي مع وجود بنتين خارج الدائرة تمثلان الكديسة والفار ، داخل هذه الدائرة كوم تراب يقصد به اللين، فيأتي الفار ويقوم بنثره ويجري فتقول البنات "يا كديسة سكي الفار يا محمد يا نجار" باللحن، وتقوم الكديسة بسك الفار داخل وخارج الدائرة بالمرور من تحت إيديهن حتى تمسك به وتدخل الأخرى وهكذا.

سلوى يا سلوى

ليس لها عدد محدد، تقوم البنات بتمسك أيديهن مع بعضهن البعض في شكل دائري مغلق وهن واقفات، تجلس واحدة على الأرض في وسط الدائرة ورأسها للأسفل بحسبانها باكية ثم تغني الأخريات بلحن "سلوى يا سلوى مالك بتبكي عاوزه إيه؟" ثم تجيب هي "عاوزه صديقتي" ثم ترد الأخريات بنفس اللحن "صديقتك مين؟"

ثم تنهض وتختار فتاة أخرى تكون هي صديقتها التي تجلس مكانها وهكذا تكون كل فتاة لعبت الدور.

عشرة :

تقف البنات في شكل دائري متماسكات الأيدي وهن ينشدن "عشرة .. عشرة زي ما أقول السمبري" ويذكرن اسم إحدى المشتركات التي تجلس على الأرض ، ثم تستمر هكذا حتى تجلس كل المشتركات لتبدأ اللعبة من جديد ولكن هذه المرة يقفن حتى تكتمل اللعبة.

ثالثاً: ألعاب مشتركة بين الجنسين:

الطاب

يستخدم فيها جريد النخيل الأخضر. تصنع قطعتان طول الواحدة حوالى عشرة إلى خمسة عشر سنتيمتر، وتقسم القطعة الواحدة إلى شطرين على شكل طولي بحيث يكون أحد جوانب القطعة أخضر

الفصل السادس

الألعاب الشعبية

وهو الجانب الخارجي، والجانب الآخر أبيض وهو الجانب الداخلي فيكون المجموع أربع قطع. تتكون اللعبة من حوالى ستة لاعبين. وقبل بداية اللعب تحضر جريدة "الدقاقة" وتستخدم للعقاب. يحمل اللاعب القطع الأربع ويرميها في الأرض فإذا وقعت ثلاث قطع بحيث يظهر جانبها الأخضر والقطعة الرابعة وقعت على الجانب المغاير فإنها تسمى (ولد)، وإذا وقعت بالتساوي أي اثنين بالأبيض واثنين بالأخضر فإنها تسمى (يوم)، وإذا وقعت ثلاث بيضاء وواحدة خضراء فإنها تسمى (تلي)، وإذا وقعت أربع بيضاء فإنها تسمى (أربش)، وإذا وقعت أربع خضراء فإنها تسمى (ستا). تبدأ اللعبة بتحديد "الجلاد" الذي يقوم بالعقاب ويجب أن يحصل على (أربش) أما الحكام، وهو الذي يحدد مقدار العقاب فيجب أن يحصل على (ستا) ثم يتواصل اللعب ويعفى من العقاب كل من يحصل على (ولد) ومن يحصل على (أربش) يحل محل الجلاد، ويحل محل الحكام من يحصل على (ستا).

بمبه

هي لعبة الاختفاء المعلومة للجميع باسم " بمبه"، حيث يختبئ الأطفال ويبدأ الخاسر في البحث عنهم، ومن يجده يخسر ويبدأ في البحث من جديد.

يلاككم الجنينة

لا يميل الذكور إلى لعبها كالإناث، حيث تتماسك الأيدي مع بعضها في شكل دائري وبطريقة ملحنة يقولون: " يلاككم الجنينة قبال الديك ما يجيبنا " في الخارج يلعب أحدهم دور الديك فيأتي في هذه اللحظة ويقول: " هم هم " فيردون بقولهم: " عاوز إيه " فيقول: " عاوز أكلكم " فيقولون: " بسبب إيه " فيقول: " بسبب .. " ويقوم بمطاردتهم ليمسك بأحدهم.

يا ليلب

يقف اللاعبون (أو اللاعبات) في صف مستقيم ويتقدم أحدهم إلى الأمام مع إعطاء ظهره للآخرين ويكتب رقماً على الأرض ويخبئه بحيث لا يستطيع باقي اللاعبين قراءته، ثم يقول لهم: كم في الخط ؟ فيبدأ الآخرون، بالترتيب، في تخمين أي عدد بعد أن يقول الواحد منهم في دوره: " هو ليلب كم في الخط ما خمسة (مثلاً) "، وإذا صادف الرقم صحيح يقول له كاتب الرقم: " شد وأركب " ويقوم بالجري خلف الأولاد ويمسك من يستطيع اللحاق به وعلى هذا الأخير أن يحمل صاحب التخمين الصحيح على ظهره حتى يصل به إلى "الميس" مكان كتابة الرقم، ثم يقوم الفائز بكتابة رقم جديد، وتستمر اللعبة.

تلعب داخل النهر وبأي عدد من الأفراد ، يدخل اللاعبون النهر ويقول أحدهم " الكاك عندي " ويقوم بمطاردة الآخرين وحينما يضرب أحدهم في رأسه يتحول الكاك منه إلى الشخص الذي قام بضربه في رأسه وتستمر اللعبة بهذه الطريقة.

لم يكن غريباً أن يسود الشعر الشعبي على ما عداه من أجناس فولكلورية أخرى في منطقة البحث، فالمنطقة جزء مهم من ثقافة الشايقية، وانتشار الشعر بين هذه الجماعة أمر معروف وشائع، وقد عالجت كثير من الدراسات هذا الأمر باستفاضة. وإلى جانب الشعر الشعبي توفرت كذلك بعض الأجناس الفولكلورية الأخرى مثل الحكاية الشعبية، والمثل وما يجري مجراه. وسنتوقف أمام كل جنس على حدة.

المؤدي الرئيسي للشعر في منطقة أمري هو (اللبيب)، وهو شاعر سريع البديهة جزل العبارة عميق المعرفة ببيئته، تشبيهاتها وكناياتها ومجازاتها. وفي نفس الوقت نجده ذا حس فكاهي وسخرية لازعة. وفي ما يبدو أنه كان لكل منطقة لبيبها. وكثيراً ما كانت تجري المنافسات بين لبيب وآخر بأسلوب المجادعات وهي أكثر أشكال الشعر الشعبي تداولاً في منطقة أمري.

ورغم السخرية الشديدة التي يحتشد بها شعر اللبيب، لا أحد يفضض منه، وإنما يتداول الشخص المهجو أو الممدوح أشعاره على حد سواء إلا في بعض الأحيان التي يمس فيه شعر اللبيب عرض أحدهم. وحتى في هذه الحالة فإن هذا الشخص سرعان ما يرضى عن اللبيب الذي يبادر بنظم بيتين أو ثلاثة للاعتذار أو لمدح ذلك الشخص.

اللبيب قد يكون امرأة لبيبة، فكثيراً ما ظهرت نساء يلعبن هذا الدور، فاللبيب - ذكراً أو أنثى - يسترزق من شعره ولا يستطيع أحد تجاوزه في أية مناسبة سعيدة مثل الزواج، الختان أو السماية، وينال اللبيب مبلغاً من المال ليقوم بمدح صاحب المناسبة وإذا لم يفعل الأخير فإنه يجعل من نفسه أضحوكة أمام الناس ومصدراً لسخرية اللبيب. ويبدو أن هذا السلوك صار عرفاً، يحكى أن خلافاً نشب بين



الليب وصاحب مناسبة فاشتكى الليب للمفتش الإنجليزي الذي أمر الرجل بدفع المبلغ المتعارف عليه لليب.

ليس في المنطقة تقسيم واضح لأجناس الشعر ولكن - لأغراض العرض - سنقوم بتقسيم الشعر الشعبي في المنطقة لشعر المدح، الهجاء، المديح النبوي، شعر الرحلات، شعر المجادعات وشعر الخزان.



المديح النبوي

استقطب هذا الجنس الفولكلوري اهتمام الغلبة من سكان المنطقة وظهر الكثير من المادحين الذين أنشدوا شعراً في مدح المصطفى (ص) ومدح الشيوخ والأولياء الصالحين، كذلك ظهرت جماعة "شباب الختمية"، وهذه جماعة ترتبط بالولاء الصادق للطريقة الختمية وزعمائها ولهم أشعارهم التي يعبرون فيها عن هذا الولاء. وأول ما يلاحظ في أغلب هذا المديح النبوي التأثير الواضح بالمادح الذائع الصيت حاج الماحي، وهذا ليس بالأمر الغريب فمنطقة أمري على مقربة من الكاسنجر مسقط رأس حاج الماحي، وبالطبع لم يقف أثر شعر حاج الماحي عند هذه الجماعة بل تعداه إلى الكثير من أجزاء وسط وشمال السودان وذلك لعذوبة هذا الشعر وسلاسته ولمحبة الإنسان السوداني الصادقة للنبي (صلى الله عليه وسلم).

تبدأ معظم المداخل بالصلاة على الرسول ثم الإشارة للمادحين الآخرين، وعادة ما تكون البداية بود حليب وذلك في ظن هؤلاء الشعراء أن ود حليب أول من كتب مديحاً دينياً وهم يعتبرون حاج الماحي تلميذاً له. كذلك قد ينتقي المادح قصيدة لغير هذين المادحين مثل الشيخ الصائغ والشيخ بشير والشيخ الدقوني والشيخ النقر أب شريعة، لكن أكثرهم سطوة كما ذكرنا هو حاج الماحي.

ومن المادحين في المنطقة المعروفين أولاد الفضل، ووالدهم الفضل اشتهر بأدائه الجيد للمديح، وواصل أبناؤه من بعده المديح ونالوا صيتاً واسعاً في المنطقة. وهناك أيضاً الباشا وصديق وأحمد صديق محمد زين وعيسى صديق محمد زين ومعظمهم حفظ أشعار حاج الماحي وظل يؤديها في المناسبات

الدينية. نشير هنا إلى أن أغلب هؤلاء المادحين هم حفظة لأشعار حاج الماحي ومن النادر أن يؤلف أي منهم شعراً خاصاً به ، لكن ثمة شعراء آخرين مثل الباشا ومحمد صالح محمد زين نظموا قصائد في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، على سبيل المثال نجد مدحة لمحمد صالح محمد زين يقول فيها :

بسم الله نقول على السلطان
وصاحب الفضل بالاحسان
يوم شخص الخلق حيران
وليننا يتقل الميزان
زايلي الدنيا يا أخوان
وحاج أحمد حليو زمان
يا حليل بسطو في ديوانو
يا حليل ضيفتولي ضيفانو

شعر المدح

تعتبر المنطقة غنية بهذا الجنس الفولكلوري المهم الذي يأخذ طابعاً وصفيّاً للممدوح وفي الغالب يكتبه الرجال والنساء. والممدوح قد يكون فرداً أو مجموعة. ويميل المديح لوصف المحاسن والصفات الحميدة. ومعظم الشخصيات التي تمده شخصيات مرموقة في المجتمع مثل العمدة والأعيان وغيرهما من الشخصيات البارزة والمؤثرة ، وأيضاً من كان له فضل على آخر يمدحه باعتباره أنه قدم له معروفاً. ومن أمثلة هذا النموذج قصيدة يمدح فيها الشاعر صاحب جرف وكان يعمل معه شاعرنا محمد أحمد محمد من منطقة (أم دراس) ، وعندما حضر لمزاولة عمله وجد شخصاً آخر في مكانه فذهب لصاحب

الفصل السابع

الأدب الشعبي

الجرف ومدحه واصفاً فضائله في قصيدة طويلة يقول فيها :

"أبو عبد المنطلب والله ما هو جبان

واقف فوق حدودو ثابت الأركان

وإن قُتْ يالفكي بحراً كسر فيضان

أب أحمد ثقيل والله في الميزان

زي أسد الجنوب ينهر على الوديان

حقو من الكرو لا عن حجر عمران

والديوان مفرش ديمة للضيفان

والأذان يأذن يطرد الشيطان

العاداك تعب والخاصمك ندمان

الليلة اللبيب قاطع على اخو عتمان

قال في زمن الكبار وكنا ناس جيران

لا نار عسكرت لا موت الدخان

داير لي قطيعة أزرها وعشمان"

فالشاعر يمدح شخصاً له فضائل عليه يصفه بالبحر في الكرم ويعد ذلك من الصفات الحميدة. وعندما أنشد الشاعر هذه القصيدة بكى صاحب الجرف ندماً وسمح له بزراعة قطعتة دون أي عائد وأعطاه شوالاً من التمر تقديراً له. فمثل هذا النموذج من شعر المدح موجود وشائع .

شاعر آخر يصف ممدوحه بالكرم الذي أيضاً أخذ اسم البحر ، ومناسبة هذه القصيدة أن الشاعر أخذ سماداً من الممدوح على أن يردّه إليه بمجرد حصاد الموسم ، ولما تأخر عن السداد طالب الممدوح الشاعر بأمواله فذهب إليه وحكى له حاله المتعثر لعدم توفر هذه الأموال ، فمدحه قائلاً :

"أبو عبد الحفيظ والله ما بتنقاس

زي بحر المحيط ما بقطعو الغطاس

أنت الأسد المريّض وديمة ماخذ الراس

غشتك التجار من كسلا لاعن فاس

ومحروس بي تبارك وسورة الإخلاص"

وبعد سماع القصيدة قرر الممدوح ألا يأخذ ماله إلا بعد أن تتحسن ظروفه وقيلت القصيدة بلسان

الشاعر نفسه.

وهذه إحدى شاعرات المنطقة تمدح أباهما بعد عودته من أم درمان معافى من مرض ألم به، وما أن رأت الشاعرة والدها حتى تدفقت شاعريتها قائلة:

"نحمد ربنا الحنان
الجابك من أم درمان
يا صمد ملا السلطان
جيد لي الختم طاب لي
جيد لي مرق من العملية
جاني طيرو بي جواب
طمن قلبي خلا خراب
قال لي أبوك ما شي عقاب
وخبر الخير وصل غراب
من فوقولي تحت تنجاري
وقسمة المولى ما هي خسارة
جيد لي أنا وكت رجع للساحة
سوا كرامتويكي سلامة
يقدل فوق ولادو سماحة

وهذا شاعر آخر يخاطب زوجته التي وقفت تشد أزره وهو في طريقه للسفر بعيداً بحثاً عن العمل ولكنه لم يوفق ولم يجد بداً سوى الرجوع لوطنه الصغير وأسرته، وعاد مكسور الخاطر حزيناً لكن الزوجة قابلته بكل الود والحنان مما أسعده كثيراً وجادت قريحته بقصيدة مدح لهذه الزوجة الوفية:

"كتر خيرك بت حمد الشيببيت
أنا ما سافرت الصعيد
قالتلي جيداً جيت
وما شالت مالى راحتبو الفلايت
أنا ما شربت السجار النار والكبريت
ساقتي قريبي موساقية شواليت
وأعلف فوقاً تيراب الزفاليت

أما الشاعر خلف الله مبارك فقد مدح الفكي المقبول وراق واصفاً إياه بالصلاح والبركة وذلك في قوله:

"يا الفكي المقبول يا وراق في حياتو

يا نسل البركة جملة الحيين والماتو
تبقو لي زولي البريدو سبب لماتو
البيت النفيس الشمعو الصورو نياتو
حرير الشام يهد من لون صفاتو
فوق نبي الله محمد من حياتو".

معظم الشعر الذي تم جمعه يدور حول الشخصيات المهمة خاصة شعر المدح كما في حالة الفكي المقبول الذي شبهه الشاعر (بالبيت النفيس) و (حرير الشام) وهذه التشبيهات لها دلالات دينية واضحة ربما تكون مستمدة من أشعار المادح حاج الماحي التي تعتبر مرجعية أساسية في معرفة السيرة النبوية ووصف مناسك الحج.

ومن شعر الهجاء نأخذ هذا النموذج لشاعر يهجو رجلاً تزوج من فتاة صغيرة السن:

"مالو على الدقاق كان يقصد التاب
قالو ملكاً لا حكم لا قالوا أرباب
دا ملك نقارة جاي من الكتياب"

وتصف القصيدة زواجه من بنت صغيرة وهو المسن المنبوذ ومن المفترض أن يتزوج امرأة كبيرة، وصف البنت الصغيرة بالدقاق والمرأة الكبيرة بالناب، فهي من القصائد الاجتماعية التي تخص الزواج ومشاكله، فمعظمه يلاقي مدحاً والآخر هجاءً.

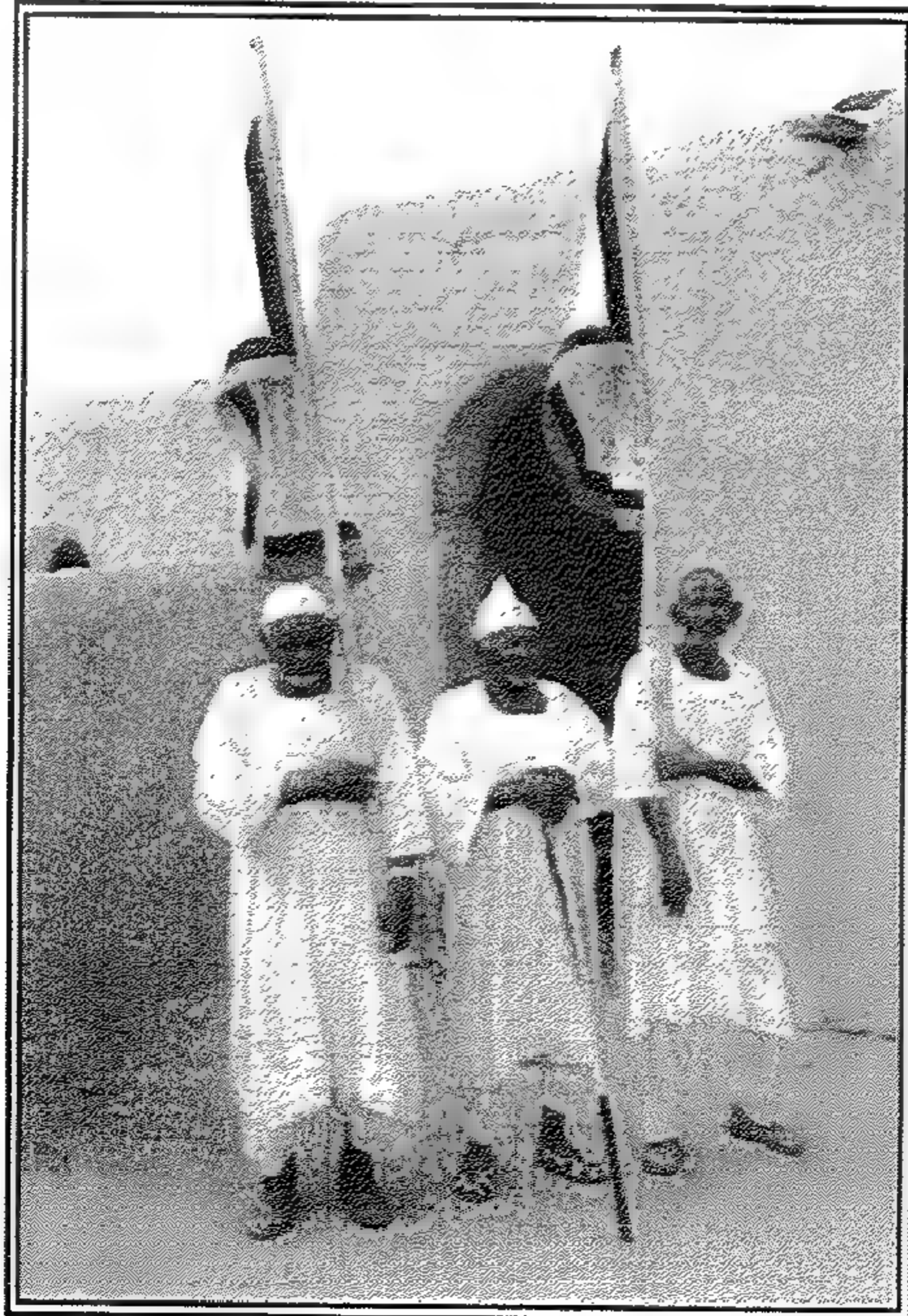
أشعار شباب الختمية

هي مدائح تؤديها مجموعة شباب الختمية التي هي بمثابة كيان شبابي له أشعار تؤدي بايقاع شبه عسكري، وفي أشعارهم يمجدون زعماء الطريقة المراغنة. وأهم ما في هذا الشعر الأسلوب الذي يؤدي به، وهناك مجموعة من هؤلاء الشباب ترتدي زياً معيناً يتكون من الطاقية الخضراء والجلباب الأخضر في حالة مجموعة (الشباب) المنظمة المدعومة من دائرة الختمية وفي حالات أخرى لا يوجد التزام بالزي الرسمي مع الالتزام بالتنظيم في الحركة وأداء الأشعار في طوافها على القرية أو في طريقها إلى المناسبة. وعادة ما تؤدي هذه الأشعار في المناسبات الدينية خاصة تلك التي ترتبط بالطريقة الختمية مثل الحولية السنوية أو ليالي الذكر أو عند زيارة أحد المراغنة أو أقطاب الطريقة للمنطقة، وتؤدي الأشعار كذلك في المناسبات الاجتماعية خاصة مناسبات دورة الحياة. هذا كان يحدث قبل سنوات خلت لكن الكثير من الرواة الذين قابلهم فريق البحث ذكروا أنهم كانوا ينتمون لهذه الجماعة ولكنهم اليوم لا يستطيعون القيام بالطقوس التي كان يؤديها شباب الختمية في ما مضى.

يبدأ الإنشاد بقصيدة "سيدي" الحسن الميرغني، زعيم الختمية، ويستطرد الشاعر في وصف هذه الشخصية ذات الخطوة الكبيرة بين أتباع الطريقة، ويتحدث عن صفاته وخلقه وصلاحه، فمثلاً نجد:

" يا حسن يا سلطان الزمن
يا غيم السند ويا أستاذ الزمن
إنت باب المنن يا منزل المحن
إنت نور الحد إنت عصر المدد
إنت نعم السند
يا حسن يا سلطان الزمن
يا سيد الظلام
إنت نون والقلم
إنت نور السنن
إنت بحر الندى
إنت بحر الهدى
في المجالس تكون عالي السكن
يا حسن يا سلطان الزمن

هذه القصيدة هي بمثابة مفتاح للقصائد التي تليها والتي تؤدي بواسطة شباب الختمية الذين قد ينقسمون لعدة مجموعات وتمدح كل مجموعة بطريقة خاصة ويكون على رأس كل مجموعة رئيس شباب، وربما تقسم المجموعات جغرافياً، فنجد مثلاً شباب (القلية) وشباب (الشكورة) وشباب (النخلات) الخ .. ، أي أن كل قرية لها مجموعتها الخاصة بها .
إذا لم تكن هناك مناسبة دينية أو اجتماعية تلائم أداء هذا الجنس الفولكلوري، تؤدي هذه الأشعار



في يوم بعينه في الأسبوع وهو يوم الأحد . ومن أمثلة الأشعار التي تؤدي في هذا اليوم وفي غيره من المناسبات قصيدة " القاملو " :

" القام بي حوال

عليه يا نعم السيد علي

بسم الله قلنا للمقام

لي ربنا الموجود دوام

شيتاً قديم لام قام

طارح الجسم فوق العضام

يا الجد هم محمدا

و أب شرعاً مؤكدا

سيدي الجبر الكسير

سيدي يشفي للليل

سيدي العظيم الجليل

سيدي الجدو موبخيل "

وهكذا تمضي القصيدة على هذا المنوال تعدد فضائل الميرغني في إيقاع معروف يجد صدى بالنسبة لاتباع الطريقة ولغيرهم من جمهور هذا الشعر .

شعر الترحال

وهذا ضرب من الشعر الشعبي يصف فيه الشاعر رحلته إلى خارج المنطقة ، ومثل هذا الشعر معروف لدى شعراء الشايقية عامة ، والشاعر يصف الرحلة بأحداثها ومناظرها والقرى التي يمر بها وغير ذلك ، نلاحظ هذا في نموذج الشاعر خلف الله حميدان الذي كان جندياً في الجيش وقد قام برحلة إلى ملكال فقال فيها :

" الشاغلين فؤادي وفي الوطن ساكنين

من ساعة السواري اجتمعت البركين

الملكية الليلة على الرصيف واقفين

عن ساعة الوداع أفكاري مرتبكين

ونلاحظ أن الشاعر يحاكي في هذه القصيدة واحدة من أغاني حقبة الفن بل ويأخذ المقطع " يا الشاغلين فؤادي " وينسج عليه باقي قصيدته . وفي رحلة القطار يصف الشاعر المشاهد التي تمر به منذ انطلاق صافرة القطار ولحظات الوداع وغيرها قائلاً :

" قام بينا القطار من شندي اتحدر

والأخوان جميع بفراقنا تتكرر

قطرنا السريع رياح ترمي شدر

إلى أن يقول :

فات (القوز) مرور دخان فوق بخر

وفي (ود بانقا) جاني النسيم عطر

من (جاري) جريت خمسين دمعي انهمر

من (جاري) تقوم عجلا تو تبرد

وفي (الرويان) وقف قضيبو شخصو قرب

وتنتهي القصيدة بقول الشاعر :

قام بانزعاج الكدرو فاتا مرور

في الحلفاية طب شفنا نور في نور

في الحلفاية قام يا اخوانا بالتسريح

فوق الكبرى زاد في مشيهو يحكي الريح

للخرطوم وضلنا وجدنا ناسو صفيح

وهكذا تحتشد القصيدة بوصف المكان والإنسان وكل ما يراه الشاعر وقطاره ينهب الأرض منذ بداية الرحلة وحتى يصل آخر المحطات. ويواصل الشاعر وصفه بعد صعوده الباخرة التي يستغلها من كوستي قاصداً ملكال ويتوقف أمام البيئة الطبيعية التي يرى جمالها وخضرتها ، قائلاً :

"من الخرطوم قمنا الجميع وادعنا

بابور البحر في ميلكان جمعنا

في بلد الرطانة العربي قط ما سمعنا

بي قدرة الاله والسيد علي يجمعنا

من ميلكان قمنا العصير شدينا

البابور يخفت والنصر راجينا "

ثم يدلف الشاعر لوصف الحرب في جنوب البلاد. ونجده يفتخر بشجاعة الجندي السوداني وقوة مراسه قائلاً :

"نحن الفي حرب دايمنا تجدنا زيادة

يا الجرح المغور نحن ليه عيادة

ولا كنجي الجميل أكرم شليخ في بلدنا

الموت ما بفوت اصلو ياهو قصدنا

نحن رجال تمام نحن الوطن عاهدنا

إن شا الله الكريم بعد سفرتنا نمشي بلدنا "

هذا النوع من الشعر ينال قبولاً واستحساناً وسط الكثير من المؤدين الذين يتجادعون الشعر في ما بينهم وهو غالباً ما يكون بين شاعرين أو قبيلتين أو مجموعتين في موضوعات اجتماعية، ويتم التعبير عما بداخل الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه فقط بل وفي أحيان كثيرة عن المجموعة، بسرد قصة في شكل أدبي راقٍ، وبمجرد وصول القصة إلى الطرف الثاني يقوم لبيبهم بالرد بقصيدة/قصة أخرى أكثر إثارة وتوضيحاً. وربما تستمر المجادعات لفترات طويلة وفي الغالب يكون هذا الضرب من الشعر "قطع أخدر" بمعنى أن تقال القصيدة مباشرة وفي ذات الوقت دون تحضير، والملاحظ في هذا النوع أنه يكون أكثر قوة وتعبيراً من غيره من الشعر لذا يغرم به الجمهور ويهرع إلى سماعه وحفظه، ومن ثم يتم تداول القصائد.

ومن أمثلة هذا النوع من الشعر: يقال أن ودنوح رجل طاعن في السن تزوج من فتاة صغيرة ففنى لبيب القرية قائلاً:

"أنا جيتك بالبدل يا عمي ود نوح
داير أديك ثلاثة ارواح في فرد روح
أخذ بت الكنبيلي وولداً وبقرة امبوح
في شان داك الوجيه الديمة مطروح"

وبنت الكنبيلي هي زوجة اللبيب التي أضافها إلى صفقة البدل وتنتمي إلى قبيلة أخرى، لذلك كان لابد من تدخل قبيلة ود حمزة الذي رد قائلاً:

"ما دام البدل بقي في القبيلتين
تعال نديك بت فضول ونديك بقرتين
ومن صا في الحمير نديك حمارتين
وأمشي على ود حدون عينا تشوف عين
وأخذ منه كرباج الهجاجين"

وبت فضول زوجة الحسن ود حمزة، وعلى ود حدون هو نسيب أحمد الشيخ والمقصود بكرباج الهجاجين أخت على ود حدون وزوجة الشيخ أحمد.

وفي النماذج الأخرى التي وجدت رداً شعرياً من شاعر آخر قصة رجل مسه الجن وسمى العجل فكتب أحدهم:

"مالك يا ود أم جقل
كل يوم قايدلك عجل"

رد عليه آخر:

"مالو سيد قران ساق العجول"

واصلو درب العاصمة مقفول"

فذهب المسوس وأخبر جماعته بان فلاناً سماه العجل فقال شاعرهم:

"نور مختين جاننا من جاي

يا خليفة وأحمد اب راي

في السوس خشتكن معاي"

فرد أحمد اب راي:

"أفتح الباب مديك قفاي

والسوس موعشاي

ياكلو جيراني مع جناي"

شعر الخزان

إن التفكير في إنشاء خزان في هذه المنطقة ليس بالأمر الجديد، وربما يرجع إلى الأربعينيات أو الخمسينيات من القرن الماضي، وقد ظلت الفكرة تشغل بال سكان المنطقة المتحمسين للفكرة أو الراضين لها ، وكان متوقعاً أن يتناول المبدع الشعبي الفكرة ويعبر عنها شعراً أو نثراً . وهناك من رفض مجرد هجر أرض الجدود والنزوح إلى غيرها، وها هو أحد الشعراء يعبر عن خوفه لترك مسقط رأسه ولكن المرأة أكثر ما تكون حماساً لقيام الخزان، لكونها أكثر معاشية لمعاناة المنطقة، وللجهد الكبير الذي تقوم به داخل الأسرة في منطقة أمري ، وقد لوحظ أن النساء أكثر تقبلاً لفكرة إنشاء الخزان، لذا تحدثت شاعرات المنطقة مشيدات بالفكرة، فمثلاً شاعرة المنطقة المعروفة مشاهي نجدها تعبر عن هذا الموقف بشاعريتها الصادقة قائلة:

"يجي الخزان يعم الخير على بلدنا

نقوم لي نطبق لي حرفنا

عشان الناس ما تقول شردنا

يا ربي تجيب لنا الخزان

نسكن كسلا و أم درمان

وناكل لي كبيدة الضان"

وفي جانب آخر تقول الشاعرة نفيسة أبياتاً تحمل تفاؤل زميلتها مشاهي قائلة:

"متين يا الخزان تجينا

التجار تقفل دكاكيننا

رطلاً ما هو ساقينا

ونص مدهم ما بعشينا

على أب فهم حاشا ما مبدول

ساي فوق مساي فوق علي
علي أب فهم مكمل الوصف نور البلد
خلى كل الناس تشوف
شال من المدخور ما كلف زول
نور بيت الله المراح تجول".

الحكاية الشعبية

لقد ذكرنا من قبل أن الشعر الشعبي بأجناسه المتعددة هو الغالب في إبداع منطقة أمري، لكن هذا بالطبع لا يعني الغياب التام للأجناس السردية مثل الحكاية الشعبية بأجناسها المتعددة، فنجد مثلاً أجناساً تقليدية مثل الحكاية الخرافية وأهم ما يميزها هو سمة التحول من هيئة إلى أخرى، رجل إلى امرأة أو إنسان إلى حيوان أو حيوان إلى شجرة على سبيل المثال. ونماذج هذه الحكايات نجدها في حكاية البحر أو حكاية الجن، وقد تم العثور على هذه النماذج بعد لأي وجهد وذلك لعدم توفر السياق الطبيعي لأداء الحكاية، بل إن الراوي نفسه قد لا يتوفر في كثير من الأحيان. ويعزى هذا لما لحق بالمجتمع من تغيير جراء الحداثة وتوفر أدوات الاتصال الحديثة خاصة التلفزيون الذي عادة ما يكون جزءاً مهماً من أدوات الترفيه في النادي الاجتماعي، بل ويتوفر بصورة واضحة لدى كثير من الأسر. وهكذا لم يعد الأطفال يتحلقون حول جداتهم لسماع القصص المشوقة. لهذا لم يوفق فريق البحث في جمع أجناس السرد بذات القدر الذي جمع به الأجناس الشعرية، وما جمع من سرد روي في سياق أعد استجابة لرغبة الجامع، أي سياق طبيعي مصنوع. ونشير هنا إلى أن الرواة لا يميلون كثيراً لرواية مثل هذه الحكايات إحساساً منهم بأنها لم تعد ذات فائدة وقد عفى عليها الزمن. ويقول بعضهم من كبار السن انهم قد نسوا الكثير من تفاصيل هذه الحكايات، لكن المفارقة أن امرأة صغيرة السن روت لنا بعض الحكايات وهي الراوية ليلي محمد بابكر التي لم تكمل عقدها الثالث وهي جامعية وتعمل معلمة. وقد روت لنا حكاية جزيرة مقاصر (انظر رواية رقم ١٠ في فصل التاريخ الشفاهي).

والحكاية تسرد قصة ملك غاشم لديه سيف من الذهب والياقوت عانى رعاياه من ظلمه وعندما أعيتهم الحيلة لجأوا إلى حلاقه الخاص لذبحه أثناء الحلاقة ورمى بسيفه الأسطوري في البحر وهكذا انتهى شر الحاكم الظالم. ومما يجدر ذكره أن الحكاية تجري أحداثها في جزيرة مقاصر وهي جزيرة معروفة في منطقة أمري ولكنها جزيرة مهجورة.

أما الحكاية الأخرى فهي تدور حول الحورية أو بنت البحر التي تسكن في أعماق النيل، وبنت البحر أو ولد البحر له القدرة على التحول إلى هيئة إنسان وهذا ما مكنه من العيش في الماء أو الأرض، وهناك حكايات عن مخلوقات من البحر تزوجوا بشراً عاديين وعاشوا معهم وأنجبوا من هؤلاء الأزواج. إن البحر هو الفضاء المركزي لهذه الحكايات، وعادة ما يكون رواتها أولئك الذين يعملون في البحر مثل الصيادين أو المراكبية، والنص الذي توفر لنا عن سماك أرمل يصطاد سمكة (دريقة، أو حوته)

ويأخذها إلى منزله، وذلك ليصنع منها غذاءً له ولأسرته، لكن إحدى بناته ترجوه الحفاظ على السمكة، فتتحول السمكة إلى امرأة أعجب بها الصياد الأرملة وتزوجها وأنجبت له البنين، واشترطت على زوجها ألا يكلفها بإحضار الماء من البحر لأنها عندما تقترب من البحر لن تستطيع مقاومة الرجوع لعالم البحر، وذات مرة أصر عليها الرجل للذهاب للبحر لإحضار الماء وما أن اقتربت من البحر حتى توغلت عميقاً واختفت. يقول نص الحكاية:

"قالوا في راجل راميلو شبكي في البحر قامت الشبكة قبضت لها دريقة وهو مرتو ميتي وعندو بنات قام جاب الدريقة البيت .. وعندو بتو صغيري مدله شويه وقعد يسمع كلامها .. قالتو عليك الله يا بابا خلنا نلعبها .. قام سوالو حوض تحت النيمه .. مشى الشغل البنات مسكن الدريقة دي وحننّها قامت اتقلب مره بالصبح بعد أبوهن فات .. تاريها بت بحر .. قامت دخلت وعاست وفركت وأكلت البنات .. بعد داك رجعت دريقة ثاني .. لما أبوهن جا قالهن السوالكن الأكل منو؟ قالتلوا الجيران. ماهي قبيل وصتن قالتلون قولينلو الجيران. قام أكل ونام. في اليوم الثاني مشى الشغل قامت الحوته عملت الأكل ورجعت رقدت في حفرتها. قام جا أبوهن وسألن قامت البت الصغيره قالتلو دي الحوتي ده .. أكنك قول ماشي الشغل وتعال راجع بتلقاها. أها مرق كانو ماشي الشغل .. ودي قامت بقت مره عدل قامت تسوي في الأكل .. قام جا راجع لقي الدريقة ما في .. ولقالو مره تعجن في العجين. قالها هي إنت جنسك شنو؟ قالتلو أنا بت بحر. قالها خلاص عرسيني عشان تسويلنا الأكل. قالتلو خلاص لكن ما تخليني أمشي جيته البحر لأنو بروح بي عدلي. قالها خلاص .. عرسها ولدت الولد الأول والولد الثاني والولد الثالث. قام قالها إنت ما زيك وزى الحريم أنا ثاني ما بشيل هدومك أغسلها ليكي في البحر ثاني تمشي زي الحريم تملي موبتك وتغسلي هدومك. قالتلو أنا كلامي القبيل معاك كان شنو؟ قاموا مشوا البحر وبقت ماشه. قام قالها تعالى راجعه. قالتلو ماني جايه. وفاتت بي عدلها .. هويمشي وهي تمشي لامن دخلت البحر. قالتلو لامن ولادي يجوا يطهروهم تعال في المحل ده وأنهمني. قامت خاجت شويه واختفت. قام رجع ولمن جات طهورت الولاد جا في المحل القالتو ليه ونهمها. قامت جات أختها قالتلو والله أختي دي اتوفت لكن مارقالها هنا تلاته مناقير ضهب. قامت جابتن وجات حضرت الطهورة بتاعت ولاد أختها. ورجعت".

وثمة نص آخر ينتقل فضاؤه المكاني من البر إلى البحر ثم إلى البر، وشخصيته المحورية الضفدعة وزوجها وكلاهما بوسعهما التحول إلى كائنات بشرية، بالإضافة للنفاسه. وتقول الحكاية كما رواها الشيخ خالد الصديق من منطقة الفنانيم ما نصه:

"قالوا في مره نفاسه عندها جمب الزير قعويه حامله .. المره قالتلها إنشالله يا يمه أحضر ولادتك. القعوية لمن تمت وبطنها وجعتها قالت لي راجلها تجييلي النفاسه .. الراجل جا للنفاسه في صورة بني آدم قالتلو مالك؟ قالها عندي مره دايري تلد. أها النفاسه مشت معاهو لامن وصلت البحر. الراجل قالها أركبي فوق ضهري وغمدي عيونك. قام غطسبها البحر. لقت البلد جوه عامري وبيوت وحاجات

كتيري .. ودخلت البيت وولدتها وجابت ولد. قالوا يسمو وقالوا يضبحوا. قاموا قالوا أمشوا جيبوا كبش. وجابوا الكبش ضبحوهو. وقالوا أوعوا تكسروا العظام .. فكوا اللحم من المفاصل. النفاسه أكلت عندها خياطه قامت زرقتها في كراع الكبش. بعدين لمن جات تمشي جابولها لوبي في طبقين .. واحد لوبي طيب وواحد لوبي عفن. قالتهم ده راقد عندنا شالتها حبه من اللوبي العفن وحبه من اللوبي الطيب. قالتهم خلاص ودوني البيت. ركبت فوق ضهرو وداها البيت. وصلت البيت لقت اللوبي العفن فضه واللوبي الطيب ضهب. أها جات حككت لي أهلها ما صدقوها قالوا نشوف كبشها .. قاموا ضبحوهو. هي شالت العضم القبيل زرقت فيو الإبره ورتم ياها حتن صدقوها".

مما يجدر ذكره أن هذه الحكاية متداولة في منطقة تكثر فيها الضفادع ويقال أن أعداداً هائلة من هذه الضفادع قد قتلت ودفنت بقرب النهر، ولكنها صارت ترعب الناس ليلاً مما اضطر أهل المنطقة لإحضار الأولياء والصالحين لإبطال شر الضفادع لكنهم لم يستطيعوا. ويروي الشيخ خالد الصديق من منطقة الغنائيم الحكاية على نحو:

"... بعدين دي قصه قبل أربعة سنوات .. بعدين الحته دي كان فيها قعو كثير متوالد بيزعج الناس قامو لموهو كلو وحفروا حفرة ودفنوهو فيها. أها القعو كمل لكن بقى كلو ليل يفلق الناس. قاموا الناس جابو الفقرا لأنو في فقير قال أنا بقدرلو .. قعد الفليق بدا .. بعدين بقى يفلق في الفقير زاتو .. شال مصلايتو وشرده".

وحكايات الجن والبحر هذه تلعب دوراً واضحاً في إشاعة جو من الذعر خاصة في نفوس الأطفال، ولعله أمر مقصود لتلا يقترب هؤلاء الأطفال من النهر خاصة حين يحل الظلام، لهذا يمكن القول إن هذه الحكايات القصد منها منع الأطفال من الوصول للنهر ليلاً.

المثل الشعبي وما يجري مجرى المثل

عادة ما يصعب جمع أجناس فولكلورية كالمثل الشعبي وما يجري مجرى المثل ، لأن أهمية ومعنى هذا الجنس ترد في سياق الحديث ، ومن السهل جمع المثل وما يجري مجرى المثل من بعض الرواة في جلسات تخصص لهذا الأمر ، لكن هذا الجمع لا يساعد كثيراً في دراسة الجنس الفولكلوري وفهم المعنى الذي يرمي إليه الراوي. وقد جمع فريق الجمع عدداً من الأمثال الشعبية وردت في سياق أحاديث لبعض الرواة ، ومن هذه الأمثال:

"البليلة فيها حصاحص"

والمثل قصد منه التحذير وهو قريب المعنى من القول السائر "القطر فيه مفتش" وكلاهما المثل والقول يحمل معنى أخذ الحذر والحيطه.

"الغزال قالت بلدي شام"

وهذا مثل معروف وذكرته امرأة في حوالى الأربعين من عمرها وكان الحديث عن إنشاء الخزان والهجرة إلى منطقة جديدة.

" جضمأ معلم على الصفعي "

يضرِب في حالة حدوث أمر غير محبوب للشخص توالَت عليه مصائب أو أن حظَه سئ فيقولون اصلو جضمأ معلم على الصفعي .

الألغاز

توفرت لفريق الجمع حصيلة طيبة من الألغاز ، والإبداع الشعبي في أمري يحتشد بالكثير من هذه الألغاز التي تؤدي في تجمعات الأطفال، ووظيفتها شحذ ذهن الطفل وإثارة خياله ، ويتم هذا في جو تنافسي تغمره روح الفكاهة والدعابة، من هذه الألغاز:

" قطع البحر لا عضم ظهر "

" براريق براريق من هنا للصعيد "

" حبوبتي قافلة بيتا وتقسي "

" حبوبتي قافلة بيتا وتزغرد "

" بين جبلين سهيل لا لعبو فيها ولاد لا لعبو فيها بنات "

وحل هذه الألغاز على التوالي هو " الظل ، درب الجمال ، العصيدة ، البليلة ، أذني الحمار " . ونلاحظ أثر البيئة واضحا في هذه الألغاز ، كما أن مقومات البيئة المحلية تسيطر على هذه الألغاز فنجد البحر وهو عنصر أساسي وحيوي في بيئة المنطقة، ونجد حيوان هذه البيئة مثل الجمل والحمار وكذلك نجد الأكل الشعبي مثل العصيدة والبليلة . يمكن القول إن صورة اللغز تتكئ على البيئة التقليدية ، ولكن هذا لا يعني أن حل اللغز ميسور ويمكن الوصول إليه بسهولة، بل لابد من إعمال الذهن لمعرفة الحل.

المرأة والنشاط الاقتصادي

تحتل المرأة دوراً كبيراً ومهماً في مجتمع أمري فهي مشارك نشط في كل أوجه الحياة الشعبية خاصة بعض العمليات الزراعية ولها دورها المهم في العلاج الشعبي وطقوس العبور بجانب العمل المنزلي.

يعتمد المجتمع في أمري على الزراعة والدور الرئيسي لهذه المهنة يقوم الرجل بمساعدة من المرأة. ويمكن أن نقول إن تقسيم العمل يكون حسب المقدرة الجسدية، فالعمل الذي يحتاج إلى مجهود أكبر يقوم به الرجل والأقل مجهوداً تقوم به المرأة ثم الأطفال في بعض الحالات.

عندما يغيب الرجل لفترات طويلة لسبب أو لآخر تقوم المرأة بكل مهام الرجل كما أن هناك نوعاً من الزراعة تقوم به المرأة في فترة انحسار النيل وهو (زراعة الجروف) التي تزرع فيها بعض المحاصيل وفي العمليات الزراعية الأخرى تساعد المرأة في نظافة الأرض واعدادها كما تساعد في الحصاد. تقول إحدى الراويات: " المرة عملا هني كثير عندنا زراعة نزرعه برأنا زي اللوبي دي حقتنا برانا الرجال ما قاعدين يزرعوها بنزرع برضو الدخن والحاجات الثاني وأكل البهائم دا على المرة يعني الراجل حمارو

الراكبو ده مرات نأكلو نحنا. نحنا نحش القش للبهائم صباح ومساء ونرعاهما في حنة تاني ونجيب الموية من البحر ده كلو معاهو شغل البيت وتربية البطان والله يابتي تعبانين شديد في البلد دي نحنا".

من هنا يظهر بشكل جلي الدور الكبير الذي تقوم به المرأة في مجتمع أمري. وهناك استنتاج مهم خرجنا به هو أنه كلما كانت مساحة الأرض واسعة كلما كان هناك استقرار للرجال كلما كانت مشاركة المرأة ثانوية، وكلما قلت المساحة المزروعة كانت هناك هجرة للرجال وكان للمرأة دور أكبر.

المرأة والعلاج الشعبي

عرفت المنطقة عبر تاريخها الطويل عدداً من البصيرات أو المعالجات التقليديات، وربما تتفوق المرأة في هذا المجال على الرجل خاصة أن تعلم هذه المهنة يتم عن طريق المشاهدة أو التقليد. وتهتم المرأة في العادة بحفظ النباتات التي تستخدم في العلاج التقليدي كالحلبة والحرمل والمحريب والنعناع والعطرون ويمكن القول إن أغلب نساء أمري على معرفة جيدة بتحضير الوصفات العلاجية التقليدية لكل مرض فالمنزل هو الصيدلية التقليدية وفي الماضي كان الزار واحداً من وسائل العلاج التقليدي لكنه الآن لا يمارس وكما هو معروف فإن الزار هو ممارسة نسائية، فالرجل يمكن أن يكون شيخ الزار لكن من النادر أن يلجأ للعلاج بالزار وإذا حدث ذلك فإنه يرفض اجتماعياً.

المرأة والشعر

بخلاف أغاني البنات التي تؤدي ارتجالاً في المناسبات محاكاة لهذه الأغنية أو تلك. وما تقوله الأم لولدها العريس في يوم الحنة بخلاف ذلك أنجبت المنطقة عدداً من الشاعرات ابرزهن مشاهي الشاعرة التي نافست الرجال وبادلتهم المجادعات وهي تهجو وتمدح، وكتبت الشعر الغزلي والسياسي.

المرأة وطقوس العبور

في طقوس العبور هناك معتقدات شعبية وتقاليد ترسخت عبر التجربة خلال تاريخ طويل ساهم بشكل أو بآخر في تشكيل الفرد في المنطقة وللمرأة دور مهم في الحفاظ على هذه الطقوس واستمراريتها، وتظهر أهمية المرأة في مرحلة الولادة فهي القابلة وهي العارف والمتابع لصحة المرأة والطفل. وساهمت المرأة في المفاضلة بين الذكر والأنثى منذ لحظة الولادة وإذا كان المولود ذكراً تذبح الذبائح وتذق الطبول وتزغرد النساء. أما إذا كانت أنثى فلا ضجيج وربما لا فرح وتدفن مشيمة الأنثى داخل المنزل ليكون لها لاحقاً الارتباط الدائم به. وتحمل مشيمة الذكر على رأس سيف يحملها رجل وخلفه مجموعة من النساء وسط زغاريد صاخبة ويضعها داخل النيل في اعتقاد بأن الطفل عندما يكبر سيكون فارساً له شأن.

عندما يفكر الرجل في الزواج فذلك يتم في الغالب بواسطة المرأة التي تساعد في البحث عن الزوجة. وقد كانت المرأة في السابق غير قادرة على رفض الزواج أما الآن فهي قادرة على رفض أو قبول العريس. ويتعاضد دور المرأة في الإعداد لمناسبة الزواج عن طريق النفير حيث تتجمع كل نساء القرية وتقسم

الأدوار لاعداد وليمة الزواج وتجهيز العرسان. هذا إلى جانب اعداد بعض الأطعمة والمشروبات التي تعد خصيصاً للزواج.

تنهض الحياة الاجتماعية في منطقة أمري على نظام أولي للقرابة يقوم على النسب والمصاهرة ، وكلاهما يعتبران الدعامة الأساسية للبناء الاجتماعي في المنطقة، وتقل العلاقات الثانوية المركبة التي تنشأ بدافع مهني أو دوافع تنظيمية سياسية ، أو روابط ثقافية أو خلافه. وداخل هذه العلاقة الاجتماعية تقوم المفاضلة على النسب المتوارث جيلاً عن جيل ويصل الفخر والمباهاة بالأصل الذي قد يتمثل في العشيرة أو البطن أو القبيلة. وكما يحدث في أي مجتمع ريفي بصورة عامة ، تعتمد منطقة أمري على أنماط أخرى من التمييز، مثلاً على أساس: النوع، وبطبيعة الحال فإن تفضيل الذكور على الإناث هو السمة البارزة في مثل هذا المجتمع، ومنذ الميلاد تدفن مشيمة الرجل في الخلوة مما يعني أن الأمل بأن يصير المولود عالماً بأمور الدين، وربما تدفن في الحقل إشارة للأمل في أن يكون منتجاً وذا مالٍ وفير، وبالطبع ليس من وسيلة هنا سوى الأرض.. أما الأنثى فتدفن مشيمتها في المطبخ (تحت الدوكة) لتكون في ما بعد ربة منزل. ويحتفل بختان الصبي وتقام له الولائم والاحتفالات أما خفاض الأنثى فيتم في صمت ولا يدعى إلا الأهل القريبون. وهكذا تستمر المفاضلة النوعية .

الفصل الثامن

فولكلور المرأة

الشكل الثاني من أشكال التمييز هو المفاضلة العمرية، فيتم التمييز بين الأطفال والصبيان والرجال والكهول، وكلما ازداد عمر الفرد عظمت مكانته في المجتمع، وتقام الاحتفالات لتدشين العبور أو التأهيل مثل إقامة حفل الختان وذلك حينما يخرج الصبي من فئة الأطفال ليدخل في فئة الصبيان الذين لهم الحق في اللعب داخل النيل وفي التنقل من قرية إلى أخرى. وعندما يتزوج الشاب فهو يدخل في فئة الرجال الذين يخرجون من رقابة الأسرة ولهم الحق في اختيار نمط الحياة الذي يريدونه، ويستمر الحال حتى يصل الرجل مرحلة (الشيخوخة). وللمفارقة فهي ليست مرحلة الشيخوخة العمرية إنما هي المرحلة التي يسمى فيها الرجل بشيخ فلان، وشيخ هنا ليست ذات دلالة دينية إنما دلالة عمرية



تستصحب في مدلولها صفات الحكمة والخبرة. والشيخ هنا ذو مكانة اجتماعية رفيعة ويعتد برأيه ويقام له وزن.

الحرف والمهن

تعتمد الحياة التقليدية في منطقة أمري على تقسيم للعمل يقوم على توزيع المهام والأعمال بين الجنسين، فبينما يقوم الرجال بالزراعة وأعمال البناء والتجارة وصيد الأسماك، تقوم النساء ببقية الأعمال مثل الأعمال المنزلية والزراعات الصغيرة لأغراض الاكتفاء الذاتي، وتربية الماشية وغير ذلك من أعباء الحياة اليومية. وبالنسبة للحرف اليدوية يقوم الرجال بالحدادة والنجارة وأعمال الطين، والنساء يقمن بأعمال السعف ودباغة الجلود، وتبقى الخبرة الشعبية في الطبابة وتجبير الكسور واستخلاص الدواء من الأعشاب في الغالب شأنًا نسائيًا، لكن ذلك لا يعني عدم وجود رجال استطاعوا فك شفرة هذه

الخبرة وتعاملوا معها، ولكن الرجال، ممثلين في شخصيات الفقرا، يقومون أكثر بالعلاج الديني مثل العزيمة والمحايات والعلاج بالقرآن الكريم، وهو علاج لأمراض محددة تسمى في مجملها بـ(المس)، وهذه الأمراض يربطها المجتمع بالجن كمسبب رئيس لها.

ويستخدم سكان منطقة أمري أدوات تقليدية بسيطة في حرفهم وفي مجمل حياتهم اليومية، هذه الآلات تشكل عوناً لأعضاء الجسم البشري مثل المنجل كتكملة للذراع في أعمال الحش والقطع وكذا الحال بالنسبة للفأس والطورية والأربل وغيرها. لكن بعض الآلات مثل السلوكة تبدو أكثر تعقيداً إذ تقوم بعمليتين في وقت واحد، ورغم أنها تستخدم بالقدم فإن أياً من العمليتين لا يمكن أداؤها بالقدم بدون السلوكة.

ومن الآلات المعقدة الساقية التي كانت تستخدم في الماضي وهي تتكون من عدة أجزاء تتشارك كلها في أداء عملية واحدة ولا يمكن الاستغناء عن أي جزء دون أن تفشل العملية، وتؤدي كل الأجزاء مهامها بشكل متناسق وكلي، ومن أسف أن الساقية بطريقة عملها المبدعة جداً لم تتطور في المنطقة وتوقفت في كل المنطقة النيلية بدخول الوابور مما عطل إمكانية تطوير الإبداع التقليدي في الصناعة. ومما يلفت النظر في الحقل التقليدي طرق خاصة بالري على رأسها الجداول المعلقة على شكل جسور لري المنطقة المرتفعة من مستوى النيل، وكل هذه مؤشرات لمرحلة صناعة معقدة نسبياً لم تكتمل حلقات تطورها بسبب الكثير من العوامل.

الإبداع الشعبي يلعب النظام البيئي دوراً كبيراً في الإبداع الشعبي خصوصاً ما يتعلق بالحكايات الشعبية وعلى رأسها حكايات البحر التي تنقسم إلى حكايات السحاحير وحكايات بنات البحر، والسحاحير كما تروي الحكايات هم سكان جزيرة ناوا في منطقة دنقلا الذين يستطيعون التحول إلى



تماسيح ويقومون بمهاجمة منطقة أمري ومنطقة الحامداب المجاورة لهم، وحكايات بنات البحر التي تزعم أن للبحر سكانه الذين يحملون صفات آدمية ، فهم مسالمون طالما لم يتعرض لهم بشر، أما إذا حدث فإنهم يتصرفون بقسوة. هذا النمط من الحكايات يعبر عن ذهنية تقسم الواقع إلى جزأين : دنيوي وغير دنيوي ، فالأول مرئي أما الثاني فهو خارج القوانين الدنيوية وهو مقدس لا يجب التعرض له.

ويسير النظامان جنباً إلى جنب في سلاسة ويسر ، ولا ينفصل النظام الا مرئي عن النظام المرئي بل ينسجم معه ويوازيه ، فالحوادث والأشياء في الحياة الواقعية المرئية لا تفسر بذاتها إنما بالارتباط بين العالمين ، فالأولياء والشيوخ مثلاً يتسببون في خير وضرر الناس، وينعكس ذلك في الحكايات الشعبية عن الجن والبحر ، والسحاحير ينفعون ويضرون الناس في الحياة اليومية. ولا يمنع الحذر من حدوث إنحراف مثل قصة (الداية) التي دخلت البحر وساعدت في ولادة إحدى

الخلاصة

بنات البحر، أو قصة بنت البحر التي تزوجت من رجل البر. وهذه الانحرافات هي محور الحكايات الشعبية المتعلقة بالبحر.

نخلص للقول أن الجماعة التي تسكن في منطقة أمري امتداد طبيعي لجماعة الشايقية، ويبدو هذا جلياً في العديد من الأجناس الفولكلورية التي تم جمعها من المنطقة مثل الشعر الشعبي والثقافة المادية والألعاب الشعبية، لكن هذا لا ينفي بالطبع أن هذه الأجناس الموجودة في المنطقة وإن كانت تماثل كثيراً غيرها في مناطق الشايقية الأخرى إلا أنها تعكس قدراً من الخصوصية بالأسلوب الذي تؤدي به. وكنا قد أشرنا إلى أن أمري جزيرة كبيرة تحتوي على ما يقارب المائة جزيرة، هناك اتفاق عام بين سكان المنطقة على أن عدد هذه الجزر تسع وتسعون جزيرة كما ذكر لنا أكثر من راوٍ ولكننا لم نجد ما يثبت حقيقة الأمر، وقد وثقنا لأسماء عدد منها في متن دراستنا هذه.

وفي هذه الجزيرة الأم تعايشت على مدى عشرات العقود من الزمان العديد من الأعراق والثقافات وانصهرت في بوتقة واحدة إلى جانب الشايقية التي تمثل أكبر مجموعة، وهناك مجموعات أخرى مثل العبدلاب والبشاريين والمناصير وجماعات صغيرة أخرى مثل الحلب. كل هذه الجماعات مثل الدناقلة والمحس استطاعت أن تتعايش مع بعضها البعض وتشكل في نهاية الأمر المجموعة التي حاولنا توثيق ودراسة فولكلورها بأجناسه المختلفة. نشير إلى أن العديد من العمليات الثقافية تتم باستمرار خلال تفاعل هذه الثقافات المتعددة مع بعضها البعض، وهذا يخلق ثقافات تعبر عن عوالم ثقافية.

ونعتقد أن هذه النظرية مع غيرها من نظريات ومناهج الفولكلور يمكن أن تساعد في دراسة فولكلور منطقة أمري ولكن كان استخدامنا بشكل عام أكثر ما يكون لنظرية الأداء وذلك لقناعتنا التامة بأن الفولكلور يجب أن يدرس كأداء حي في سياقه الطبيعي ومع مؤديه وجمهوره. ولندلل على ما نقول نأخذ مثلاً الألعاب الشعبية، فأكثر ما وقعنا عليه من هذه الألعاب معروف في مناطق الشايقية الأخرى كما أورد خليفه أحمد محمد في دراسته عن الألعاب الشعبية في شمال السودان (محمد: د. ت) من هذه الألعاب (يا لب لب) و (شدت) و (الكاك)، لكن ثمة ألعاب أخرى لم نجد لها ذكراً في دراسة خليفه مثل (يلاكيم الجنينة) و (سلوى يا سلوى) وربما ظهرت هذه الألعاب الحديثة مؤخراً في البيئة الجديدة. كذلك نلاحظ أن لعبة أخرى أشار إليها الباحث خليفه أحمد محمد ولكن باسم آخر هو (كعوت) (محمد: ٤١) ولكن نجدها في منطقة أمري باسم (كركعوت) لكن اللعبة بالاسمين هي ذات اللعبة واستخدام ذات الأدوات مثل العظم أو الحجر وربما الاسم كركعوت هو اسم آخر لهذه اللعبة لم يقع عليه خليفه أحمد محمد. فاللعبة كما أشار خليفه لها اسم آخر هو شليل وقد أشار إليها الضيرير في كتابه العربية في السودان (الضيرير: ١٩٦٨) وكذلك أشار إليها عبد الله الطيب في دراسة عن عادات

المديح النبوي

يلاحظ كذلك انتشار مدرسة حاج الماحي في المديح النبوي في منطقة أمري. يعتمد الكثير من مبدعي هذا الجنس الفولكلوري على إبداع هذا المادح العظيم وأغلب المادحين في المنطقة هم في الغالب حفظة لمديح حاج الماحي فقط ، لهذا لم نعثر إلا على شذرات متناثرة من مدائح لعدد من الشعراء كما أشرنا لذلك. ولا شك أن مدرسة حاج الماحي في المديح بأسلوبها المميز في الأداء الذي عرفت به وباعتمادها على الآلات الإيقاعية تسيطر على مدارس المديح الأخرى على طول منطقة الشايقية وليس في أمري وحدها بل ذاع صيت هذه المدائح خارج منطقة الشايقية في كثير من أجزاء المنطقة التي تسكن فيها المجموعات العربية الإسلامية.

المصادر والمراجع

المراجع باللغة العربية

- أحمد، صلاح الدين-الخزان: إطلالة على الشلال الرابع، سلسلة إصدارات وحدة تنفيذ السدود، إصدار رقم (٣)، الخرطوم، ط٢، دمشق.
- الضير، عبد الله عبدالرحمن الأمين-العربية في السودان، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط٢.
- زين، عباس محمد-صور من حياة الشايقية في القرن التاسع عشر، الخرطوم، الدار السودانية للكتب، ج١.
- سليمان، محمد آدم-حكايات الخوف في منطقة أمري، بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في الآداب، كلية الآداب والدراسات الإنسانية، جامعة دنقلا.
- طه، مصطفى إبراهيم-الأدب الشعبي عند الشايقية، أطروحة لنيل درجة الماجستير في الآداب، جامعة الخرطوم، (غير منشورة)
- "من أغاني العمل والسفر في الشعر الشعبي الشايقي"، مجلة الدراسات السودانية، العدد الأول، يوليو.
- عابدين، عبد المجيد-من أصول اللهجات العربية في السودان، القاهرة.
- عثمان، طارق أحمد-الحامد، الأرض والحياة والناس، سلسلة إصدارات وحدة تنفيذ السدود، إصدار رقم (١)، الخرطوم، ط١، دمشق.
- علي، فاطمة أحمد-منطقة مروي: المظهر والجوهر، الخرطوم، دار عزة للنشر والتوزيع. انظر الفصل الثاني ص ٥٩ وما بعدها. أنظر أيضاً الحديث عن أولاد جابر الأربعة ص ١٥٦ وما بعدها.
- علي نصر الدين سليمان-الشعر الشعبي عند الشايقية: آثاره وانعكاساته الاجتماعية، الخرطوم، منشورات الخرطوم عاصمة الثقافة العربية.
- دراسات في الفولكلور السوداني، الخرطوم، دار عزة للنشر والتوزيع. أنظر خاصة ص ٤٩ وما بعدها "النشاطات والحرف والمهن التقليدية للمرأة في مروي".
- نور (ال)، محمد مصطفى الفولكلور والحياة الشعبية في منطقة الحامد، سلسلة إصدارات وحدة تنفيذ السدود، إصدار رقم (٤)، الخرطوم، ط١، دمشق.
- معجم الأعلام والشخصيات في المناطق المتأثرة من قيام سد مروي، الجزء الأول: الحامد، سلسلة إصدارات وحدة تنفيذ السدود، إصدار رقم (١٤)، الخرطوم، ط١، دمشق.
- محمد، خليفة أحمد-بعض ألعاب الأطفال والصبية في السودان، الخرطوم، إدارة النشر الثقافي، مصلحة الثقافة، وزارة الثقافة والإعلام.

Proverbs and Social Values in a Northern" . Al- Shahi. Ahmed
Sudanese Village". in: Ian Cunniſsn and Wendy James (eds.) Essays
.in Sudan Ethnography. London: C. Hurst. Company

The Changing Customs of Riverian Sudan"" El- Tayeb. Abdallah
.IV. Sudan Notes and Records. Vol. II. New Series. Khartoum

The Shaiqia: The Cultural and Social Change of Ibrahim. Hyder
a Northern Sudanese Riverian People. Wiesbaden: Franz Steiner
Verlag

A History of the Arabs In The Sudan. London. .MacMichael H. A
Frank Cass LTD., Vol. I

الملاحق

- ١ - ملحق بالمقابلات: عينة مختارة من إفادات الإخباريين
- ٢ - ملحق الأدب الشعبي
- ٣ - ملحق أغاني البلال والسيرة
- ٤ - ملحق بأسماء الرواة

الأدوات المنزلية والأسلحة

- أولاً الأدوات المنزلية:

الراوي: دار الخلود محمد الحسن

العمر: ٤٢ سنة

الحالة الاجتماعية: متزوجة

القبيلة: منصورية

الجامع: محمد مصطفى النور

المادة المستهدفة: زراعة وحصاد التمر

المنطقة: الفنائيم

مكان التسجيل: ساقية فضل الله عمر الأمين بقرية الرقيقة.

(... وتجي تعجنوا في العجين ده وتعوسوا بريديات كدي زي "آه" دايره العيش حسب الدوكي الدوكي إن بقي الصاج الكبير تقطعلك فوقو أربعة وخمسة وتسويبو الهناي ".... أها داير تتمر الكسري نفسك مسحاني طبعاً الحجار" الجمر وتجي تكسر التمر ده دقاق وتخت عجيناك هناك عند الدوكي (....).

الراوي: حرم محمد صالح

العمر: ٣٥ سنة

المنطقة: الحقينة

مكان التسجيل: الحقينة منزل الراوية

المادة المستهدفة: صناعة الطعام + طقوس العبور

الحضور: ست البنات محمد

الجامع: عفراء عثمان

(... طيب نحنا شايفين عندكم زير في نص الحوش ده حق شنو؟

ده إسمو زير الخدمة يعني يتوضو منو ويستحموا ويخدموا منو في المطبخ يعني ما حق الشراب حق الشغلة.

طيب مويتوما بتكون حارة بالنهار؟

آي تكون سخنة شديد لكن في الغسيل سمحة وفي الغسيل عندنا جركانة كبيرة نسميها الشدقة هي للغسيل.

طيب البنات بتعملوا ليهم شنو من الواحدة صغيرة لحدي ما تكبر يعني مثلاً بتعملي ليها شنو في الطهورة يعني إنتي أمها بتعملي ليها شنو؟ أعمل ليها شنو في الطهورة يعني مثلاً أجيلاً حلق أجيلاً ضهب حاجة تعجبا مثلاً اكسيها من جديد وأسويلاً سجاجة جديدة ... زي العروس أو زي الولد إن

شايفه طهورة الولد، الولد مثلاً تسويلو هلال والبت حفيضة أو أي حاجة عاجباكي لكن الولد إختلافو بالهلال.

الراوي: ست البنات

المنطقة: القنواب

الحضور: ١ / حمزة ابن الراوية ٢ / ياسر التجوج

مكان التسجيل: منزل الراوية بالقنواب

المادة المستهدفة: شعر شعبي

(بدأت الراوية تحكي عن أيام زمان: كنا نعوم بي قربنا نعلي البحر بي غادي إن بقي في فرح إن بقي في شي ثاني نمشي نبكي وإن بقي بالليل قالوا فلان مات نقيف نحنا في أهلنا بي جاي ونحن والغرب بي غادي نبكي نزرعد نبكي ونعوم البحر بالليل الفوق القربة والفوق الطرور والسعن والقبرا في زمانا كنا نشاط ما زي هسي. طيب ما كان في مراكب؟ أي براي أعوم أقتب فوق قربتي دي وأربطلا خشما وأعوم لامن اركن بي غادي رجال وحريم نعوم بي غادي إن بقي في زول ميت زي الغيبة يقولوا إلا يصبحوا والنقارة تدق والكابور يدقوا الصفيح أو النحاس الأول داك ويمنحوا يبكوا لمن تشرق الشمس.

..... وإن عرس عريس ما هو زي هسع ما شاء الله عريس هسع بقوا يجيبوا الغنايين قبيل العريس يلحنوا أخواتو يشعلنو عماتو.

..... وأولادنا يقولوا كدي يملصوا القمصان ويدخلوا الدارة والنقارة تخبط زمان ياكلو الصوت لكن قبيل في حياة أمي أنا عندي ولد يقولولو الخضر ... حضرت عرسو شان قاعد تولف وتشعر للناس أها قالتلو:

مالك يا الخضر أجرتا ما جيت للبلد عرستا

دوبي إن حيه ليك ولغتا

يوريتني الله أشوفو جديو

والسوط والحريز في إيدو

ليات ولف السومارة تنجمع الخلق بحالا

وساعة ضربة النقارة تنجمع الخلق بحالا

... بعد ما جيت من كسلا الطحين زمان نطحن كلنا على الحامداب كدي تعب شديد نطحن في الواطة نجيب القحف ولا الهمره ألت الطحين وندفن العيش ده ونسويلو الموية الفايره دي بعد ما نطحنوا فطرنا بالقراصة العيش مبلول هناك المريق الأبيض ده نقوم على المرحاكة نطحن نسوي عجيناية ونفور الموية نجبي نكبوا فوقو في الخمارة قحف وتمشي تكوسيلك ملاح تجي تلقي خلاص خمر تولعي الدوكة تعوسي وتقطري الناس.

..... زمان الحيشان حقت التمر محسوبات والحيطان نسقيهم بالقلة والجوز).

الراوي: عبد الله إبراهيم دفيعة

العمر: ١٩٤٩م

الحضور: محمد حمد دفيعة

المنطقة: أب روق

المادة المستهدفة: تاريخ شفاهي

(... يتحدث عن ود دفيعه) بعدين قالوا كان كريم جداً يعني أي ضيف بالغرب عندو قدح كبير إسمو (الجفني) لما نجو يوقدوا النار في الحلفي هو يقوم يملأ الجفني يديها العبيد يعوموها للضيوف ياكلو وقالوا من كرمو ضباج تورين لي نفرين أها كان عندو أسلحة يقول عليها الرمنطول وعندو أب روحين بعدين لمات وزعه قال إنتو ساكنين البحر وما عندكم مشاكل أداها العرب عشان قعد تجيهم غارات في حاجات حقتو قاعدة في النقارة حجمها صغير ياها البتجيب ناس الشكورة ديل هي صوتا عالي جداً وهي أسع في متحف حوش الخليفة. سيوفوا وين؟ السيوف كانت كثيرة وما بعرفه وين ذاته وكان عندو درع ودرقه لكن ما معروفة وين. سيفووين قالوا كان تقيل؟ سيفو كان تقيل وفي سيفو عادية وفي بندقيات يقولوا عليها أب روحين بالبارود وعندو الرمنطوله دي تركية وعندو قربين قالو ده يمشي ستمية ياردة وده ياهو البيضرب بيهو الغزال من الطابية...) .

الراوي: فاطمة الإمام

المنطقة: أم دراس

المادة المستهدفة: صناعة الطعام

(... البلح ده نعمل منو قراصة يقولوا القراصة المتمرّة طبعاً بالمسحانة ندق البلح دا بالمسحانة نطلع الحص منو تتوكل باللبن الرايب تختي في السعن تشيلو منو الزبدة والبسوي منها السمن ... وتاني نسوي البلح في الحلو مر لكن أنا قبل دا ما سويت بسون أماتنا الكبار لكن شافيني يكرنو يجيب سفحة الدوم دي يدقتها بدل القرقرية يعوسن بيها .

... أول قبيل زمن الخمارة زي الزير دي يعني الخمارة دي لي إسبوعا العجين فيها ما بيعفن ولا تجيه حاجه والعجين الضحية أهلنا الكبار يقولو الميص هسع نحنا نقول الخمار بس تغسلي خمارتك دي من الإسبوع للسبوع هسع عجينا بقي في الجردل والجردل دا كل يوم داير صيانة تمرقي منو الخمار وتغسلي ما عملت كدي طوالي عجيناك يبوظ والكسرة تبقي فيها رايحة ويقولوا الكسرة مصمحة هسي أول ما الضحية تجي ترجأنا نضفر أي واحدة تضفر في المشليب خلاص سويتي معلاقك ده تجيبي أكبر صينية تعبر عليها أول الضحية ما جات تجيبي اللحمه كلها تكبها في صاجك الكبير تقلي تقلي لمن العسكر يجيك لا فيها زيت لا موية ... تلميها في الصينية وتعلقها في المشليب القبيل ضفرتي (...) .

الراوي: عجيب حامد حران

العمر: ٧٣ سنة

المنطقة: أم كمبتوت

المادة المستهدفة: تاريخ شفاهي + شعر شعبي

الجامع: أحمد حمدتو

(.... في واحد يشكر لو في واحد قال:

موبت عرب شقت غدير الوادي

وموبت مدن عرفت دريب القاضي

جدعت إيدا أب عشرة العساكرو تحادي

يا ناس أنا عدا دي لا في في القاضي

(x أب عشره نوع من أنواع السلاح)

الراوي: خالد صديق الغنائيم

المادة المستهدفة: شعر شعبي - معتقدات شعبية - كرامات ... الخ.

" ... ود غنامي ده كان راجل كريم يكرم الضيف ويحل الطلب يعني الناس منحولو قال الغناي: ود

غنامي فحله.. الجفني تتره "الجفني ماعون كبير يوضع فيه الأكل للضيوف يضم أكبر عدد ولا يحملة

إلا راجلين.. والجمعان تحره.. ما وصل قعره"

الراوي: نفيسة إدريس

المنطقة: جزيرة أم دراس

المادة المستهدفة: طب شعبي

(... تلني برضو بنكوي السمحات ديل السنون البقومن للشافع بدري قبل الوكت ديل يكوهم

بالإشف بالبشوفبا الطباق والبروش تختها في النار لمن تسخن وبعدين تكوي بيها لثة الشافع محل ورم

السنون يطلع السنون زي حبة العيش بعد داك الشافع يطيب يجيله الاسهال والمرض).

الراوي: اسماء عمر بابكر محمد

المنطقة: جزيرة أم دراس "النير"

المادة المستهدفة: طرق حفظ الطعام.

"... من الزبادي بتطلي السمنة لو الزبادي كثير قريب يملأ الجرادل بيقومو يكبو في حاجة إسمها

السعن من الجلد حق البهيمة حقت الضحية مثلاً البهيمة طلعتي جلدا يكون سليم ما مقدود يقومو

يودهو الدباغة. هنا الحبوبات بيدبغوا براهم، يجيبوا الجلد الحته فيها الشعر يخلو يكون بي جوا

يعني يقلبوه الحته البره دي طبعاً ما فيها شعر لمن يقلبوه حاجة من الرماد نوع من الرماد ما أي رماد

الرماد دا أسمو الهباد الهباد دا بتاع نباتات اسمها المرخ هوزي سيطان أسع قايم كثير هو ما فيو صفق

كدي غالباً صفقو ما بتشوي في النوع دا بقوموا يحشوا يحرقو في النار رمادو أبيض يعني ما زي الرماد

بتاع الهنا يشيلو يعملو في الجلد دا بجيب الرماد أبلو في الموية وأعملو فيهو في الجلد كلو وأقلبو راجع والفواخلو اليوم الأول اليوم الثاني تجي تمسكي الشعر كدا يطلع بعد داك يجي يعملو القرض، القرض دا عندو اسمين عندنا يامًا الحلس هو الجنا بتاع شجر السنط أو القرض يجيبوا القرض بغير طعم الرماد القبيل ويشيل لون الجلد، الجلد بعد تشيلي منو الشعر بيكون أبيض يقوم القرض يدهو اللون البني بعد خلاص بيكون صالح بعد تغسلي كويس تربطي من بيحاي ويكون عندو حنة معينة تكبي بيها اللبن وغير اللبن ممكن تبردي فيهو الموية بالنسبة للعرب يرشو مرة مرة تلقي مويتهو ابرد من موية الزير. طبعاً بعد تكبي فيهو اللبن تتفخي لمن يتملي هوا عندك خيط تربطي بيهو خشمو الفاتح تختي معلق في حاجة اسمها الرهبانيات ثلاثة شعب حقت خشب بعد داك تخشي اللبن لمن الزبدة تتجمع طيب المشليب و المصلاية بيصنعوهم كيف؟ طبعاً من السعف واحدة من سعف بتاع النخل واحدة من سعف الدوم بالنسبة لحق النخل بيعملو منو المصلايات يعملو بروش برش كبير يعني يفرشو للعروس بيكون ملون في طبق كبير يستخدموا في المناسبات يقولولو التقل يشيل كمية من الكسرة الجليوق ده تهزي هزة معينة يقوم القشر يتلما براهو تشيلو تطلعو من القمح ده طبق صغير. والطبق حق الصينية يكون بشكل مفروش.

الراوي: عفاف حسن إدريس

المنطقة: العرقوب

المادة المستهدفة: أدوات زينة + طقوس عبور

"... طيب المرأة الحامل عندكم حاجة معينة بيعملوها؟ في الشهور الأولى حقت الوحم ما في حاجة بسوه ليا لكن لمن تتم السبعة الشهور.

عندنا حاجة اسما الرباط يعملوا ليها في الشهر السابع يجيبوا خاتم ولا أي حاجة حقت ذهب ينضموها في خيط حرير ويلبسوها ليها وتكون في عزومة زي كرامة تاني خيط الحرير ما بتقلعو لمن تلد

..... الحلومر ده بتعملو كيف؟ تجيبي موية في حلة كبيرة تختيها في النار وتسوطي بالكنشة الكبيرة دي كنش مخصوص للحلومر تكونن اثنين ولا ثلاثة بتسوط دا"

- أدوات الزراعة التقليدية:

الراوي: مبارك سعيد بخيت

العمر: ٢٩ سنة ... متزوج وأب

المنطقة: الشبييت

مكان التسجيل: ساقية القوم ، الشبييت

المادة المستهدفة: حش التمر

الجامع: عبد المحمود علي محمد الحسن

".... طيب السلم ده شنو؟ السلم ده تسهيل للطلوع زمان كان الواحد يطلع ساكت المسافة طويلة إختصرنا المسافة عملنا السلم وحالاً عملنا المشمعات دي عشان تسهل في اللقيط بعدين يعني بدل تجيبك عشرة نفر تجيب أربعة أو خمسة في اللقيط....".

الراوي: محمد الحسن عمر الأمين علي صالح

العمر: ١٩٢٠م

المنطقة: الفنانيم

المادة المستهدفة:

الجامع: عبد المحمود علي

(.... حش التمر زمان وهسي واحد؟ أي نفس الشئ نحنا شايفين سلم السلم ده فلة ساكت

وفي فرشات زمان ما في كل حاجي اطورت زمان كنا بالشادوف والساقي أسى البواير).

الراوي: خلف الله حميدان

العمر: ١٩١٥م

المنطقة: الكير

(... الساقية وقفت متين؟ الساقية وقفت سنة تمانية وستين جات البواير...).

الراوي: عبد الرحيم يوسف الشيخ

العمر: ٥٧ سنة

المنطقة: الفنانيم

المادة المستهدفة: طرق الزراعة التقليدية

(.... البركاوي بصفح بي جركانة أو صفيحة وتنظف بصورة جيدة وتشرب كل إسبوع تقريباً لحدي

ما تضرب بعد شهرين وبعد داك تقطع بواسطة المقلام والعلة والمنجل... القمح بعد الحصاد يحشو

ويربطو في حزم كبيرة ويختوه لامن ينشف ويجمعوا في شكل قيساب وبعد داك يصلحوا التقاة في

مساحة أربعة حيضان ويشربوها بالموية وتسمى البرازي. يختوا العود في نص البرازي ويجهزوا حبل

من سعف الدوم ودا يختوا في البحر لامن يعفن ويسموه (اللقاد)...الذرة بعد ينجض والناس تحشوا

ترقدو في الواطة وبعد ثلاثة يوم يقطع

بالمنجل وينقلوه للتقاة وبعدين ما بيتورقوه يضربوه بالعصى عصا السلم...).

الراوي: رضوان محمد الحسن آخرون

العمر:

المنطقة: جزيرة ام دراس

المادة المستهدفة

(....كدي كلمنا عن الساقية شوية؟ الساقية دي أول حاجة تجي يقوموا أول حاجة يحفرو بير البير دي

أول حاجة يقوموا يرسوا عيدان العيدان فوق المترة يرسوهن كدا

يجو يقوموا يفرشوهم ويجو يعملوا حاجة طويلة كدا يقولوا التوريك . التوريك ده بتربط هنا في العطفة. العطفة هنا معاها حلقة صغيرة الحلقة الصغيرة دي معاها حلقة كبيرة . الحلقة الكبيرة دي يعني في حاجة في النص يقولوا المرتق . المرتق دا في حاجة تحت يقولوا الكديس وحاجة فوق يقولوا الكديس، الكديسة دي واحدي فوق واحدي تحت يعني الكديسة دي بتحول الحلق دي بجي يربطو عليا تورين أو تور واحد. زي نظام العمود يعني زي نظام التروس. بعدين عندك حاجة كدي اسما العميان. العميان دا هسع عندك البابور دا يعني إذا كان ما وزنت ترس البابور ما بيصنّب منهمس هناك في حاجة اسما العميان العميان دا في الحلقة الصغيرة والكبيرة عندو سندقيقة السندقيقة دي لازم يجو لوزنوا عشان تكون مقاصدة لأنو الحلقة ما يحب يقوم السندقيقة ينط كدا فوق بعضوا دي تتط فوق دي ودي تتط فوق دي دا في عهدنا نحن حضرنا ولكن كنا صغار.....بعد الساقية جا البابور البوابير دي اتذكر سنة خمسة وستين أواخر الخمسينات البابور لمن خشت كان في أدوات زراعية تقليدية يعني الأدوات عندنا الأربل والواسوق والطوريه والكارديق الرابونة اها الأربل ده من ياتو انواع في الخشب يعني يصنع من خشب ويصنع من حديد.بيصنع هنا والله بجي من بره ؟ كلهن محلي بس الطوريه والكارديق بتجي مصنعه من حديد.....أها التقاه دي أنا ماعرفتها ؟التقاه يرقوا فيا المريق أول حاجه كدي بعملوا كيف؟ أول حاجه بسم الله الرحمن الرحيم أول شئ تجي تسويلا تقنت تقوم تسقيا الواطه الميته أي واطه لينه فيا تشيلا بعد ما شلتا الواطه اللينه تقوم تجيب زباله تجي تخمرا هنا جوه بعد تخمر الزباله تقوم تجي تبلطا بالمحار تبلطا بي أجنابا من هنا ومن هنا ماتخلي فيا حاجه لينه عشان ماتجي بتعمل فيا كان عيش كان برسيم يعني ما يتخلط حجر فيا يعني الحاجه تكون البذره البتطلع منا تطلع صايف (...).

الراوي : حبيب الله سليمان عمر

العمر : ٤٨ سنة

المنطقة :

المادة المستهدفة : طب شعبي + زراعة

(.....طيب تاني بتعرف حاجه . الزراعه زمان كانت كيف؟ أول الزراعة كانت بتعتمد علي السواقي والسواقي في حاجات كثيرة مثلا حاجه يقولوا القواديس والقواديس دي زي الترس بالضبط وفي الحلقة عندا سندقيقة دي تلاقي دي ودي تلاقي وفي حاجة يقول لوللا العطفة . انتو حضرتمو الكلام ده ؟ والله كان زمان هسع جاء البابور لكن بركة الساقية أحسن من البابور الساقية تسقي حته بسيطة لكن تلقي فيا عيش كتير لكن البابور قدر مايسقي عيشو محقوق .

الاسم: عبدالرحيم يوسف الشيخ

العمر: ٥٧ سنة

المهنة: مزارع

المنطقة: الفنانيم

المادة المستهدفة: طرق الزراعة التقليدية

عندنا ثلاثة مواسم موسم الدميرو والصيفي والشتوي وكل موسم فيه نوع من المحاصيل والمحصول الاساسي ياهو التمر والتمر أنواع البركاوي والجاو لكن الرئسي ياهو البركاوي والبركاوي يصفحوا الشتله من أمها وزمان ما عندنا نجيبو من المحس، أول شي ننصف الشتله كويس ونصفها بي صفيحه أو جركانة وتشرب كل أسبوع لحدى ما تضرب بعد شهرين دى إذا كان إنت اديتا زبل بهاييم وشكنتها كويس. بعد داك تجيب عتلك ومقلامك ومنجلك وتلقى الشتله ضربت تقطع طوالى والقطع دا عندو مواعيد مو ساكت في اى زمن يعني في فترة ١٥/٦ / لحدى ١٥/١١.

تقوم تجهز حفرتك وهي حوالى نصف متر ودا يكون بالطوري والعتلة لازم تكون المسافة بين الشتلة والشتلة حوالى ثمانية متر
أهلنا زمان يقول في المثل:

الشتلة غرق وفرق

وقالو الشتلة تقول للشتلة:

أبعدى منى أشيل شيلك وشيلى.

هي تزرع شتلتك وكان تقول فوقا.

للسراق والشحاد والفاشي والماشي.

والشتلة نحنا أخير نزرع معاه البرسيم عشان هي تشرب مع البرسيم

كل ٧ يوم ونستفيد من محصولين بي شربة واحدي .

والشتيلة السيدا مراعيها تشيل في ثلاثة سنة وأول شيلة تجيبلك كيلة ولا كيلتين.

أول شي التمرة تجيد وبعد فترة تفتح وبعداك يجيبو الفكر والفكر نوع نخل يزرعو هو للمهمه دي يعني كل حته فيها واحد ولا اثنين تلقاها عندو جراب بعد ما مايفقش الاتهمشو يكشكش. طوالى تقطعوا وتربطوا حزم حزم وكل سبيطي تحت فيها واحد والسبيط ما بفتح كلو مره واحدى التمرة يطلعوه مره مرتين ثلاثة لحدى ما تصرف ودي مهمة القفاز ودا عندو نظام معين يدوهو سبيطى من كل ثمرة ولا يدوهو السبع. ممكن من أهل الساقى ولا زول غريب وهو ياهو البجي بحشها.

و ساعة الحصاد ياهو يكون فى شهر تسعة ولا نهاية ثمانية ياهو تجيب شوالاك وقفافك وتحدث لقاطنك وتكلم الحشاش يجيك الصباح بدري وتنزل يوم يومين تنتهي تدى أى لقاط كيلة وتنقل تمرك تفرشو فى البيت لحدى ما ينشف بعداك تعبىهو فى الشوالاك والسوق طوالى يعنى يكون جاهز للبيع. وبعد الحش تنصف تمرك إذا كان فى جديد يابس ولا قعرا وسخان عشان ما تمرق لأنو التمر يجيهو مرض السكرى ولا مرض العثوب ودى سوسى ما عندها علاج وبرضو التمر يضرو الهرش.

أما القمح نزرعو في مسرة ١٥/١٢ في الشتي ونحصدو في شهر أربعة أول شى تتحرت الواطه وتتصلح بالمحرات بتاع البقر وتتضف كويس وتتقسم في شكل انقايات يعنى ديوق حيضان يشربن بالجداول وتجى طوالى تكشخ قمحك وما أى زول يكشخ في ناس عندهم خبرة في الشغلة دى وتقلب واطاتك عشان القمح يندفن وطوالى تفك مويته وأول شربة يسموها البوقة والقمح يشرب اتناشر شربه يعنى معناهو كل أسبوع شربة.

يلاً بعداك تراقب وتتضف بعد البوقة في شربة يقولولا التيلان وبعداك بعد فترة يكبر لحدي ما بيرم ودي مرحلة الوحم وبعدو تلد وتلبن يسموها اللين وبعداك ينجض خلاص. لكن كان شفتو ما ماشي كويس تديهو الماروق ودا يا هو زباله البهايم وبرضو كان قدرت تديهو الكيماوي السماد يعنى.

بدا ينجض توقف منو الموية بدا ينشف تحشو وتربطو في حزم كبيرى وتختوا لامن ينشف في شكل قياساب. يلاً هنا زمان تصلح تقاتك دي تعدلها مسافة أربعة حيضان تشربا بالموية يسموها البرازي وتخت قمحك وتنورق والتوريق دا تغز عودك في نص البرازي وتجهز سعف الدوم ودا طبعاً بيخفوهو في البحر لامن يعفن ويقتلوهو ويسموهو اللقاو. بعداك تفرع كل زول يجي بي حماروا يربطوا الحمير في بعضا وتلف حول العود ويركبو الشفع كنا زمان نقول والحمير تلف.

هو .. هو .. هو ...

يا حبايب يا ستات اللين الرايب

عصارة القمح واللين الرايب

اخذلكن شوالات

دوب القمح والشعير ما مات

هو ... هو .. هو ..

بعداك يسكنوه الحريم إذا في هوا كويس يضرب بالطباقي وبعداك يعبو في الشوالات ويدخل المخازن. دا زمان أسع الدقاقة سهلت الشغل.

الذرة الصيفي:

الناس أكثر شوية تزرع أبو سبعين. ودا يزرعو في أول شهر أربعة ويحصدو بعد سبعين يوم. برضو أول حاجة ينضفوا الواطة كويس والتضافة دي أهم شي ودا نحنا غالباً تزرعو في الجروف الواطة خصبة ونسقيهو كل ستة سبعة يوم وياخذلو تسعة شربات. ويبدأ يقوم حبة يقولوك العيش جداد يعنى غطي طول الجدادة. وبعداك يقولوك الطباقه يعنى عمل أربعة خمسة صفوفات. وبعد فترة يقولو العيش برام وبعد داك يفسخ وبعداك العيش لبن. وبعداك الناس تحشو ترميهو في الواطة وبعد ثلاث يوم. يقطعوهو بالمنجل ويختوهو في التقاه ودا ما بينورقوهو يضربوه بالعصاي عصي السلم والناس يتلمو

نصير وهم شغالين يقولو

لا لي حالى صلوا عليه

لا لي حالي صلو عليه

لامن يمرقوه يعبوه في الشوالات يودوهو البيوت بالحمير.

البرسيم:

عاد البرسيم أقولك. لازم الواطة تنتصف شديد عشان البرسيم ما بيدور الوسخ عاد. دا في البداية لأنو بعد داك البرسيم براضو بيكتل الوسخ القايم معاهو. والبرسيم يزرعووهو في شهر ١١ ودا ما شاء الله يعيش خمسة لحدي سبعة سنة. آها بعد ما صلحت الواطة وقسمتها لي حيضان تشتت البرسيم وبرضو في ناس شديدين في الشغلة دي تجيبن عندهم خبرة يشتتوا ليك بعد داك تديهو البوقة لحدي ما يربط يعطش بعداك يشرب كل اسبوع وبرضو عندوا مراحل نحنا نعرفه طوالى ما نحنا معاهو بعد يقوم شوية يقولك البرسيم مسح يعني يا دوب قايم بعد داك تديهو التيلان بعد داك يكبر وتلقاهو غزير تطهرو يسموها الطهورة ودي القومة الأولى يطهرووهو عشان يقوي.

أدوات صيد السمك

الراوي: محمد خير ضياب

المنطقة: جزيرة كندي

المادة المستهدفة: صيد السمك

(ضياب انت اتعلمتا كيف؟ من أبوي الله يرحموا كان يسوي الشباك الشباك يسوهم كيف؟ حبل من فوق وحبل من تحت وتسويلا طفاحات بتسجوها براكم؟ فينا البيعرف بنسج وفينا الما بيعرف نوديتها الحلب في كريمة ينسجوها ورننا من الصباح لمن تكون ماشي تعمل شنو؟ أقول بسم الله أرفع الشبكة لو الله رزقتي ألقى البريقة دي السمك يجي ماري بالحجرة يظهر ضهروا تضربو بيها. بتعرف حركتو كيف؟ نرفع الحנית إن بقي ما في حركة نمشي في السبعينات يا هو شغلنا بريقة أسع بالشباك والشبك نجيبو من أمدرمان ومن الحلقة نجيب أربعة خمسة شباك نجى نرميهم والسمك يجي الشيمة بالكانديقة. آها من الصباح نطلق المركب وعلى بركة الله نلقى سمكة إثنين ومرات ما نلقى. بعدين في السنارة نربط خيط من ورا. ورينا صيد الشلال؟ شهر أربعة ثلاثة في الصيف في الشلال الرابع نقوم نمشي ليهو آها السمك يظهر وتضربو بالكربل ونعمل لها طفاحة ونعوم وراها ومرات نلقى سمكة أكبر من السرير نلقاها مرة مرة.... نشركلو بالدندن دا حيوان زي الحربية....).

الراوي: خليفة محمد الخليفة

المنطقة:

المادة المستهدفة:

(.... ورينا السمك ذاتو بصطادو كيف بي سنارة ولا شبكة والأدوات البتصطادو بيها السمك؟ زمان السمك كان كثير ... يعني كان الخيط بتاعها تخين شوية الشباك بتاعتنا ما عريضة لأنو السمك كان متوفر وكثير هسع الشباك ما زي زمان نحنا عندنا موسم نقول موسم الزندق موسم الزندق بعد موسم

الدميرة مباشرة من شهر عشرة وإنت ماشي لغايت شهر اتناشر ده موسم نحن ما نلجأ نشيل الشباك إلا كل بسيط كده يعني نحن ما مكن نشتغل السنارة وهي موسم السنارة والكبروسة والكبروسة ما بتقبض إلا بالسنارة والشباك عندها مواعيد حتي الشباك الخيط هسح نحن نستعمل الشباك الخيط في الدميرة في سلكة في نوع من السلكة في الدميرة ما تقبض وما بصطاد كويس لأنو في الدميرة بتكون ظاهرة للسماك البشوف لكن في البحر بعد الدميرة نستعمل السلكة ونستغني عن الخيط لأنو ما صياد شديد الشبكة عندنا بالعين عندنا نمرة الخيط نمرة أربعة مثلاً الخيط نمرة ستة نحن أسماكنا كلها شوية الخيط نمرة ستة نعمل ليه فتحة أربع صباع الفتحة بتاعتو للسمة بالكليو واثنين كيلو تقريباً وتلاتة كيلو ودي السمة البتقطع عندنا الخيط ورقم تسعة حتي ستة صباع نعمل أربعة، خمسة، ستة كيلو الخيط رقم اتناشر نعمل سبعة، ثمانية ويمكن نقبض السمك ونحن نجيب الشباك دي ونشرا كلها في الشيم لأنو منطقتنا كلها شلالات تقريباً نعمل شبكة الشيمة بطريقة معينة كدي نعمل ليها طفاح هناك ونشرها وتكون ثابتة يعني عندنا مركب للصيد خاصة ما زي المراكب الباقية. فعلاً مركب الصيد تختلف نحن عندنا ناس شيخ إدريس ديل لقينا مركب عبارة عن عود بتاع الحراز الشجرة بتاعت الحراز من شجر الحراز الخفيف يقومو ينجروا ويجوفوه من جوه ويكتمل شكلو زي المركب الدوم ينجروا لأنو الدومة تنقل بعد فترة ويمكن تشتغل لكن بعد فترة بتشرب موية وتنقل وتغطس لكن الحراز هو أنسب للشغلة دي، جينا نحن بعدن بقينا نعمل مراكب الحديد بالبراميل نعمل تلاتة، أربعة براميل على حسب حجمها حاجة صغيرة دائماً مركب السمك لأنك تترحلبا من منطقة لي منطقة وما تتعبك في معداها تمشي لي الحداد تقول ليه داير لي مركب عادية. نحن نمشي نقول دايرين مركب بتاعت سمك مركب صيد بنسميها لكن نحن عندنا في المنطقة نحن عندنا مناطق الشلالات عادة الصيادين إنو يعرفو يصيدو بالسنارة والشبكة عندنا حاجة أسما البديقة والبديقة دي هي حديدة مدببة زي الحربة بعد داك يمكن الناس يرسموها لأنو نحن نحتاج ليها ودي في موسم معين الواحد يقعد جنب الشلال لغايت ما يشوف العجل وده أي زول غير صياد ما يعرفها وناس معينين من الصيادين ونحن ما بنقدر الشغلة دي أكثر عن ناس كندي مثلاً ناس كندي مشهورين يصطادو بالبديقة يضربو تحت الموية بالبديقة وتركب فيهو السنة بتاعة الحديدة ما تطلع منا ثاني ودي شغلة مشهورين بيها ناس كندي ديل يصطادو بيا كميات كبيرة وأسمك ضخمة شديد يشيل السمكة دي كلها بعد ما يضربا يفك السنة وإذا كانت سمكة في حدود عشرين ثلاثين كيلو ما يفكها لغاية ما يطلعوا بره وإذا كانت أكبر من كده يقوم يفكها والبديقة دي عندها عود يزرعو محل ما تمشي السمكة هو يكون ظاهر والسمك هنا ما تمشي مسافات بعيدة تمشي المسافات القريبة يوم يومين وغالباً يوم وخلال اليوم ده بتتعب من الحركة وتكون جارية ما تقيف وبعد ده يقوم مركبو وده نوع من الصيادة الناس ديل مشهورين بيا جداً في منطقة كندي بالذات وكندي دي منطقة تقع في الشلال الرابع بالضبط لكن الدميرة نحن كصيادين بتتجنبنا من المواسم السلك يكون نأجر فيا الصيد وصيد الأسماك صعب في الدميرة التيار والبحريجي

شایل شوكة وشجر وشایل وسخ شديد والشباك ما بتتحمل الكلام ده.....).

الاسم: خليفة محمد الخليفة

العمر: ١٩٦٠م

التعليم: جامعي

المادة المستهدفة: الصيد

الصيد كان عندي هواية من زمان ولما جيت البلد سنة ثمانية وثمانين طوالى عملت لي مركب عملت مرابحة مع بنك التضامن. بعدين بديت الشغلة جادي وهسع باكل منها عيش وبصطاد في كل المنطقة حتي المناصير. وبشتغل في المواسم من حته لي حته. وجربت اصطاد في المحس في منطقة الملوحة من شهر أربعة حتى شهر ثمانية.

أشهر الناس كان واحد اسمو شيخ إدريس وعبد الوهاب وديل خبرة يقولوليك السمك في الحته الفلانية ويقولولك دي سمحة فيها الرمشوق نحنا نقول الكبروق وزمان كان السمك كثير كان الناس زي شيخ إدريس وعبد الوهاب يعني كان الخيط بتاعها تخين الشباك بتاعتن ما عريضة لأنو السمك متوفر أسع الشباك ما زي زمان وهسع الناس الماسكين الحرف دي ناس محدودين. أسع السمك في كريمة نبيع بالكيلو زمان كان بالقطعة.

طيب ورينا كيف تصطادوا بالسنارة؟

السنانير عندهم موسم هو بعد الدميرة مباشرة من شهر عشرة وانت ماشي لحدي شهر ١٢. والكبروسة ما تقبض إلا بالسنارة. والبياض ما بينقبض إلا شهر تسعة، عشرة. ونجيب الطعم من دنقلا ومن خور السليت. ودا بقعد معانا ثلاثة شهور وأربعة شهور.

والشباك عندها مواعيد الشباك الخيت في الديميري وفي نوع من الشبكة في الديميري ما بتقبض لأنو في الديميري تكون ظاهرة السمك يشوفا لكن بعد الديميري نستعمل السلكة ونستغني عن الخيت.

طيب الرحلة بتاعة الصيد وانت ماشي لحدي ما تنتهي؟

نحننا نعمل معسكر يعني يكون عندك زي راكوبة الصيادين يجو يجتمعوا فيها. ولما يكون الخور ما فيهو موية نمشي منطقة الشلال وهي أكبر تجمع للسمك وأكبر تجمع للصيادين يعني في ناس صيادين في الحلة جنبهم ديل معظم سكانه بيشتغلو في السمك تلقي الواحد مزارع وصياد الواحد يمشي لي زراعتو ويجي يقص الشباك وفي المساء يرجع بيتو.

والناس البيجو من محلات بعيدة يقعدوا في المعسكر بالأيام والشهور لغاية الموسم ما يعدي. يعني في الفترة من عشرة وفي شهر خمسة موسم بتعمل فيهو معسكر واحد والجو مناسب وشتوي والسمك كثير نودي الأسواق. لكن في الصيف وفي الديميري في حاجات فرعية، نحن نمشي من هن لحدي المناصير، والمنطقة ذات جزر ومناطق وعرة والشلالات هناك كل فترة بقعد فيها شهر نص وشهرين وسنة. وبعد داك يطلع السمك في مكان تانية ولما يحس بي حركة الصيادين هو زاتو يهاجر من منطقة لي منطقة

تاني ونحننا معاهو والحتة التركناها دي تاني بعد ستة شهور وإلا سنة نرجع لها تاني.

كلمنا عن الشباك شوية؟

الشبكة عندنا بالعيون عندنا نمد مثلاً الحנית نمرة أربعة والحنيت نمرة ستة الحנית نمرة ستة نعمل ليهو فتحة أربعة صباع الفتحة بتاعتو للسمة بالكيلو أتين كيلو وتلاتة كيلو ودي السمة البتقطع الحנית ورقم تسعة تعمل. أربعة، ميتين خمسة وستين كيلورقم اتناشر يعمل سبعة، ثمانية واثناشر عندنا سمك قيف كبير يقبض العجل في مية وعشرين، مية وخمسين كيلو، تشيل السمك من الشباك مرتين في الصباح وفي الدبسة وبعدوا القرقور ما نلقاهو إلا في الدميري والعجل في الدميري وباقي السمك والكبروس في الشتا. والسوق من الدبسة السودا بتتوفر في الدميري والعجل في الدميري وباقي السمك والكبروس في الشتا. والسوق طبعاً كريمة الثلاثا طيب في اختلاف بين مراكب الصيد والمراكب العادية:

في وحدات يختلفن نحن عندنا ناس شيخ إدريس ديل لقينا مركب عبارة عن عود بتاع حراز من شجر الحراز الخفيف يقومو ينجروا ويجوفوه من جوه ويكتمل شكلوزي المركب ديل ناس الجيل الشفنا في السبعينات والستينات يشتغلوا بالطريقة دي جينا نحن بقينا نعمل مراكب الحديد ودي برضو بتختلف من المراكب العادية تكون صغيري لأنو بترحل من منطقة لي منطقة. ورينا الصيد بالبديقة؟

زمان كان التماسيح بكميات كبيرة لكن أسع ما في مرة مرة نلقانا واحد وممكن يطيق في الشبكة هو ما عندوا مقاومة وممكن يعرف لأنو الشبكة بتحبسو جوه الموية وما يقدر يتنفس لحدي ما يموت. وأكثر الناس البيصطادوه يكون بالخرطوش ويمكن يكون ما عندهم علاقة بالسمك ولا البحر في حكايات بتسمعوها عن البحر مثلاً بنات البحر.

كثير نسمع يقول الواحد شفت كده ولا كده وديل الناس الماعندهم علاقة بالبحر تلقاها شجرة حاسة بالبحر ساكت دا كلام ما مقتنعين بيهو دا كلام ساكت.

الاسم: محمد خير ضياب

العمر: ٦٧ سنة

المهنة: صياد (ذو طبيعة هزلية)

المادة: الصيد

القرية: كندي

نوع الشريط: تسجيل صوتي

رقم الشريط: م د أ ٩٥-٤

ضياب انت اتعلمت كيف؟

من أبوي الله يرحمو كان يسوي الشباك

الشباك يسوهم كيف؟

حبل من فوق وحبل من تحت وتسويلا طفاحات تنسجوها براكم؟
فيما البيعرف ينسج وفيما الما بيعرف نوديهما الحلب في كريمة ينسجوها.

ورنا من الصباح لمن تكون ماشي تعمل شنو؟
أقول بسم الله أرفع الشبكة لو الله رزقتي ألقى البديقة؟
البديقة دي السمك بجي ماري بالحجرة يظهر ضهروا تضربو بيها بجي الصباح والله بجي متين؟
(مداخلة د. مهدي)

إن بقي عندو حركة نجى الصباح وإن بقي ما في حركة ما بنمشي.
بتعرف حركتو كيف؟

نرفع الخيت إن بقي ما في حركة نمشي. تعالين للبحر تعرف في سمك والله ما في؟
أنا. نان عندي كشافة تكشف لي.
الموسم متين (د. مهدي)؟

في الدميري البحر ينشتت في الجزاير وفي الصيف البحر يجي بي محل واحد السمك تمشي بي طريق
واحد. في السبعينات يا هو شغلنا بديقة أسع الشباك والشبك نجيبو من أمدرمان وفي الحلقنة نجيب
أربعة خمسة شباك نجى نرميهم. والسمك يجي الشيمة بالكانديقة. أها من الصباح يطلق المركبة
وعلى بركة الله نلقى سمكة اثنين ومرات ما نلقى. بعدين السنارة نربط خيط من ورا اها الحوت واحد
يلقاك مطاها واحد قطعه. ورينا صيد الشلال؟

شهر أربعة شهر ثلاثة في الصيف في الشلال الرابع نقوم نمشي ليهو أها السمك يظهر وتضربو بالكربل
وتعمل لها طفاحه ونعوم وراها. ومرات نلقى سمكه أكبر من السرير نلقاها مره مره.
أحسن سمك تصطادوا؟

البقره كابروس بياض كبار دا نودي السوق نبيعوا نلقى فايده.

بتاع الأكل شنو (د. مهدي)

البياض العره البولط الدبس

لا لا البرده ما بتاكله وكان ضربتها حديدا يجي قيامتك قامت.

تصيدها كيف؟

أول حاجه إن لقيناها في الترعه وهي تدخل الجحور نمرق ليها مويته ونمرقه في السهله نكتله لكن ما
بنستفيد منها يستفيدوا منها ناس الغرب بدورو جلد.

فيها كهربا شديده؟

أزول والله كهربا أقوى من البلك ما بتكتل لكن تفرع

السمك انواعو شنو؟

فيهو العجل والكابروس أب سويط البولط فيهو الكاس والعره والدبسه أب رويس الكانكيل حمار الحوت

الملوطي الكور أب قدوم أم بطنين حوت البنات دا زي مشحمة العربية ام دريقة التماسح وقتديل الورل
دا نشيل جلدو نحنا مايناكلو والبرد السمك دا اكل وفيهو صح وفيهو الدهن واللحم.
ورينا أم دريقة؟

أم دريقة تجي تدفن راسه علي الحجره نحنا نعرفها نقوم نمسكه من حرفيها ونوديها السهلة ونقطع
لحمه ونستفيد من دهنه نطلعو ونسختو ونسوي في قزازه.

قبل داقبضتو تماسح ؟

تعرفو السمينة من الضعيفة كيف ؟

والله إن بقت مرقت في السهلة نعرفها بي ضهرة وإن بقت ماشي بالشلال نعرفها نلقي ضهرا مردوم
ونحننا نضرب السمين .

ما في قصة زول قبل كده جرتو سمكة؟

في ناس جرتم وفي واحد شبكلو الحبل في إيدو قام شال السكين وقطع الحبل .وتت برضوجرتي
ودخلتي جوه الموية لاقتني فقاعة وفقعتني ومعاي زميلي مرقت الكلام دا كان في السبعينات.

زمان الناس لمن بصيدوا ما كان عندهم أغاني؟

أبدا ما عندنا كان غنينا فوق الحوت ما بنلقاهو،يعني كان الحوت ومعاي زول مثلامحمد المهدي أقوم
أصفر ليهو بعدين لو بزغت في الموية ولو شربت الحوت يروح ولو غسلت الحوت يروح عطشت تمشي
تشرب بعيد، السمك بشم زي الغزال ويعرف تلقوا السمك بتقلدوا؟ لا

تشرکوا لو بي شنو؟

تشرکو بالديسه تشرکلوبا الدندن ودحيوان زي الحربويه يعني حيوان؟ انت قايلو كمبيوتر؟
يقولو في بنات البحر؟

شفنا حاجه زول الجنى فوق البحر الكرعين كرعين زول الأيدين أيدين زول لماني هديتا عليهو با
البريقه يدي يردن كان معي حسن دا (حسن يوحى با الايجاب)

قمت انسحبت بي قفاي قلت ليهو إنت شفت شنو قال شفت لي جني.

ما سمعت قصه زي دي حكوها ليك؟

والله عندنا عم لي كان جمالي قال لقيت وحدي تلولي وقاعداله في دبسابي وتلولي في جناها مشي شافه
لقاها مره بي شعره وخلاها قال دي بت بحر الديسابي شنو؟

دي قسابي ليها شعر كبار.

صيد التماسيح

الراوى: الفكي الحسن مساعد

المنطقة: القليعة

المادة المستهدفة: صيد تماسيح+قص أثر

(.....أنا عندي بندقية خرطوش مسرح بعيد بيو...كنتا بعيد بي بندقيةوالبندقية دى أصيد بيا الغزلان بس غزالنا هنا أصلا نوع واحد ياها الغزالة الصغيرة دى ماهو تيتل أو بتاع الجنوب ده صيدو صعب خالص وضربو صعبوكت خلاص التماسح طمس قتلهم :جيبوا المركب جابوا المركب مرات أشوفو في الموية هو طامس أحرسوا يمرق دقائق ما في اكلتوا اكلتوا براى بي خوصتي دى اصنجوا ما معاى رفيق إن بقي معاى يساعدي فيوختيت لي خمس طلقات في البندقية وجيت وقفت قبلا دار أضربا وهي في الواطة أكوس لي راسا ما ألقا خفتا قلنا أقوم أضرب أختا وألا أقوم أجرحا تاكلني ولا حاجة..... جلدو بتعمل بي شنو؟

جلدو بنبيعو. بجيب قروش كتيرة ؟والله قروش ماهن كتار ياخدو بالبوصه تجار في أمدرمانبعملو بيهو شنو؟ يرسلوا للمدبغه يسفرا للخارجأهنا قمنا في السنة ديك عندي جلد تماسح مطبقوا سمح كدة نضيف خلاص وطرى مشيت لي زبايني.....أها تماسحك وينو مرققو ليهو سمح خلاص ومطبق قالى: يا سلام خساره تماسحك ياخي ما سلختوبي را سو قلتو :كيف ؟ قالى: تسلخوبي را سوشان يبقي صورته أما فروه ده نحنا ما بنشتغل بيهو لكن ناخدو ... قالى يا زول تعال نوريك عندنا هنا شنو ساقتي دخلتي في برنده كدى فيها تماسيح زى تماسحي ذاتو معلقات زى الهدوم في الشماعه مصبوغات لينات وراسو وعويناتو مغمضات فيهو خرم ببسط في راسو ياخي نحنا دايرنو زى ده قتلوه :ده شنوجا من وين ده

قالى ياخي انتا صيدوتو من وين قتلو : من الشمالية قالى الشمالية فيها تماسيح أنا الصباح ده أخذلي واحد عشرين تماسح ياخي قتلو تعال قبضو كيف ده أنا اعمل شنو لمن أجيبوليك زى ده قالى :بس ما تخرب راسوا تمرقومنو قتلو بندقي إن ضربوا يفرطقوا اجيبوا كيف ساكت ما في طريقة يجيك زى دهده كان بضربوا كيف؟

والله ما بعرفوا زى خرم المسمار كدي لكن كتار خلاص.)

الراوي :محمد خير ضياب

المنطقة: جزيرة كندى

المادة المستهدفة: صيد السمك

(....طيب في رحلتكم للصيد وانتو بتفتشو للسمك يمكن يظهر ليكم تماسح؟... نحنا عندنا في منطقة أمري محل أولاد رسمة ديل يتوارثو الشغلة أصلاً يصطادو بالخرطوش بالسلاح، يعني ما صيادين هن ولا عندهن علاقة بالبحر ولا السمك ولا أي حاجة لكن التماسح ده يصطادو متخصصين فيهو لكن أي صياد في أمري أصلاً ما بخاف من التماسح وهو عادي بالنسبة ليو وامكن إتعامل معاهو ويمكن يقبضو بالسنارة ويمكن يقبضوا بالشبكة أحياناً قبضنا تماسح من الشبكة وهو ما عندو أي مقاومة يعني بالمناسبة التماسح يمكن يفرق لأنو التماسح ما يتحمل فترة طويلة جداً جداً ذي السمكة في الموية عندها فترات محددة لازم تطلع بره ولازم تتنفس ولازم كده فالشبكة كمان تمسكو جوه الموية فترة طويلة

يموت...).

الحدادة

الراوي: فضل أحمد موسى

المنطقة: الشبيبيت

المادة المستهدفة: حرف وصناعات تقليدية

(.... شغال شنو أصلاً إنت يا عمنا؟ واللّه شغال في المراكب القوارب دي والحدادة دي والزراعة برضو أهم شي ليك الزراعة ولا الحدادة؟ هسع أهم شي الحدادة لكن الزراعة كل موسم بتزرع طيب ورينا تاريخ الحدادة أتعلمتا من متين من منو؟ اتعلمتا من والدنا من عمري عشرة سنة أو اتناشر سنة ما بقرأ المدرسة طوالى علموني الحدادة. أبوك الكان حداد؟ نعم أي في نفس الحتة دي أي في نفس الحتة دي طيب اشرح لنا الحدادة؟ زي شنو عاوزين نعمل مركب مركب ما بنشتغلا هنا بس المركب تتكون من سبعة براميل يعني بنقطع البراميل تفرطوا وشقوا النص أي برميل تقطعوا تشقوا النص أي تقرنو بعرووقو تعمل الدائرة بتاعة الصندوق البره تخت إثنين تقرنن مع بعض وتمشي تجاه البحر حسب الحمولة بتاعنا تقطع راسا في شكل مثلث وبرضو نفس الشي العقربة برضو دي السبعة براميل بتنتهي بالشقلة دي يعني تقطع راسا.

الحاجة البتشتغل بيها المركب شنو الآلات البتستخدما؟ البرشام والشاكوش وتبرسم بقطية تحتها تحت البرشام بعد ما جيت نبرشم وتضرب بالشاكوش والبرشام تجيبو من كريمة بعدما جيت تبرشم تجيب سير من سيور عريضة أو شوال بتاع خيش جديدة تختو تطبقوا وتبرشم عليو عشان ما تمشي موية. تاني شنو من الآلات البتستخدما؟ تاني الأدوات آله إسمها السمبك من البابور دي. وصامولة وكباس يعني بعد ما تخت البرشام وتكبسا بالكباس عشان ما يكون في نفس من الموية والسمبك دي استخدموها على حسب يعني راسا ده الخرم البجيبو ليك قدر البرشام بالضبط ممكن ثلاثة أربعة براميل يقدهن ليك مع بعض. آله تاني الأدوات الباقية شنو؟ مافى أدوات ان درت ضربا بوهة تجيب البوهية وتجبب الفرشة... طيب المراكب البتعمللا عندا انواع ؟ يعني بالحجم في مراكب لحدى خمستاشر برميل واربعتاشر برميل وحداشر برميل العادي دي سبعة ثمانية يعني يكون في حدود ستة سبعة براميل تشيل عشرة نفر والمركب من حداشر برميل وزيادة تشيل كم وتلاتين خمسة وعشرين ويكون قوية وممتينة والسطح بتاعا فوق البحر يكون أربعة براميل لحدى خمسة وعريضة عشان ما تتقلب جاي جاي ودي المركب الكبيرة واحد تحت في الغابة عندو واحد باظت رقعتا تاني يظن تشتعل بعد كل سنة سنتين البراميل يرقعوها من تحت. الخشب الفى النص ده خشب عادي ما عندو أسم هنا ... طيب مراكب خشب مافى ليه ؟ كانت من الناس القدام كانت في خشب في البلد دي لحدى ما بدينا الشغلة دي باعنا حديد ونحنا أبونا ما كان بشتغل مراكب يعني أنا بعدو كان حب استطلاع لازم اتعلم الشغلة دي مشيت واحد صنايعى من حتة اسما بشرى فوق المناصير لقيت واحد عندو اسم كدة يقولو يعني صنايعى

شديد. أنا مشيت عديت فترة هناك قعدت ويعنى بطلت شغلة بتاعة كم يوم كدة قعدت معاه يعنى اخدت منو الخبرة جيت أول مركب رقعتا كانت ستة براميل موجودة هنا طلعت احسن مركب طلعت تمام أها الناس بقت تقول والله فضل بقى يصلح المراكب تانى بشتغل شنوفى الحدادة غير المراكب ؟ أشتغل زى ماتقول الفرار الآن بقطعوا بيا الحطب والمناجل يحشوييا القش وسكاكين بتاعة الضبح البهائم حاجات كثيرة ... وأنا اكون شغال تشوفوا المنجل دى أنا بشتغلا كيف واركب فى العود كيف والفرار لحدى ما اعملوا واسوى ليهو العود ... طبعاً الحديد بتمشى تجيبوا زاوية من كريمة يعنى فى حاجة اسما البال البال دى بتاعة الخشب بتاع التمر يفكوا البال دى تجيبو تقطع الشغلة دى وتشقا النص ده بيعمل المنجلين ديل تعمل ليهم ضنب وتركب العود تثبت قدام زى الفرار ويعنى نجيب الريش بتاعة العربات البتتكسر من ناس العربات دى لقطع الحطب تجى تسقيو الساقية دى تجيب موية فى ماعون تختها جنبك تخلص الفرار يبقى أحمر وتختوفى الموية يعنى يقطع الحطب زى ده ما ينتنى خشمو مايرقد على جنبو ولا حاجة . سكاكين الضحية بشوف انو حديدته ناشفة أو بتاع البوابير نقدو ولازم السكين تبقى ناجحة ما شرط تجينا للحداد عشان بشتغل يعنى انت الليلة عدلتها فى الضحية عدلا للعيد الجاى متين تجى تطرقو يكون حديد ناجح يعنى نجيب الحطب بتاع السنط ده نحرقو بعد ما قطعت العود عبرتو عليه بتجى تحرقو تخليو أسود زى زمان بجيبو عيدان السكاكين ديل بقولوليها بابنوسة. العيدان الزرق ديل تعملوا فى شكل عيدان بابنوسة ونفسحا من ورا من بيقادى تنتى عشان مايقولوا السكين ماخاسة الضبح بتاعا حرام لازم تخفضها من ورا وتتنبها فوق حاجة كدة ياخشة ياجلد تكتل عشان مايعمل شرس تتعب البهيمة كده التنيه بتاعت السكين دى بى ورا بتنتيها كيف ؟ بتنتيها تجيب حديدته مرورة تقدها تنتنى الشغلة دى ياتنتيها فى العود خششتها راجعة عشان ماتتملص.

ديل السكاكين السمبك وصفوا شنو ؟ السمبك أحسن حديدة سمحة تكون قويه برضوا تتطلب لينو اذا ماختيتا وسقيتا الموية مامكن تقلم ليك حاجة تجى تنقرا من فوق راس السمبك راسو دقيق شديد لازم يبقى أحمر تجى تسقيو فى الموية تجيب عليها المبرد الشرشار يعنى حديد ما ياكل السمبك ما ياكل خلاص يقدر ليك ثلاثة أربعة براميل مع بعض يقدها الشغل فى شغل المركب والشغلة دى. يعنى الحديد بتحمرو تخليهو أحمر كيف ؟ بالفحم والكير ده الناس ديل بيقولو الكير ديل لكن نحن بنقول النفاخة الحداد بيقول النفاخة بعدين الكير ناس المنطقة الصناعية الكير منقلة تلفوزى المنقلة بتاعة البوابير بعدين عندو ريشة زى بتاعة الترمو بتاع الموية لكن هنا ماسورة وخشبة مقدودة وتجبب الجلد ده وتشربو من كريمة. بتملى هو متين ؟ بالنظام الفوق الخسبان ديل يكون الفتحات بتاعة دومة زى ده أوزان تفتح على حسب انت ايدك دى طوالى تشتغل يدك تفتح وتضم يدك ده من السمبك والحديد داك ناشف يجيب السمبك داك معاه ده بقدر ثلاثة أربعة براميل مع بعض ودا حسب البراشم عشان انت تدخل البرشام وكدة بعد ما قديت البرشام ما تجى واقفة طبعاً المركب بتكون مهوية من البرميل انت ختيت البرشامة ثقيف براك تخت تحتها الحديد وتترقو ليو عشان تبرشم طوالى حديدة تكون

فى الأرض ياها دى الحديد بقطعها لاكدى تجيب عليها المركب طوالى والخرم ده قدر البرشامة بعد قدرة عشان مايقع يعنى البرشامة ماتقع ومايوسع لك الأخرام عشان مايجيب موية قدر البرشام ده كباس تجيب لك برشامة وتجبب كباس. الكباس ده تحت البرشامة وتدق عليه ده الكباس. لكن ساعة يجى فى البرميل ما بجى كده كمان البرميل يسد القعرية بتاعة البرشامة دى تعمل كده ولا كده بتكون دقري طوالى والله عادة أغلب شغل البلد دى طواري، مناجل، سكاكين، فرارير، يعنى الحاجات التانية دى شنتط تصلح شنتطة بتاعة الصفيح دى بنعملا برضو. طيب قالوا الحيوانات دى بيقطعوا ضلوفها عندك بيقطعوها من وين يعنى زى الحمير يعنى؟ يعنى دي ما بتحسوها الضلف الضلف القدام يتحسوه ده يقولو ليك الحماره ده ما يعثر ما تجيه حاجه يعنى لو ماشى فى مشيو يجي واقع ولا كده يقوم يحس الضلف كده من قدام تحسوا انتة أيوه كل سنه كده نادر واحد ين اهتموا با الشغله دى دى ترجمه طيب دى شنو؟ بنقولها العقاده وطبعاً العقاده دى بشتغلوا عليها يعنى طبعاً دى شغلنا كل حاجه يعنى ليها العمال. ودى خشبه. من هناى هنا يعنى عشان الدقه الكثير يعنى لازم تعمل خشبه طويله عشان الدق ان بقي قوى ما تاثر فيا قلنا حاجات كبيره يعنى احياناً بجيلك العتلات بتتعه الشله مثلاً يجي واحد يمسكك ليك فيا حاجه اسما الملوقة ثقيله جداً بجو بضربو عليها ده يعنى يكون عشان ما تحصل أي حاجة تساعد الزول على الشغل.

دي العتلة دي بنقطع بيا الحديد هسع؟ دي بتشوبا صغيرة كده ده تقطع الريشة بتاعة العربية الريشة بتاعة العربية نسخنا هنا واحد يمسك يضرب ويقطع ليك طوالى دي الريشة البيعملوا منا الفرارير للجريد والخشب ده طبعاً بنقول ليها المقطاع ده يخص فتح البراميل للمراكب ودي الريشة ذاتا ودي البتفتح بيا البراميل بتاعت المراكب شوف من كترت الدق لحدي ما اتوكل. دي البرشامة وده الكباس كبسة كده كويس لكل البراميل ممكن البراميل الأربعة ديل مكبسنا بالكباس بالكباس دا الأربعة البسوا المركب يعنى تلقي الرقع مردفة ديكلها يحقنا الكباس ده يطلع لك البرشامة دي الصغيرة دي يطلعوا ليك وما تفك ده ثاني. طيب لو دايير تغيروا أو دايير تفك ده. ممكن ما تنفضوا ثاني يتنفض ممكن تنفضوا التنفض ده تنفضوا راجع ما تنفضوا براك. ودي ادوات الهندسة يجيبوا يعقدوا وده يقطع يدي ده من داك واحد ينقطعوا من هناك باللجنات واحد ينحسوا عندهم قالب زي الكباس ده بيرموا فيهو طوالى يشتغلوا فيو اضيق من الشغلة دي قوالب أصلاً بعملو ليو الراس بتاعد ويعملو ابو القعر بتاعت دا وفي برشام بجي من برة مستورد لأنو شغلو دايير زمن كثير إنا شي صغيرة وبسيطة ونحن مرات بنصنع برشام محلي لكن مصلحين بسيطة الكيلو بي ستة الف..... إنت الصندوق ده شنو؟ ده طبعاً بتاع العفش إسمو صندوق العفش.

تحت قيد الآلات المقص ده شنو؟ ينقطع بيو الحديد أو البرميل ده المتجل - ده الريش البيعملو منو الفرارير - ده الشرشار ده ممكن نوريكم قطع الإستعمال بتاعة حديد الشنتط ده يتعملو من ياتو صفيح؟ من الصفيح العادي والله حاجة عجيبة ده إختراعنا برانا.

المقص ده بقص شنو؟ ده يقص الألونيوم والصفيح ده ما بقص زنك ولا برميل طيب
المركب بتشتغل في كم يوم؟ ثلاثة أربعة يوم كدي تنتهي تمام أيوه.....).

التجارة:

الراوي: أحمد سالم أحمد سبيتي

المنطقة: أمري غرب الكير

المادة المستهدفة: صناعة العناقير والبناء

(طيب نحنا عرفنا إنك إنت بتعمل في التجارة ورينا إتعلمتا متين؟ من أبوي كنت بصلح الحلق الحلق
وأنجر مع أبوي وأنجر لحدي ما إتوفا أبوي هسع إنت بتشتغل شنو؟ بتشتغل عناقير وحوابة بتاعة
جمال واشتغل سروج من دون مؤاخذه اللات حمير حاجات كلها خفيفة وشبايبك دي شوية كدي إلا
حاجة خاصة كدي الساقية تقدر تشتغل هسه؟ الساقية والله بدري مع أبوي أشغلتها اشتغل الحلقة
اشتغل أي حاجة فيا. يعني هسي إنت بتقدر تسوي لينا ساقية؟ ما بقدر والله عاد أكذب عليك الزمن
ده طول آها ورينا التجارة يعني بتشتغل كيف والأدوات البتشتغل بيها شنو؟ بالقدوم بس والمنشار بعدين
نقد وتشتغل هسع إنت كان جيت بالنهار تشوف الشغل وتصور.

طيب الخشب البتعمل منو الحاجات دي شنو؟ والله ممكن تصنع من أي حاجة بعدين عندي حساسية
كدي مع الحراز بقيت هسع اشتغل النيم وتمر الهندي أكثر حاجة في الأيام دي.

طيب إعتبر نفسك بتجي من بره خشب؟ لا لا كلو من هنا كلو من جوه طيب إعتبر نفسك هسع داير تعمل
لينا عنقير من البداية كدي وصف لينا لحدي ما تصل نهاية العنقير؟ أول حاجة اجيب الخشبة
دي اعدلا على كراع العنقير أقطع منها أربعة مقاسن يكون واحد وبعد ما اقطعن الأربعة اجي انجرن
نجارة زي تربيعة كدي تربيعة بتسموا شنو ده؟ والله التربيعة العادية دي. ما عندها إسم تربيعة بس.
بعدين بعدما ما انجز التربيعة دي اجي اعمل ليها حد يعني تفصيلات واعملها تفصيله هني تحت
تفصيله وفوق تفصيله تحت بعدين أجي انجر هنا مدورة في التفصيلات دي هنا مربعة وهنا مدورة
لما انجرن الأربعة انتهى منهن اجيب المقلام أجي اقدن بعدين عندنا المن فوق نسمو الحق بعدين البي
الطول ده نسمو المرق البكون فوق شنو المرق واللا الجقد؟ الجقد فوق والمرق تحت بعد ما خلاص ننتهي
منهن نعرضن. ما بتسحب. لا لا بياخذكم يوم العنقير؟ والله ما قاعد اشتغل طوالى احش للغنم
واحش للجداد واجي اشتغل شوية شوية والزول إن كان بعقد عليو في يومو يطلعوا. والبنبر نفس الشي؟
البنبر نفس الشي فوق وتحت وأربعة بس هنا صغير. فيو الجقد والمرق؟ كلهن واحد لكن صغير.

طيب السرج؟ السرج بتاع الجمال اصلو تعملن اثنين تحت تعلمهن اتين فوق أربعة هن عيدان لكن تريم
ديل سوا تريم ديل قدام بعدين عندهن حاجة يقولوا العصا نربطها من دي ولا دي تجيب القد بتاع
الجمال ده تربطن وخلاص طوالى يشيلوهن يشتغلوهن سروج حمير ما في؟ في السرج العريض بتاع
الحمار ده.

يختلف في شنو؟ يختلف من الجمال لا لا يختلف كثير الجمال في ورا وقدام والجمال عندهن عانيتن في واحد يعملو ليهو جوالس دي بكوون زي سرج والجوالس دي بعملوها زي عريضة كدي دي للركوب بس. لكن بتاع الحمير يا هو السرج المعلوم ده في خفيف وفي كبير. في كبير بتاع الجلاد وفي خفيف بتاع القش ده بتاع الجلاد ده يكون عريض والعتب بتاعو عالي شوية ده يودوهو الجلاد يجلدوا.

طيب اكثر في الحاجات كلها بتركز عليها شنو. بتركز على العناقريب ولا السروج؟ اكثر حاجة بتركز على العناقريب العناقريب عندا اسما؟ والله ناس يقولولا الكمدي ولكن نحن بنعرف عناقريب صغار وعناقريب كبار.

طيب فيا تشيكالات كدي بتعملوا ليه؟ آيه في (تدخل من الرواه) في الموج يعني نحن بنعمل ليو حزوز كدي

طيب الحزوز دي بتعملوا بي شنو؟ بالمتشار وبالقدوم ما عندنا مخرطة ولا حاجة كلو باليد. طيب النساجة كيف وانواعه شنو؟ والله أنا ما بنسج أحد الحضور والله النساجة دي يا هو نوع بلدي وواحد موج.

موج وشنو؟ زي موج البحر وكدي يعني جاي وجاي. والمادة البتصنعوها دي شنو؟ الخيط بتاع الحبل شايف في دبارة دي جديدة ولا قديمة؟ الدبارة دي جديدة ما ها قديمة. طيب أحسن الحبل ولا الدبارة؟ والله الحبل بارد وبعقد كثير. في العناقريب الكبيرة دي تلقا كراعو كبيرة ده شنو؟ كانت زمان هسع ما في دي يقولولو الدبل في الجنوب ولا شنو لا هناك عندنا ما في والله في واحداث ينسجوهن بالجلد لكن عندنا هنا ما في طيب الحبال بتصنعوا من شنو؟ من السعف والحلفا.

طيب في زول بيفتل الحبل. في كيف؟ بفتل يدقوا كدي تفتل وتجر لا وراء لحدي ما يبقي حبل بعد ما تمشي تبرموا بالبرامة.

أحد الحضور: لحدي ما يملا نفس تربطو في التمرة دي وتبرم نسو منو نساجة العنقريب. طيب ده إسمو شنو؟ ده إسمو الكراب وده الحمار. في نساجة كدي مربعات ودي يقولولا السراية ودي اللحمية دي النساجة السادة وفي تشكيل مربعات وفي مثلثات وفي موج.

طيب شباييك ما بتسوي ليه؟ والله شباييك ما بسوي شباييك إلا اقعد براي اسوي شي خاص كدي.

طيب العناقريب سوقا كيف؟

والله مش بطال العنقريب ثلاثين وكدي.

منسوج والله بلا حبل؟

بلا حبل ساي كدي بي ثلاثين

بتبيعوا وين؟

في محلو ما في حاجة

يعني ما بتدودي بعيد ؟

طيب حتي زول بشتغل معاك ولله براك ؟

والله بشتغل براي عندي ولد يشتغل لكن شغلو قليل قاعد بشتغل كدي شغال استاذ ومرة مرة بشتغل معاي ولي رقبتهو كدي بجي يسويلو بنبر يسوي لو حاجة.

طيب ما في زول ورتو الشغلة دي يمساكا بي وراك ؟ والله ما في.

طيب البنيان كان كيف كمان انت كنت اسطة

الكلام ده في الستينات

طيب الفرق بين البنيان في الستينات وهسع ؟

فرق كبير خالص.

طيب اعتبر نفسك هسع انت في الستينات داير تبني أوضة أول حاجة تعمل شنو من البداية ؟

والله نحن ما قاعد مقالات أربعة وانت الخامس تروج اصلو شغلوا كان في الخمس وفي جزيرة صاي.

ليه بتمشو هناك ؟

اكثر شغلي كان هناك هنا ما في زول كان بيني والله شنو ؟

هنا ما بسيط وهنا الشغل موقع ما في قروش لكن هناك الناس مرتاحين كلهن في السعودية بنبي في

جزيرة صاي بنيت كثير خالص بنيان جالوص.

طيب ها الجالوص ده بتشتغلو كيف في البداية والخلطة كيف خلطة بتاعة طين حسب الطين إذا لا يوق

خلاص تسويلك ليه رحلة وإذا ما بشق طوال يتخمرو بعدين انت تبني طوف طوف الطوف.

صناعة السعف

الراوي: فاطمة بت الماحي

المنطقة: الفنانيم

المادة المستهدفة: صناعة السعف

(إسمي فاطمة بت الماحي ساكنة هنا من زمان من بدري يله إنتي قلتي بتجيب السعف من وين ؟ بجيب

السعف من بعيد أنا من السويقي ومن ساقية وقيع الله والولاد يجيبوا لي.

ياتو نوع تجيبي في سعف دوم وسعف نخل. سعف دوم حق النخل نسوي سجادة بس يلاحق الدوم ده

من تجيبي عملي ليهو شنو ؟ اجيبو لين وايبسو وأضفروا وايبعوا اشققوا وابلد واضفروا واعملها زي دي

الواحدة إسما الضفيرة.

في سعف لين وسعف قوي ؟ نطلع أي واحد براهو الحنقوق نشققوا كدي الحنقوق نسوي مقشاشة لأنو

ما بتضفر اللين يسمى إنتايه والحنقوق الجزء القوي يسمى ضكر. نشقق الحنقوق بيدنا ونقص راسو

بالمقص ما بنخيظ بالإبرة بالحنقوق بس الإبرة بنخيظ بيها يدين القفه. الضفيرة ما عندها طول ؟

الضفيرة ما عندها طول معين على حسب ما دايره في واحد رقيقة نسويها خفيفة وواحدة عريضة

وواحدة رقيقة تضفريها تسوي القفه طوالى زي عشرة كدي عشرة بالشوط.

في قفه كبيرة وقفه صغيرة؟ في قفه كبيرة وقفه صغيرة على حسب ما الزول داير. غير القفه بعمل برش ومصلاية. ضفيرة البرش ما زي ضفيرة القفه يضفروها ثلاثة وتمشي ثلاثة لكن البرش أربعة خمسة ستة.

الألوان بتعملها كيف؟ بعمل الألوان بالصبغة نجيبا من كريمة ونلون السعف قبل ما نضفروا وزمان كان نضفر الاسد (سيقان القمح الملونة) لي برش العروس. طيب ده شنو؟ الاشميق الاشميق من النخل بعملبو الضفيره في الفقه من فوق واليدين بتاعات القفه. الاشميق تقتلو حبل أول حاجة نلقوا حول القفه من فوق وبنضفروا وندخلوا بالحنقوق. والحنقوق بنسوي بيوا المقشاشه بنعمل القفه صغيره نقوديك ويخرطوا بيها البرسيم ويلقطوا بيها التمر ومكان ماتشيلها تشيلها لكن الكبيره شويه دي نكدق بيها العيش ويلقطوا بيها التمر.

طيب بتضفري متين؟ بضمض النهار بعد اجي من القش.

طيب بدايه القفه كيف؟ بدايه القفه صعبه شويه وما بعملأ أي زول.

الراوي: اسماء عمر

المنطقة: جزيرة ام دراس " النير "

(..... بالنسبه للنخل بيعملوه منو المصلايات يعملوه بروش برش كبير يعني يفرشو للعروس بيكون ملون. بلون كيف؟

يجيبوا صباغات بتاعت ألوان وبشتغلوا بالصبغه دي عادي مثلا لون أصفر لون أحمر يجيبوا اللون دا يكبو في مويه في النار بعد ما تغلي يرمو فيهو السعف دا يشيل اللون. وحق الدوم بلونو بنفس الطريقة. بيقطعوا القلب إلى اداب طالع يختو لحدي ما ينشف في جزء قوي بيقوم يطلعو كمان البرش بتاع العروس يجيبوا حاجه من سيقان القمح تكسر السيقان دي بتقوم تنشف في النص تنشف براها تلونا وتجي تبها مع السعف القبيل داك تبليهم في قطعه بتاعت شوال خيش تجي تبدا تنضفر طبعا الوان كثيره تقوم تنسق براها من كل جزء تشيل لون بعد كل مسافه تشيل لون لحدي ماتتم البرش حقها.

تاني من حق الدوم بيطلعوا سعف بنفس الطريقة يعملوا حاجه اسمها الطبق زمان حبوباتنا يقولو البيت المافيهو طبق اساسو ما تمي، تقومي تجيبي العرجون بتاع النخيل تكون طويله تقومي تنقوشها ناعم وتجبي حق الدوم دا تبليهو وتقومي تلفي بالسعف حول قشه العرجونه تعطني وتلفي لحد ما يكون يدك شكل الطبق العادي طبعا الطبق بيعملوه فيهو الكسره تعوسى الكسره وتختيها فيو. الطبق حبوباتنا إنو بيحفظ الكسره ما بترد وما تنشف....تاني بنضفر المشليبي بيكون بي ثلاثه وبأربعة بتضفري وبعدين تجي تتني ابو ثلاثه بقول ليه ابو صنيه طبعا يشيل حاجه كبيره وتكون ممسوكه بتلات جهات.....).

الازياء الشعبية

الراوي: عمر بابكر أحمد

العمر: ٥٣ سنة

المهنة: ترزى

المنطقة: جزيرة ام دراس

المادة المستهدفة: خياطة الملابس

الجامع:

(وجدناه يعمل وسألناه بتفصيل الملابس كيف؟ الكرشليق ترا ده .دى الليد الجنبات ودا الكم يركب في الجنبه،الجنبه فيها أشاتيى صغيره شكل مثلث كدى .دى دى القبه أو الرقبه وده الراجل من الكتف لحدى تحت يعنى طول الراجل .

والجلاييه الصغيره دى؟ دى جلاييه أطفال دى جنبتين بي أكمام من أها ده الراجل بي كرشليقو بتاع الشفع.

في جلاييه من كرشليق؟ أى في الأنصاريه لكن نحنا ماإشتغلناها.بعدين ده(العراقى دى القبه)وما فيها كرشليق بعدين المثلث والجنبه ودا الكم.

جلاييه الختميه كيف؟ ما بعرف

تفصل شنو للرجال؟ جلاييه ،وعراقى ،وسروال ودا (سربادوق)وفي سروال فيها ثلاثه متر،السروال البلدى مترين،هولباس بي ضرعه والضرعه دى زي المثلث نسميها الضرعات وديل جنباتو.ودى التكه ودا بيت التكه.

الناس قاعد تبيع زى زمان؟

زمان كان العراريق اكثر من الجلايى ب وبقو يجيبو من السوق جاهز.والطواقي؟والطواقي يجيبوها من الخرطوم.والمناطلين؟لا لا ولدك الشغال معاك يعملن؟ما بعرف يشتغل في الجلاييه والنسوان؟ والنسوان ما عندنا من زمان يجيبوها من السوق القللات أنا بعملا.كيف كدى؟يجيبوا قماش ثلاثه متر ونعمل ليه حمالات في الكتف وحمالات لحدى الشطور ومن نصها ما عندها حزام نكسرو دوران،لكن هسي الخياطه جاهزه.

الشيله طيب؟ كان عراريق نسوانيه يخيتوها قماش احمر وقماش اخضر تخيتوى كم لحدى الكوع وياها القللات لكن بقوا يجيبوها جاهزه .التوب كيف؟بي نطقو نكفوالتوب ثمانية متر والعراقي ثلاثه متر. القماش هو نفس القماش؟زمان كان دموريه لكن الزمن دى تترون.إتعلمتها وين؟إتعلمت في كريمة كان واحد في دويم ود الحاج كنت مع واحد راجل كبير وبرضوا تعلمت من اخواني كان بخيتوهن.إنت أول ترزى في البلد دى؟في جماعه أقدم منى البعوصناب،واحد فتح الرحمن ود سعيد.المكنه دى نوع شنو؟زمان دى سنجر شغال بيها من زمان

أنوع القصات الرجالية:-

١- الجلاييه

٢-العراقي

٣-السروال

٤-الشال والعمه

٥-الطواقي

٦-البنطلون والقميص

٧-جلابية العريس

٨-ملابس المدرسة

أنوع القصات النسائية:-

١-التوب

٢-القميص

٣-الفركه

٤-الفستان

٥-الاسكيرت والبلوزة

الرأوى :١/المقبول أحمد الفكي

العمر:٤٢ سنة متزوج وأب

٢/النوراني محمد على الماحي

العمر:

متزوج وأب

المنطقة:الفقرا: الوراق "الوراريق"

مكان التسجيل:الفقرا

المادة المستهدفة:شعر شعبي + آثار

الجامع: عبدالمحمود على محمد.

(.... طيب الآثار في المنطقة دي شنو؟طبيعة المنطقة والتربة تساعد في التخيط بتاعا،بتاعت الغابة دي وهى هسى مسمية ساقيةالعطرون والعطرون دة احتمال من الفترة البعيدة يساعد فىالتحنيط وهو معلوم لأى واحد سودانى لذلك الحته دي فيهاة آثار كثيرة وكل الجثث اللى إستخرجوها منا تكون محنطة وتكون بحالةجيدة من أقدم العصور ويقولوا الباحثين بتاعين الآثار يقولوا التربة بتساعد زاتا مساعدة في العطرون. التربة بتاعت العطرون دي قصاد الغابة بتساعد في التحنيط هي واطا عطرونا تساعد في التحنيط).

الراوي: الشيخ خالد صديق

المنطقة: الفنانيم

المادة المستهدفة: تاريخ شفاهي + أسماء القرى ودلالاتها.

الجامع: أحمد محمد حمدتو

(.... طيب الكنيسة دي ليه سمو أم دراس عشان كان فيها كنيسة؟ البلد دي كان مسيحية البلد دي بعد ما جوا الخواجة ومشوا جات البعثة المحمدية وقالوا بعد البعثة المحمدية كانت شغالة بأربعمائة سنة وكانت كنيسة محمولة عدل كدي لكن حضروها أسي وكان يجو يخشوها قريب لكن أسي خلوها....).

الراوي: محمد أحمد محمد

العمر: ١٩٣٧م

المنطقة: جزيرة أم دراس

(.... في كنيسة قديمة موجودة من زمن بعيد شديد نحن شفتها زمان زمن الإنجليز كانت ظاهرة هسع موجودة لكن مكسرة والناس الزمان قالوا جات قبل الإنجليز وأظنوهي من قبل الإسلام ما يجي البلد دي ويجوها الخواجات من زمن الانجليز وهسع بجو معروفة أي خواجة كان فرنساوي وإلا أن كان يعني من أي بلد كان يجي مثلاً من أمريكا. أمريكا ولا بريطانيا؟ لأنو كان المستعمر في السودان بريطاني؟ لكن الشي ده قبل الإستعمار الكنيسة دي قديمة خالص يعني قديمة خالص وكان يعني مثل قبل الإسلام كنيسة كبيرة وكنيسة صغيرة وكانت عالية وكان فيا أوض مبنية طوب. الكنيسة هسع قاعدة ومحلها قلت ليك هسع بقي بزرعو بعدين الخواجة ده جا حقيقة يعني الشي أنا شاهدتوبي عيني وقف فرش خرطة وقاس بي رجليو ديل قاس كم خطوة كده والناس كانوا الزمن داك يحضروا الماروق ما كان في سماء قام قالوا يا خي الناس يحضروا الماروق زعل خلاص الخواجة ده وكلم البتاع ده كلام سخن خلاص وقالو مثلاً تجيب الزول المسؤل من الساقية دي ما يحضر مشي للعمد بتاع الساقية مشا جابو ليهو ونبهو وقالو ما تحفر جا هنا في ام دراس هنا في حته هنا دا شفتا برضو جاب البتاع دا الخرطة دي وفرشا في الواطة وسأل من سيدا قالو ليهو اسمو علي الحسين أنا صغير اكون زي الشفع ديل قالولن ترسلو يجي برضو اخذ اسمو ونبهو قال ليو ما تحفر في الحته دي المحلتين ديل الهسي أنا عارفن يعني المحلة ديك والمحلة دي قالولن ما يحضرو فيا كلو كلو في ام دراس دي هسي وين؟ في محل زرائبن ديل لأنو كان فيا آثار وقال ما يحضرو فيا أبداً والله شايل خرطته كيف وقاسن بي رجليو وأنا معاهن شافع صغير أكون زي الأولاد ديل لكن بتذكر الحكاية دي. هسع الحتات دي حضروا ولا قاعدة آثاره؟ لا لا ما في زول حضرا وبعدين في مقابر كثيرة خلاص مقابر قديمة الحته دي كلها مقابر. المقابر دي على وين؟ والله ما عندها جبهة. يعني ما حقت مسلمين؟ لا لا عن الحكاية دي جدونا من شافوا يعني تحفر تلقاها أنا بتذكر واحد كان لقينا ومدفون زي ما هو وبعدين نحفرلو في الحجر يعني المحلة حجر والله هسع شفت لو كشفنو تقول الليلة تلقاهو بحالة كويسة ومعاًو قتل وكبايات بتاعت موية تلقاهن مختوات جنبو).

الراوي: حمد محمد علي كرم الله

المنطقة: التحلات.

المادة المستهدفة: أسماء الأماكن ودلالاتها.

(... حوش الجروف: أراضيها واسعة وتغمرها المياه وفيها آثار حوش أثري مبني من الطوب اللبني.
أم نقارة: في المنطقة موقع أثري وترى النقش فوق الصخور الصخور مجوفة وتصدر صوتاً عند ضربها.

ميس: فيها آثار وكنيسة وكانت محلاً للعديد من الدراسات الأثرية.

الكنيسة: موقع أثري كبير جداً

الحلة (في جزيرة): منطقة أثرية تعود لفترة النضج.

الحوش: فيها حوش أثري مبني من الحجر وهو واضح للعيان.

الراوي: محمد عبد العزيز محمد

المنطقة: الشبيبيت

طيب أدينا معلومة عن الدونكي ده؟ الدونكي يعني المستعمر لما جا يعمل السكة حديد إبتدا من
حلفا السكة حديد لما جا في أبو حمد حائل إنو يوصل السكة حديد لحدي كريمة والمنطقة دي من ابو
حمد حتي كريمة منطقة خلوية موية ما فيا ... قاموا وصلوها لحدي الشبيبيت اللي الترة دي عملوا
فيا محطة بتاعت موية السكة حديد ياها الردم ده إنت ممكن تشوف آثارو لحدي ما تدل تحت وطلع
فوق.....

الدونكي ده شنو أصلاً؟ الدونكي ده محل موية يشيلو منو الموية الناس الفي القطر كانت المحطات خلوية
بتشرب منو الدونكي محطة للموية يعني هسع ممكن تصور الماسورة بتاعة الجدول البابور هناك
تلقى الماسورة فوق الردمية بتاعة السكة حديد مسوية بالطوب الأحمر بنا قديم يعني من زمان أنا جدي
زاتو كان مسئول من المحطة دي....)

العمارة الشعبية

الراوي: محمد علي كرم الله

العمر: ٧٠ سنة

التعليم: أمي

الحالة الاجتماعية: أب وجد

المنطقة: النخلات (جزيرة أمري الكبيرة)

مكان التسجيل: منزل الراوي

المادة المستهدفة: تاريخ انتقال العمودية

(زمن الإنجليز جو عملوا العمد عملوا ود الباشري في الحامد اب في الزمن داك وجو عملوا العمد كرم
الله هنا في أمري. الكلام ده سنة كم يعني؟ والله قبلنا الكلام ده نحن ما بنقدر نقطعوا ليك ... نحنا
يكلمنا والدنا ... طيب أها بعدين .. بعدين مشوا هناك عند الخور ده آخر الخور ده هناك في حوش

الجروف عملوا مانديرا بالشرق ومانديرا بالغرب بين العُمد عثمان والعُمد كرم الله، هسع المانديرا البيئاتم واقفة.. لي هسع ال... فوق الجبل قصاده واحدة بالغرب منها مسك العُمد عثمان وقبل لي غادي. المانديرا قصاد شنو؟ الليلة قصاد شنو؟ النهار ده واقفة زي ما هي.. أيوه.. ليها حاجات كده واقفي زي ما هي. في حوش الجروف هنا؟ أي والثانية؟ الثانية قبلل بالغرب من حد العمد عثمان وديك القدام (يشير بيده في اتجاه الحامداب) في ابشام واحدي وهناالك في حته قدام يقولولا الخزينة بتاع طه ود جامع بالغرب واحدي، أها ديك ودوها غادي لأنو الجماعة ولا عملهم كرم ود جعل في أمري قال أنا ولاد عمي ما بخليهم يتبعوا تبع الحامداب ودا المانديرا منهم غادي خلاهم تبع الخور ده أها هسع الترحيل ده القاموا فيهو الناس ده ناس الحامداب قامت لكن الناس التبع الخور ده كلهم قعدوا. د.محمد المهدي بشري يسأل عن مواضع المانديرا؟ لا في مانديرات معنية..... في حوش الجروف هناك بين ولاية نهر النيل وبين الشمالية الآن هي موجودة جم طه ود حُمد صالح هناك موجودة قصادا بالغرب بي غادي بنفس الكيفية تلقي حديدة برضو مغزوزة هناك. د.مهدي المواطنين والعُمد عارفين المانديرا دي؟ عارفينها يعني أنا عملت مشكلة مشيت للمناصير إنت ما بتسألوتاني؟ العمد البجاي ما بسألوه؟ لا لا ما بسألوه. خلاص يعني هو مشي بهناك. مشي مشي ما في ناس عندهم أهل هناك وفي ناس عندهم أهل هنا.. أي).

الراوي: حرم محمد صالح

العمر: ٣٥ سنة

المنطقة: الحقينة

مكان التسجيل: الحقينة منزل الراوية

المادة المستهدفة: صناعة الطعام + طقوس العبور

الحضور: ست البنات محمد

الجامع: عفرأ عثمان

(... طيب سمعتي من أهلك الزمان كان في مشاكل بين ناس أمري والمناصير في أراضي في أي حاجة؟ لا في حد إسمو حد المانديرا بين أمري والمناصير طيب البتعدا الحد مثلاً البجي بزرع بي جاي بعملوا ليهو شنو؟ مشاكل بتحصل لانك إتختيت المجري لكن أنا ما بعرف عنا شي لأنو الحد ما حقك....).

الراوي: الشيخ خالد صديق

المنطقة: الفتانيم

المادة المستهدفة: تاريخ شفاهي + تعليم تقليدي "الخلوة"

الجامع: أحمد محمد حمدتو

(... أهلو يجيبوه إن ما عندو لوح أبوه يكوس اللوح يجيبوا ليو في ناس هنا بعملوا الألواح براهن.

الراوية دي من شنو؟ الصمغ من السكن بتاع الدوكة تدق الصمغ ده بعد ما رقيتو خلطو ناعم تلخبطوا

سوا تنشفوا لامن ينشف بعدين تجيب صوف الخيل تجيب شوية موية وتختو في الشمس يخمر وخلص
بيدا يكتب بالقصب.

الراوي: محمد سعد سليمان

المنطقة: السلمانية

المادة المستهدفة: شعر شعبي - تاريخ التعليم الديني

الجامع: أ. بلولة محمد بلولة

الحضور: الصادق ود حريز

(... الخلوة، المبني بتاعو وصفوا لي؟ المبني أوضة بس، بعدين زمان في حاجة يقول ليها الدراية زي
العناقريب، بالجبنه مبني بالطين والشيخ يكون في النص. الدراية دي شنو؟ مسطبة مبنية بالطين
دراية المبني أوضة واحدة ... طيب وصف لي الحاجات البتستخدموها ... اللوح؟ الليحان - الأقدام
- الدواية وهي من رماد ومن سكن الدوكة والكفكول من الصمغ بتاع النار، وصوف من الحيوانات
سبيب. ليه؟ والله ما عارفو السبيب دا ما عارف دخلو شنو في البتاع ده. والقلم بتاعنا نبراه تمام كدا
من القصب العادي ده. اللوح بجي من وين؟ بنجروا والدنا نحنا زاتو، الله يرحمو بنجر أي شي من
الحلقة (زمان ما في بواير) لي الباب والشباك، أبونا ده كان اي حاجة بنجرا. اللوح من خشب شنو؟
من الحراز طيب الحراز راقده؟ كثير أسع دي كان ديك شجرة يمكن تجيب مية لوح. اسم زاوية جاي
من الحراز؟ جاي من الحراز الشجر الثاني العشر برضو هو ما داير حاجة يعني الاغلبية من الحراز
التالت البوصة. غير البوصة والدواية واللوح تاني يحتاج لي شنو؟ ما عندو حاجة).

(... طيب الناس بدت تبني المساجد دي متين؟ تبني بعد الاربعينات يعني إنت بتفسر المسألة
دي بي شنو؟ يعني عدم الدين ولا عدم الوعي؟ عدم الوعي والدين. طيب المسجد ده إتبني متين؟ في
الأربعينات يعني ممكن يكون من أول المساجد؟ نعم نعم. مسجد الفقرا يكون تاريخو متين؟ الله أعلم
لكن قبلو. أنا ملاحظ إنو ما في ميضنة؟.. ما مبنية بالجالوص ما مكن يكون فيها أعمدة. ما في خلاوي
ومساجد قديمة زي حقت الفقراء كانت في حاجات صغيرة كده. الزول البلا حظ للمقابر على طول
الطريق يلا في قبور لمن تسأل منها يقولك ده الشيخ فلا مثلاً زي شيخ عبد الواحد الخضر.

الاسم: محجوب أحمد حامد

العمر: ٤٠ سنة

المهنة: طياني

المنطقة: ساقية وقيع الله

المادة المستهدفة: الطيانية

كنا أصلاً مجموعة واحدة أي مجموعو بيسموها (التايي) فيها خمسة ناس ياهم الاسطى واثنين
عربجي وواحد جداع والخامس جباد.

نقوم الساعة اتنين صباحاً هن الجباد يعجن الطين واللاتين العرجية يجيبو الموية. والاسطى من يسوي الثاني. أها الشمس تقرب تفتح العرجية يشيلو عربتم يوزعو الطين وكل حمولة عربيين المسافة بيناتن صراع. أها شربتو الشاي الاسطى ركب الحيطه وبدينا طوالى. هو يكون شغال والجداع يديهو والجرعة الواحدة تكون قدر وتشبه راس الكلب يقولو (اجدع لي راس كلب راس كلب).

؟؟؟ الحوش في ١٥٠ تنتهي الساعة اتناشر تقريباً وبعد ما تنتهي تسقي حيطانك لليوم الثاني. والحوش الرباعي ثمانية مراريق يعني أربعة ضراع. والعوضة ١٢ سريعة لحدي ما تصل مرحلة الشباييك تخت العتب ودا كان من الغلق بتاعه النخيل بعداك تربط المرق ودا من النيم وإلا السنط مسح العتب اسمنت والرق محلو كمر حديد.

وبعداك تجيب الجويل دا حطب العرش من التمر وإلا الدوم وبعدوا جريد التمر بعداك النعال ودي من السعف القبيل نفضتو من الجريد بتاع العرش تقوم تفرشو ونسو سريعة الموية تركب عليها السباليق بعد فترة تديهو زباله كدي يكون انتهينا.

الراوي: أحمد سالم أحمد سبيتي

المنطقة: أمري غرب الكير

المادة المستهدفة: صناعة العناقيرب + بناء

(.... طيب البنيان كان كيف إنت كنت اسطة كنت أسطي. الكلام ده كان متين؟ الكلام ده في الستينات طيب الفرق بين البنينات في الستينات وهسع؟ فرق كبير خالص. شنو؟ طيب إعتبر نفسك هسع إنت في الستينات داير تبني أوضة ولا أي حاجة تعمل شنو من البداية؟ والله نحن هسع ما قاعد تعمل مقالات تشوفلك أربعة وانت الخامس تروح أصلو شغلو كان في المحس وفي جزيرة صادي.

ليه بتمشوا هناك؟ اكتر شغلي كان هناك. هنا ما في زول كان ببني ولا شنو؟ هنا ما بسيط وهنا الشغل موفزع ما في قروش لكن هناك الناس مرتاحين كلهن في السعودية بتبني في جزيرة صاي بنيت كثير خالص.

بنيان جالوص ولا شنو؟ جالوص

طيب اها الجالوص ده بتشتغلوا كيف في البداية والخلطة كيف؟ خلطو بتاعة متين حسب الطين إذا لا يوق خلاص تسويلك ليورملة وإذا ما بشقق طوالى تخمروا بعدين إنت تبني طوف طوف الطوف فيو نص ضراع والطوفين بجيبين ضراع آيه جماعة ديل الأربعة ديل يقوموا الصباح بدري يعجنوا الطين انت بتقوم معاهن تبناوا أربعة بنيات مثلاً زي مداميك؟ ما عندنا مداميك. سريعة بس. أها الناس البتشتغلوا معاك الزول البجدع دا يسمو شنو الجداع ووحد يكون الجباد الجباد ده يجيد الطين يعني البعجن وإتتين يشيلوا الطين بي عربية.

عربية كيف؟ عربية بتاعة الطين من الخشب إسموا الكنجال قصادوا إتتين أها إتتين قصاد الكنجال ده ووحد معاك هنا يجدع والأسطة فوق والرابع يعجن الطين هناك امكن يكونوا خمسة يعني لأربعة

وانت الخامس).

الراوي: محجوب أحمد حامد

المنطقة: ساقية وقيع الله

المادة المستهدفة: الحرف والمهن التقليدية

(بتكون التاي) من خمسة أفراد هم الاسطي وإثنين عربجي وواحد جداع والخامس جباد.

تقوم الساعة اثنين صباحاً يقوم الجباد يعجن الطين والعربجية يجيبوا الموية أما الاسطي يقوم بصناعة الشاي. ويقوم العربجية يوزعوا الطين بمعدل كل عربيتين المسافة تكون حوالى ضراع. أها شربتو الشاي وركبتو الحيطه.

سريعة الحوش في مية وخمسين تنهي الساعة اتناشر تقريباً ولا بعد تنتهي تسقي حيضنانك لليوم الثاني. يعني كل يوم سريعة، الحوش الرباعي ثمانية سراريق يعني أربعة ضراع، أما القوص (الفرق) فهي اتناشر سريعة.

أها وصلت مرحلة الشبابيك المرحلة الأولى بعد دا يجي العتب والعتب من اسمنت أو خشب (فلق) بعد داك تربط المرق وهو مصنوع من النيم أو السنط أو حتى كمر.

بعد داك تعمل الجويل (مجموعة قلق) وبعد الجويل يجي الجريد وبعد داك تعمل النعال ودا من السعف سعف الجريد القليل (نقرشتو) ومعاها الطينة وبعد داك تجيب سريعة الموية وتركب عليها السباليق ودي من الصفيح يسويها الحداد وبعد فترة تتعمل الزبالة للروسيات من (روث) بعير الحمير الحوش زاتو ممكن ياخذ زبالة ويفضل بتاعة البقر عشان بجير بالجير الابيض وكده النمرة تمت.

الراوي: الشيخ أحمد "جقد"، علي

المنطقة: جزيرة أم دراس

المادة المستهدفة: تاريخ المنطقة

(... المسجد إتبني متين؟ ما بعرفو المسجد بنوت متين أنا ولادي ديل والدين أنا الاسطة البنيان

ده نبيتو أنا يتنبو بي شنو؟ البنيات طين

بتبنوا زي المناصير ولا أحسن منهن؟ ده بقايا آثار الجامع ما بنيت فيهو لكن بنيت جامع

السويقات كنت الاسطة بتاعو أنا بالطين معايا ترابلة ثلاثة وأنا رابعن هن بنقلوا الطين بالطبلية من المعجنة يجيبوا وواحد يقطع يديني ابني.

غير الجامع بنيت شنو؟ بنيات بالقروش. أنا كنت الاسطة في الحلة كل بيوت الحلة دي بنيتا أنا.

الراوي: جاد السيد محمد بلال

المنطقة: ساقية وقيع الله

(.... أها بعدين جيت للزراعة تاني ما اشتغلت كثير بنيان ما اشتغلت كثير يعني وما وصلنا مرحلة أسطي.

طيب طلبة أول حاجة وصفا لنا كنت بتشتغل كيف؟ أول حاجة نقوم الدقش نشيل الجيزان كان الزمن زمن ونشيل الجيزان نروح البير أو الجدول نملا منو نجى هنا إثنين شايلىن الجيزان. أصلاً هي فيا خمسة. أوسطى وإثنين عربجية والتالت بجيبو الطين والخامس ؟؟؟ الخامس شنو؟ إثنين عربجية والتالت بجيبو الطين قدامو الرابع بلبع الطين للاسطي والاسطي بكون قبلو دي شغلنا اها نقوم تقريباً الساعة خمسة وشوية كدي نقوم نعجن الصباح العجنة دي نقوم نشيلا لحدي الصباح أهه لحدي العصر كدي الساعة أربعة نكون إنتهينا بعد داك نقوم نملاحيضان بكرة كمان نملاً الحيضان ديل لامن صلاة العشاء يا ورا صلاة المغرب نمشي البيت ناخذ راحتنا ونسوي العشا الصباح تلقى صباحة الله بي خيرو تلقى الفائدة جايك تاخذ ثلاثة شهور أربعة شهور ونص شغلنا دي لحدي من جزيرة... يعني بالقري نتم أربعة شهور ولا خمسة نقطع البنيان نجيب مصاريف ولادنا ونجى راجعين تاني ما بنمشي علا السنة الجاية.

لكن البنا ده ما يقولو حق المناصير؟ مناصير وأمري - المناصير أكثر بينوا أحسن من الشايقية؟ آي بنايتن ياهن البنايت المناصير من الجزيرة دي في الخرطوم لو شافوا شوايقة ما يقولوا شوايقة يقولوا مناصير لأنو المناصير ديل هم مشغلن كثير فيهو.

طريقتين بتختلف منكم؟ لا بس لهجتن. لا البنا؟ لبنا واحد لكن النطق هن عاجز شوية. طيب البنيان إنتو بنتو بالسريقة هن يينو بالسريعة برضو؟ آي السريقة يينو بالسريقة. الاسطوات دائماً يكونوا مناصير ولا شايقية؟ مناصير وشايقية ملخبطين طيب هسي أي بناطين يقولك مناصير أها؟ البقول مناصير شقلت أكثر من الشوايقة معرفتن أي بُنا سمح بقولك منصوري ما بقولك شايقى منو الاسطوات المشهورين في أمري هنا عموماً من زمان لحدي هسع؟ والله زمان الناس الكبار واحد يقولو إبراهيم علي خليفة وواحد يقولو لفتح الرحمن علي الخليفة وشيخ إدريس علي الحسين كثيرين هنا طبعاً خلف الله علي الحسين وحبيب الله حامد كثيرين يعني لكن ما بلحقوا المناصير. نسوان بيت؟ لا لا بس رجال

النسوان بيزرعوا؟ نسوان يزرعن ما زي المناصير نسوانن يحشن ويزرعن وهن بعد احيان يسافرو وهن يمسكن الساقى ويبينن ويبطلن بي جوه برضو آي أي حاجة يسقفوا البيوت).

الاسم : مجذوب القيم حسن

العمر : ٧٠ سنة

الحالة الاجتماعية : متزوج واب وجد

المنطقة : أبشام

المادة المستهدفة : صناعة الفخار

نوع التوثيق : كتابى

طريقه التعليم : من الوالد كان شغال فى المهنة دى وهوزاتو عندو ناس من لأورا وراثتها مهنيه ، كان

خالاً ليهو بشتغل الشغله دى .

يبدأ الشغل من شهر اطناشر وغادى لحدى شهر ثلاثة ، بس بوقفنا الخريف ده .

يسوى الأزيار والقلل والبقل والفواديس ، واكثر حاجه مرغويه طبعاً إلا الأزيار

الطين على نوعين فى طين بحر نقول عليو الكركجيه وفى واحد يقولو عليو العترك ، الكركجيه ياهو

الطين بتاع البحر ده ، وده باكلنو الحريم العوحمق . طبعاً تخلصن من ده تلت ومن داك تلتين .

أول حاجه تخت البتاع : شوال من طين البحر وشوالين من طين الوادى وشوالين بحر بتاع حمير ، تلقطوا

وتدققو فى محل ولجلى وتسحقوا زى الرعة وتدعكو فوق الطين .. الطين؟ . تعركو . بعد تجهزوا ويخلص

ياخذ خمسه يوم .

وده التخمير تاخذ يوم كامل ، ولو طول الأزيار مايتبقى بارده .

أول حاجه تقلعوا من حفرتو دى انت فى الأول نطى بلا كيرق بتاع حمير ، تجى تختوا فوق برش وتبدا

طوالى تجيب طينك فوق بعض تجى تانى تخلصن فوق بشفتين .

لما يصل معا كرعيك تجيب القرعه اسمها المحراته ، تعملوا الرقبه ، لمن خشيموده ينشف تجى العصر

تعمل القرعه . تجى باكر ولا بعد باكر تدى هواء يضربه .

الزينه تسويها بى شوكة الصباح .

ينشف فى خمسه يوم ، بعد سبعة ولا عشرة يوم تجى تحرقو .

عويش الحريق تقطعوا من الخلا

بنشتغل بطلب ، مرات ساي وتعرض للبيع .

الاسم : أحمد الصايم

المهنة : مزارع : بغير

العمر : ٧٥ سنة

التعليم : أمى

ورينا القصة الحكيتا لينا قبل وبى سيبها بقيت بصير

الراوى : الت الوقعه . نمره طويلة وقع منا من هناك

قبل كم سنه ده ؟ وكيف وقعت أى صغير صبى تب اكان زى حالتى دى انت اتفرطقت ايه وكت وقع فى

مره جمبى تسوى اوليد عليك الله كسر لى جريان وكت تصل قتلا وقت أصل . أهه أهه وكت مشيت

هناك ختيت فى الجريد الأخضر وشديد أهه مشيت السوق وقت جيت من السوق رقد ته جانى الراجل

قالى مالك راقد قتلو وقعت من الشجره دى قالى الشجره الطويله دي قتلوا أى الشجرة الطويله دى ايه

ساقتى ودانى عند أهلو حرر المويه ايه جاب البرطمانيه دى وصبو لى ملح فى الحته البتوجعنى دى

وأوقد فى النار وجاب البرطمانيه دى وخالا كدى .

حجامى؟ أبى حجامى الحمد لله من محلى داك بقيت شديد أهه دى السبب أهه منو هو بقي الزول

إن بقي جاتو حاجه والله مشى يقولولى والله نحن شايفك قاعده تعالج الناس طوالى () عالجن
اعالجن طوالى .
بتعالج طوالى والله طوالى ويجونى هن دا
ودى بنسموا شنو؟ ماشى بتاعت مريه شايف هناك فى () يقولولا كاسات الهوى أى أى ياها
أتانى بتعالج شنو؟
تانى بتعالج الحيوانات ديل . الحيوانات ديل عند المويه ما بشرين الحمير ديل مرات عندهن حاجه هنى
فى () يقولولا الصغير
() ؟
ايوى جوه () اهه اطعنا بى شنو؟ بى مسله اخرتوليو أمرتو وتانى شنو مفاتيح الحمير ؟؟؟ البهيمه
ولو فى زول برضو نجروا وطيب بتجر بى شنو؟
بى خشبة نجيبك خشبات تحتهن هنا وتربطن الحمير برضو بتجبرا كدا؟ لا لا. الحمير ما بتجرا
وطيب كان جات مكسورة. ما بتجبر الحماره كان إنكسرت احق نحن نعالج الحمير ناس بعالجوا الناس
نحن نعالج الحمير لا ما دكتور بيطري.
طيب الحمير مرض الحشهور هنا فى البلد دي شنو؟
العمود. العمود ده شنو؟ العمود نخريو ديل يمشن وخشمو ده يبقي كعب ما بتقابل آهه بختو لو تاء
هنا؟
سيبو شنو؟ باكل الوساخة ياكل حاجة وسخانة.
تاني أمراض شنو. الصفر
الصفر ده شنو البجي للإنسان ده لا الصفر وازي قالك يجي فى خشمو نقد بالمسلة. طيب تقد الحمار
وين بالضبط فى حلقو جوه فى سنونو. لا لا فى هنيات كدي صغار نطف والأوثيات وفى الثانية اهه الناس
البتعالجن كيف الامراض البنعا لجن البنقدر عليهن شنو غير الكسر مجامي..)
القطعية والفصيد والصفير والفلايت كلها القطعية كان عمنا بمرق طيب الضلوف بتاعة الحيوانات
دي البقطعا منوا بقطعا
نقطعا بى المقلام حديد كدي زي الأجنة
طيب ما يتألم الحمار تقطع من الحتة الميتة المحل الحي ما تقطع فيو
عندك هنا يعني مكان قاعد تعالج فيهو.
الاسم: أحمد المقبول وراق.
المنطقة: الفقراء خلوة الوراريق
المادة المستهدفة: العلاج بالقرآن
العمر: ٤٢ سنة متزوج

التعليم: ثانوي

يقول الله "ونزل من القرآن ما هو شفاء".

العلاج بالقرآن هو رقية شرعية من زمن الرسول صلى الله عليه وسلم كان الرسول أصيب بسحر جاءه ملكان في صورة رجلين ورقاه قالوا الرجل دا مطبوب أي مسحور قالوا من طبه قالوا لبيد بن الاعصر يعني كان رقاہ جبريل قال: بسم الله أرقيك من كل داء فيك ومن كل نفس الله يحميك.

الرقية كيف؟

الرقية طبعا القرآن كلورقية ربنا ما خصص آيات معينة الزول بالشخص منو؟

أثناء الرقية بتظهر أعراض الزول اتعلموا رقية العين يرتعش يجهو صداع؟؟ برضو بتاع السحر آيات بتقراها من سورة البقرة وآل عمران وطه والاعراف.

آيات معروفة ومحدودة؟

أهلنا كان عندهم طريقتين في طريقة البتقاء مباشرة دي فيها خطورة لأنو أنت بتكون في مواجهة يعني الزول يكون في جن ولا حاجة فيو خطورة عليك يعني ممكن يضربك أن بقيت ما متحصن ممكن بترقيق ياذن ياذي ودك وفي الطريقة بتاع الكتاب أهلنا كان بيعملو بالطريقة بتاع الكتاب أكثر من الطريقة بتاعت القراية الكتابة حجاب؟.

لا محايات يشرب المريض في حجاب في النهاية بعد الزول يبقى كويس أحدد أنا المرض بعد الرقية.

الأعراض البشكو منها الناس شنو؟

الواحد يقول عندي قلق شديد واحد يقولو ما بقدر أقعد في البيت زول عندو عضو معطل في يدو ولا رجلو.

بتبدأ ليهو بشنو؟

الزول بنقرأ ليهو آيات العضو لو شغل بتاع رقية بيشر بتخدير لو ما شعر يبقى شغل بتاع دكثرة. بعد المرض يتصرفوندي العلاج بالعلاج بالموية وفي الاعشاب بندقر عليها الموية وربنا "نزلنا من السماء ماء" الرسول قال الحبة السوداء فيها شفاء من كل داء العسل ربنا قال فيهو شفاء في كافور طيار وعنبر وبنرقي علمية حسب المرض. الناس كلها يا مصابة بسحر يا عين.

الفرق شنو بين السحر والعين؟

يعني يقولولك فلان سحرني ممكن يعملو ليك عشان تفارق أولادك عشان يوفرك في العمل، العين ممكن تعمل ليك جنون وأمراض.

السحر عمل بيعملو زول لزول تعطيل أكثر وتعطيل عن العمل. في طريقة تدي موية وتقرأ فيها آيات والمعوذات يفتسل. الربط يصيب بالعجز يعني ينكمش جت زوجتو وفي العقم وتعطيل عضو المرأة بتظهر عضو يتعطل لكن بتزهج من زوجها أثناء الممارسة الجنسية تعضو وتحاول تدفرو.

بتعرفو السحر منو؟

السحر دا ما بعرفو.

العين ممكن تفقدك عقلك وتعطلك من العمل هي قريبة من السحر كان السعر في الزراعة هسع بقر في العلم بين الطلب هسع الواحد يقولوك أنا ما بفهم الحصاة القراية بشوفا مشغلية. البجوكم منو للعلاج؟

في الشايقية ومناطق أبو حمد والرباطاب يقصدون من زمن جدنا.

في علاج بالدق

في السحر في دق يظهر فيها جني تقولو انت دخلت في الزول كيف يقولوك كلام الناس فيه الزول بتكلم الجنا الزول ما بكون جثة بتكلم عربي.

الزول ما بحس بالدق لمن جسمو يمشي دم أنت بتكون محصن من صلاة الصبح والبياض جزء من التحصين، جدنا حتي هن بناتو كان ياخذ البياض يدفعو قروشو ويجيبو بهيمة، الزول بعد ينتهي من شغلتيديك البياض الجن في زول خشا في زول قبل شهر واحد قبلو شهرين ومرات يكون ليهو عشرين سنة الزول حاس بيهو.

بجونا من كثير يتعالجو من الجن؟.

حالات الجن هسع ما كثير في الناس البجو من بعيد بقتنعو بخلي يتعالج في ناس هسع بمشو الدكتور بعد تكون بقيت تعالج فيهو تميت شهر وشهرين في زول بتعالج في اسبوع وفي زول بخماستاشر يوم وفي زول في سنة بتعالجو بشنو الزول الفيهو جن؟.

الجن ياخذ زيت وخل وكمون وبخرات بيعملو أهلنا ومحاية على حسب الحالة آيات من سورة البقرة وجز من سورة عمران.

بتجيبو الاعشاب والحاجات دي من وين؟

بنجيب الحاجات من عامر الحسين عطار في كريمة كل المشايخ في البلد دي بياخدو منو معاهم هناك أبوى جاء ليهو عندي ولد كدا كدا ، قال أبوى جاء سائق جدك دا لمن ماشين على بيوتنا قال هي من بعيد لمن شافت جدك مسافه زي التمردى ، قال قالت لى شفت الراجل الاصف الطويل دا يفارقتى أنا وياك وتانى ليوم الله ما نتلم ، قبل يعمل حاجه ، قالت تانى من زمن داك ما جاء تنى قال جاتو بعد فترة ، كان عندو وكان في عطبرة هو ساكن في عطبرة قال في كركبه في الباب قلت تكون هي قال تانى ماجاتنى

مافي زول متزوج جنيه في المناطق دي ؟

لاكن في الجن البنستحضرو دا يورينا الأماكن المسكونة في المنطقة دي .

الأماكن المسكونة هنا وين ؟

في الترعه بتاع البحر بعد فترة بتكون ترعة في حته قدام يقولوليها قننين في جزيرة طيب الأطفال ما يمشو ؟

ماقعد يأذى الناس الا تأزوه ممكن يسامحك ممكن ينتقم منك يقعد فى البحر وفى التمر ممكن يقعد
حكمو حكم الإنسان
فى أوقات معينه

العصر والمغرب دا وكت انتشروا وقتم بيكون مستعد

برضو فى رمضان

بس ()

الجن فى صورة الحقيقه ما بتشوفو فى صورة كلب كد يسه شافع زى بت البحر هسع الحركه كترت بقى
ما بنشاف زمان أهلنا كانو بيشوفهم .

نحنما ما بنشوفو بس الكلام

بمسك شنو فى الأعضاء

الجن بلغت الحنك

الجن بكون وين ؟

فى البحر الجبال البيوت المهجورة رأس الضل عتبة الباب بيظهر أكثر شئ فى المغرب .

قلت جدودك شافو ؟

شافو بنات البحر زمن السواقى هو ما هو طالع كدى طوالى ينشاف جزء من الجسم والشعر ، الكلام

دا فى الستينات والخمسينات هسع قريب ما فى زول شافو هو بخش ليه ؟

هو وكيل السحر هو البعمل المضايقه للمرأة لغاية ما يحصل السحر التأثير ما فى السحر الورقه المدفونه
التأثير بيعملوا الجن .

"قالوا في راجل راميلو شبكة في البحر قامت الشبكة دي قبضت قامت جابتها حوته دريقة وهو مرتو متوفية وعندو بنات قام جاب الدريقة البيت، والبت الصغيرة مدلعة شوية وقاعد يسمع كلامه. قامت قالتلو عليك الله يا با خلنا نلعبا. قام سوالو حوض تحت النيمة. قام مشي الشغل والبنات مسكن الدريقة دي حننا وقامت انقلبت مرة بالصبح بعد ابوهم فات تاريها بت بحر قامت دخلت عاست وفركت ووكلت البنات بعد داك رجعت دريقة ثاني. لما ابوهم جا قالهن السوالكن الاكل منو قالتلو: الجيران هي قبيل وصتن قالتلهن: قولن الجيران قام اكل ونام. وقام اليوم الثاني مشي الشغل وقامت الحوتة عملت الأكل ورجعت رقدت في حفرتا جا ابوهم وسالن قامت البت الصغيرة قالتلو: دي الحوته اكلتنا قول ماشي الشغل وتعال راجع بتلقاها. أها مرق كأنو ماشي الشغل هو مرق هي قامت بقت مره عدل قامت تسوي الأكل قام جا لقي الدريقة ما في ولقالو مره تعجن في العجين قالها جنسك شنو؟ قالتلو: أنا بت بحر قالها خلاص ما ممكن تعرسيني عشان تسوي لينا الأكل؟ قالتلو لكن ما تخليني أروح جبهة البحر لأنو بروح بي عدلي. قالها: خلاص. قامت ولدت الولد الأول والولد الثاني والولد الثالث. قام قالها انتي ما زي باقي الحريم أنا ثاني ما بشيل هدومك أغسلن ليك في البحر ثاني تمشي زي الحريم تملي مويك وتغسلي هدومك قامت قالتلو: أنا كلامي قبيل معاك كان شنو؟ قاموا مشو البحر وبقت ماشه قام قالها: تعالي راجعة قالتلو ماني جايه وفاتت بي عدله هو يمشي وهي تمشي لامن دخلت البحر قالتلو لمن ولادي يجوا يطهروهم تعال في المكان ده وانهمني قامت خجت شويه واختفت قام مشي وتم زمن الولاد جو للطهورة جا نهمة في المحل ذاتو قامت جات اخته قالتلو: والله اختي دي اتوفت مارقاله هنا ثلاثة مناقير ذهب قامت جابتم

وجات حضرت الطهورة بتاعت ولاد اختا وختت الذهب ورجعت.

الأمثال الشعبية والألغاز

"جضما معلم على الصفعى"

يضرب في حالة حدوث أمر غير محبوب للشخص توالى عليه مصائب أو أن حظه سيّ فيقولون اصلو جفتما معلم على الصفعي

- دخل العيش بلا كشكيش الضل
- يقطع البحر بلا عضم زهر الصوت
- حلفا بالشرف وحلفا بالغرب يجمعن ويفرقن رموش العين
- من الله خلقو لازرعو لاشفتو ورقو الملح
- حمرة ترارى رب القدرة رماه فى الخضرة ... الطماطم

- عندي البيضاء تجيب الواطة ...الجواب
- عتوتى ود الحرام ضبحتو الليلة بكرة قام ...الصمغ
- براريق من هنا للصعيد ...درب الجمال
- بول الغزال فوق حجرا رقرق ... المراية
- ديكا عوعا فى سنار السيخة وضهرو النار ... البندق
- جزيرة الخضرة مليئة بالدماء سكانها عبيد مفتاحها حديد ... البطيخة.
- أزرق كتن ... منقد النار.
- تكسي الناس وهي عريانة ... الخياطة أو الإبرة.
- عابده فى الحروف لابه ... السلوكه.
- جدي فى ديوانو يأكل فى مصرانو ... الفانوس.
- حبوبتي قافلة بيتا وتقسي ... العصيدة.
- حبوبتي قافلة بيتا وتزغرد ... البليلة.
- زي الكلوي وما هي حلوي ... بعرة الحمار.
- بين جبلين سهيل لا لعبوفيه ولا د لالعبوفيه بنات ... إضنين الحمار.

ملحق بأغاني البلال والسيرة

× العريس مرق للسيرة و سماري الليلة

يا عروسنا الله أداكي

تاني ماتمرقي براكي

عرسينا القيافة معاكي

الشهاب الراحل جاكي

× المساجد والصلاية تسلم ايديك العطاية

يا سيد الفهم متقيف سيلول وانت صغير

جبنا ليك عروس شخصية من قبيلة الشايقية

جبنا ليك عروس جزابة من قبيلة

× غنن يا بنات العديلة لي وقالو السيرة جات

غنن كلكن لي ود عمكن

غنن بي مهل لي ود الأهل

الجديد الجديد أهلو باركو

جيد لي أمو العريس سيرو

ياود الملوك ياركازة أبوك

x عن وقت الصفاح ضربوا لي السلاح

أبشروا يا الصلاح وباركولي الصباح

الحجر الأصم الحاشا ما بنصم

وان نقصت تم عن ولاد العم

x يمه الليلة واجيد لنا السائر عجب عينينا

يمه الليلة ماهمانا يا السائر عجب عينينا

جاء الحفلة بي فنأنا خج أمري بي أركانا

ديل اليوم السعيد دايرنو ستة سنين عايشنو

جاءوا الحنة مرقوا زهورا أمك طلعت مدفورا

واقفلك رجال للشيلة

x جن خالتو جن عما تو وقفن وزعن شرباتو

عروسو الحاشا ما نقناقة يحفظا الكريم خلاقا

يا الله تتملو ظنوا في بيت الحلال يتهنوا

x السيرة لي بلال يا بت أمو سوالفال بلالي

المن قام مستور حالو والحبوبة واقفالو

الحبوبة واقفالو أبشروا يا ولاد خالو

x نحننا هناك من جينا شاحنات بكاسينا لي عروسك الزينة

من قام صغير حساس ود العزة رافع الراس

مانقص تموك الناس ومالك حقهو وميراث

سيرناه بالتحصين آية الكرسي وياسين

x حننوخالاتو جرتقنوا عما تو ده الجبل المع أخواتو

حصناك بالآيات سورة البقرة والذاريات

حننواللية واجيد لي أمو

شوف خزينتو مليانة وزغرديلو يا خالة

سيد الساحة والراحة واجاب عروسوتقاحة

أهلك ديك يهنوك فوق الراس يختوك

فى الساحات قدل ليلة وجاب عروسوقنديلة

نوع التوثيق: ١ ستماع وملاحظة سيرة عريس منطقة أمري غرب. السبت ١٠/٩/٢٠٠٥م الساعة ٧ مساء.

"بعد قطع الرحط وأخذ العروس إلى بيت زوجها تغني قريبات ومعارف العريس:

يا الجيناكم أرح أرح أرح أرح

وسقنا عروسكم وحيرناكم

مرات تغني قريبات العروس:

يا الجيتونا أرح أرح أرح

يا الجيتونا وسقتو عروسنا وحيرتونا"

نوع التوثيق: تسجيل صوتي شريط رقم خ يوليو ٢٠٠٥ م.

ملحق بأسماء الرواة

الشيخ خالد صديق	الغنائيم	٥٧ عام	متزوج
الصادق محمد الصادق	جرف الحمار	-	-
الفكي الحسن مساعد	القليعة	-	-
الحرم بخيت	الكير	-	-
المقبول احمد الفكي	-	٤٢ عام	متزوج
النوراني محمد الماحي	الفقرا	-	متزوج
الشيخ احمد (جقد) علي	ام دراس	-	-
البدوي الشيخ البدوي	الشبيبيت	-	-
احمد الصايم	-	٧٥ عام	-
احمد المقبول وراق	الفقرا	٤٢ عام	متزوج
احمد سالم احمد	أمري غرب	-	-
اسماء عمر	ام دراس	-	-
بلد الحبيب محمد صديق	ام دراس	-	-
بدرية خالد	الغنائيم	-	-
جيب الله سليمان عمر	-	٤٨ عام	-
جاد السيد محمد بلال	ساقية وقيع الله	-	-
حرم محمد صالح	الحقينة	٢٥ عام	متزوجة
حمد محمد علي كرم الله	النخلات	-	-
خليفة محمد الخليفة	القليعة	٤٧ عام	-
خلف الله حميدان	الكير	٨٢ عام	-
در الخلود محمد الحسن	الغنائيم	٤٢ عام	متزوجة
عبد الرحيم يوسف الشيخ	الغنائيم	٥٧ عام	متزوج
عبد الله ابراهيم دفيعة	اب روق	٥٩ عام	متزوج
عرفة بخيت احمد	ام دراس	-	-
عجيب حامد	ام كمبتوت	٧٢ عام	متزوج
عمر بابكر احمد	ام دراس	٥٢ عام	-
فاطمة بت الماحي	الغنائيم	-	-
فضل احمد موسى	الشبيبيت	-	-

-	-	الفنانيم	ليلي محمد بابكر
-	-	الفنانيم	ليلي خالد
متزوج	٧٠ عام	النخلات	محمد علي كرم الله
-	-	اب روق	محمد حمد دفيعة
-	-	جرف الحمار	محمد الصادق
-	٦٧ عام	كندي	محمد خير
-	٧٨ عام	الفنانيم	محمد الحسن محمد الامين
-	٧٥ عام	ام دراس	محمد احمد محمد
-	-	الشبيبيت	محمد عبد العزيز محمد
-	-	السلمانية	محمد سيد سليمان
-	٤٠ عام	ساقية وقيع الله	محجوب احمد حامد
تزوج	٧٠ عام	ابشام	مجنوب القيم حسن
متزوج	٣٩ عام	الشبيبيت	مبارك سيد بخيت
-	-	ام دراس	منال عثمان
-	-	كندي	ود كنة

سيرة ذاتية



الاسم : محمد المهدي بشري محمد سعيد (بروفيسور)

تاريخ الميلاد : ١٥ يونيو ١٩٤٨م

الجنسية : سوداني

الحالة الاجتماعية : متزوج وأب لأربع بنات

المؤهلات الأكاديمية :

- بكالوريوس الآداب (تخصص لغة عربية وتاريخ) ، جامعة الخرطوم ، يوليو ١٩٧١م .
- دبلوم الدراسات الإفريقية والآسيوية ، جامعة الخرطوم ، ١٩٨٢م ، " توظيف العنصر التراثي في إبداع الطيب صالح " .

• دكتورة معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية ، جامعة الخرطوم ١٩٨٩ م .

• ماجستير الترجمة ، كلية الآداب جامعة الخرطوم ، ٢٠٠٧ م .

العمل والخبرة :

١٩٨٩-١٩٨٤ منسق برامج بمعهد الدراسات الإضافية ، جامعة الخرطوم .

١٩٨٨-١٩٨٦ أستاذ متعاون ، معهد الموسيقى والمسرح .

١٩٩٤ حتى تاريخه : أستاذ متعاون ، كلية الدراسات التقنية والتنمية ، جامعة الخرطوم .

٢٠٠٦-٢٠٠١ محاضر ، أستاذ مساعد ، قسم الفولكلور ، معهد الدراسات الأفريقية والاستوائية ، جامعة الخرطوم .

٢٠٠٥-٢٠٠٤ رئيس قسم الفولكلور بالإناة ، معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، جامعة الخرطوم .

٢٠٠٦-٢٠٠٥ أستاذ مشارك ، كلية الآداب ، جامعة دنقلا ، كريمة .

٢٠٠٥-٢٠٠٤ عضو مجلس أساتذة جامعة الخرطوم .

الكتب :

• الفولكلور في إبداع الطيب صالح : دراسة نقدية ، دار جامعة الخرطوم للنشر ، ٢٠٠٥ .

• الفولكلور السوداني : مقالات ودراسات ، مكتبة الشريف الأكاديمية ، ٢٠٠٦ .

• كرامات الأولياء : دراسة في سياقها الاجتماعي والثقافي مؤلفه شرف الدين الأمين عبد السلام ، (ترجمة بالاشتراك) .

تحت الطبع :

• قياس للزمن : قياس للمسافة : أجمل القصص السودانية ، مختارات من القصة القصيرة في السودان خلال نصف قرن .

• أم قيردون الحزين : حكايات للأطفال .

• المجذوب نعمة فينا : دراسات في إبداع الشاعر محمد المهدي المجذوب .

• الوجه والقناع : دراسة لكتابات المرأة السودانية .

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع ، أو نقله على أي حال ، أو بأية طريقة أخرى سواء اكانت الكترونية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو بخلاف ذلك إلا بموافقة الناشر كتابة ومقدما.

رقم الإيداع ٢٠٠٧/٧٠٨ م

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للناشر

هذا الكتاب

تنهض الحياة الاجتماعية في منطقة أمري على نظام أولي للقرابة يقوم على النسب والمصاهرة . وكلاهما يعتبران الدعامة الأساسية للبناء الاجتماعي في المنطقة. وتقل العلاقات الثانوية المركبة التي تنشأ بدافع مهني أو دوافع تنظيمية سياسية . أو روابط ثقافية أو خلافه. وداخل هذه العلاقة الاجتماعية تقوم المفاضلة على النسب المتوارث جيلاً عن جيل ويصل الفخر والمباهاة بالأصل الذي قد يتمثل في العشيرة أو البطن أو القبيلة. وكما يحدث في أي مجتمع ريفي بصورة عامة . تعتمد منطقة أمري على أنماط أخرى من التمييز. مثلاً على أساس: النوع. وبطبيعة الحال فإن تفضيل الذكور على الإناث هو السمة البارزة في مثل هذا المجتمع. ومنذ الميلاد تدفن مشيمة الرجل في الخلوة مما يعني أن الأمل بأن يصير المولود عالماً بأمور الدين. وربما تدفن في الحقل إشارة للأمل في أن يكون منتجاً وذا مالٍ وفير. وبالطبع ليس من وسيلة هنا سوى الأرض.. أما الأنثى فتدفن مشيمتها في المطبخ (تحت الدوكة) لتكون في ما بعد ربة منزل. ويختفل بختان الصبي وتقام له الولائم والاحتفالات أما خفاض الأنثى فيتم في صمت ولا يدعى إلا الأهل القريبون. وهكذا تستمر المفاضلة النوعية.



سلسلة إصدارات
وحدة تنفيذ السدود

ردمك ٨-٣-٨٧٣-٢٩٩٩٤٢-٩٧٨ ISBN

209
4
28
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA



0678292